

## 佳句89赏析60字

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/054e03bfe5b41131ffc5b52e18bbc3d7.html>

范文网，为你加油喝彩！

### 1.优美句子摘抄加赏析60字

1、亲爱的，我已经学会不哭了，我也会在看见阳光灿烂的时候微笑了；亲爱的，我已经学会长大了，我也会在遇到困难的时候自己解决了；亲爱的，我已经学会冷漠了，我也会在碰到你和她一起的时候假装不痛了。

2、习惯了一个人时的无助，习惯了寂寞所有的孤独。静静地回忆，静静地想起。春秋记忆，还有多少真实经得起离弃？那些久远的记忆，随着年华而尽弃，那些模糊的情谊，变得没有些许意义。

3、自信，是一颗火热的太阳，使我享受了它的温暖；自信，是心底的一颗宝珠，什么时候用它，什么时候就会发光；自信，是征途的导航灯，指引我跨过一道道艰险的门槛；自信，是夜晚的灯光，让自己甩掉黑暗的恐惧。

4、喜欢倚窗静坐，在一曲云水禅心里，静心，清心，养心，安静喧嚣里的自己，打磨岁月留给尘世的沧桑与无奈，将纷杂融入禅音，随风云散尽，待心素如简，待心清若水，烟火流年里，愿时光从容，愿岁月悠然，愿人生花香满径。

5、我们性格里都有林黛玉和薛宝钗，我们永远都会在两种性格之间矛盾。林黛玉带着不妥协的坚持死去，薛宝钗因懂得圆融跟现世妥协而活下来。我们在内有自我的坚持，在外又能与人随和相处，能在这两者间平衡，真是大智慧。

6、十年尘梦，云飞涛走。也曾也曾古道扬尘，长亭折柳；也曾江湖泛舟，山河踏遍；也曾檐下听雨，红袖添香。而今只想拾取萍踪，抛散浮名。在某个绿苔生长的地方，用我阑珊心事，教清风识字，和光阴说禅。

7、在微风习习的清晨，我荡开瞳影的涟漪，让柔软的一羽流光轻拨心扉，鸟语花香随风摇曳，晓雾晨露熠熠发光。

8、有的原谅，不是我愿意，我只是还想，让你出现在我的生活里；所有的放弃，不是我愿意，我只是心疼，你为何那么不在意；所有的祝福，不是我愿意，我用假装的笑颜，掩饰雨般的泪迹。

9、每一个在你的生命里出现的人，都有原因。喜欢你的人给了你温暖和勇气。你喜欢的人让你

学会了爱和自持。你不喜欢的人教会你宽容与尊重。不喜欢你的人，让你自省与成长。

10、爱，是人生最美的一道彩虹，最醇厚的一杯美酒，最妙曼的一首歌；爱，是一种意境，一份牵挂，一丝念想。爱，无须刻意、自然随意、漫溢流淌。

好句子来源：/web/youmei/功率英文

## 2.好句赏析,不少于60字

没有更多的比时钟的事情：你出生的那一刻，冷漠的时候，你享受收获的青春梦想花的世界，它是相同的，每一分钟都是那么不坏别。时钟“

— 高尔基欣赏这句话的拟人化的比喻，象征，和其他做法，突出无情的写时钟，提醒我们要珍惜时间

2线下降欣赏：磨脚头发肩膀似乎有意或无意地飘坠颜色鲜艳的的黄金和黄金棕榈树的左手

— 余光中的“修辞运用比喻在这句话黄金相比的落叶，生动

/> 3，白雪公主是徒劳的，虚幻的魔法，冷清醒，什么样的皑皑杨难尽的气势，压得人呼吸困难眼酸，让人不寒而栗。

— 余光中“听听那冷雨”

欣赏：使用叠词，节奏和节奏的文本，一个雪的魅力和荒凉韩国的表现

BR /> 4五颜六色的花瓣掉在地上的报价在祭坛的大鸟脱落的羽毛，发出的嗡嗡声英雄挽歌离开

— 张抗抗牡丹拒绝“

欣赏：修辞的使用短语的比喻，比喻的羽毛，优越的性能，高雅的牡丹花瓣。

5橙红色的房子，喜欢穿颜色鲜艳的长袍的和尚，章动目标，是雨的洗礼。

— 张爱玲“秋”

欣赏：这种修辞的比喻，的住房相比老和尚，写了一个雨后的住房非常平静和冷清。

时间就像一把锋利的刀，如果使用不当，美丽的面孔刻了深深的皱纹，如此旺盛的青年，月复一月，年复一年，花

— 张爱玲希望

赏析：句子的修辞隐喻和象征的使用，写自己的时间，一把刀，一个良好的生活不是很好，还可以看到他们的把握。

像一记响亮的耳光，鲜艳的红色，鲜艳的红色，展览展示，像一把扇子，平如一朵盛开的花朵永不凋谢！

— “秋叶”

赏析：这句话修辞的比喻和并行写入的秋叶颜色形状和姿态，确定性能，秋天的落叶，秋两季。

>

几个小伙伴，在月光下画竹影总和，我画，参议院混差异，明显偷偷意味着，即使画种株硬“

欣赏

— 丰子恺：只有极少数的数笔，写现场作画，几个小伙伴，幽默的笔，简单，独特，充满了丰子恺作品的独特魅力。

在天空中灿烂的阳光，群山绵延，一簇簇的白色花朵就像一个流动的河流。

赏析：运用比喻的修辞，花比的精致美丽的河流语言是会传染的，讲话的桐花树最喜欢的，也似乎让读者看到的景象，山区和平原的东桃花开。

他的悲伤，到处寻找星星的天空，漂浮的绿色百合晶澄湖等。

欣赏：比喻写这句话非常生动的的恒星突出的星星比它纯洁百合，比夜空中的湖，它写了平静OK。然而，这是美丽的风景，但我会死的，我的悔恨比较。

这时，一只鸟，叶，叶，鸣叫，寂寞的冬天，老槐树是一首歌曲。

赏析：比喻修辞的句子在分支机构中使用的汽车相比，鸟，树叶，鸟唱的老槐树比较笔记，一首歌，一个生动的表现冬季老槐树下活泼生机勃勃的景象。

如果你知道我的回答，请点击下面的按钮投了满意的答复，谢谢你！欢迎质疑（\*^\_\_^\*）

### 3.好句段加赏析（六十句）

两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮（感情基础牢不需要整天厮守在一起）。

恨不相逢未嫁时（一位多情的正人君子对一见钟情的已婚少妇发出的感叹，真是造化弄人）。

天若有情天亦老，人间正道是沧桑（自然进化和社会变革是不以人的意志为转移的）。

不识庐山真面貌，只缘身在此山中（深入浅出说明了对事物的认识存在主观性，所谓旁观者清）

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦（因为浪费粮食的现象一直杜绝不了加上种粮食的不容易，所以诗句千百年来一直流出不衰）。

欲穷千里目，更上一层楼（登高才能望远，人生境界越高，眼光就越远，不仅是自然科学也是哲学）。

#### 4.【赏析句子20段【每段60字以上】求求,】

梦中，我常常来到他的坟茔前，而那坟茔像一只圆圆的眼睛，望着天空。梦里是永远没有天空的，而我抬头却看见了他戴着眼镜的笑容，他诗一样的头发盖住了天空，也盖住了我的神州以及世界的土地。君生我未生，君死我未死。在我的白驹过隙的人生中，我路过了一片不可及的天空，它却科普活动方案永远铭记在我心中。我愿他在天堂飞翔的影子也在大地上继续飞翔，我也愿以跨越时空的凝望到达没有天空的天涯，去拥抱永远属于我们的海子。赏析：海子的一生是短暂的，然而他却以他对纯粹的诗歌世界的追寻而成为永恒。选择海子为题材，表达对海子及其海子的诗歌世界的追寻，足见作者和海子之间的心灵相通。本文的成功处主要表现在：一、意境深远，有厚重感。一方面，作者对海子及其诗作情有独钟，因而善于引用，信手拈来。海子诗歌中的安静、悲伤和执着，丰富了文章的意蕴。另一方面，作者对永远的海子的深情怀念，对海子诗歌世界的渴望和追寻，使文章有了超越时空的人文魅力，增添了浓烈的诗意而有厚重的内涵；二、想象丰富，构思巧妙。海子是浪漫的，追慕海子的作者也是浪漫的。作者打破了常见的结构模式，运用丰富的想象分小节再现了海子的“生”、海子的“死”、海子死后“我”的凭吊与追慕，节与节之间是跳跃的，也是富于想象的，字里行间巧妙地蕴蓄了自己激越跳荡的情感，隽永而深沉。

#### 5.求赏析句子20段【60字以上】

片段：我在想，罗切斯特先生现在还丑陋不堪吗？感激之情以及很多愉快亲切的联想，使我终于喜欢看他的长相了。不过我并没有忘记他的缺陷，对各类他看不起的人，他高傲刻薄，喜欢挖苦。我心里明白，他对我的和颜悦色，同对很多其他人的不当的严厉相对等。他有时郁郁寡欢，简直到了难以理解的程度。不过我相信他的郁闷、他的严厉和他以前道德上的过错，都来源于他命运中某些艰苦的磨难。我想他的素质原本很好，只是目前给破坏了。不管是什么样的哀伤，我为他的哀伤而哀伤，并且愿意付出一切代价去减轻它。

赏析：简·爱的这段心理描写反映了当时社会以社会地位、财富和外貌为基础的婚姻和爱情观。赞扬了简所追求的以精神上的独立平等为基础的婚姻和爱情观。体现了简·爱对自己的思想和人格有着理性认识、对自己的价值和情感有着独立判断、不甘忍受社会压迫、勇于追求个人幸福的精神。

片段：你以为因为我穷，低微，矮小，不美，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！我的灵魂和你一样，我的心也和你完全一样。这是我的心灵在跟你的心灵说话，就好像我们两人已经穿越了坟墓，站在上帝的脚下，我们是平等的。因为我们是平等的！

赏析：这段话写出简·爱对平等的追求。

片段：我无法控制自己的眼睛，忍不住要去看他，就像口干舌燥的人明知水里有毒却还要喝一样。我本来无心去爱他，我也曾经起劲的掐掉爱的萌芽，但当我又见到他时，心底的爱又复活了。

赏析：这段话是简·爱对罗切斯特的爱。她曾竭力控制自己的感情，但却做不到。

片段：但是，我内心的另一个声音却认为我应该这样做，而且告诉我必须这么做。我思索着这个决定，希望自己懦弱写，以躲避已经为我铺下的可怕的走进地狱之门的道路。而良心已变成暴君，抓住激情的喉咙，别有用心地告诉她，她那美丽的脚已经陷入了泥潭，还发誓要用铁臂把她推入无底的痛苦深渊。

赏析：这是简爱在与罗切斯特先生结婚那天发现罗切斯特已有一个疯子妻子后的心理活动。体现简内心的挣扎与艰难的抉择：是留下还是离开？还表达了简对婚礼上发生的事的绝望以及对罗切斯特先生深深的爱，说明了简对自己的幸福和情感有着坚定的追求。同时也对当时社会为追求幸福生活而顽强斗争的行为进行了赞颂。

简爱发觉她深深地爱上了主人后，在地位如此悬殊的情况下，她却敢于去爱，因为她坚信人在精神上都是平等的。一个穷教师斗胆爱上一个上流人物，在等级深严的社会观念看来，无异于乞丐万奢望国王，所以这本身就是向社会及偏见的大胆挑战。惟其如此，它也就意味着遭受嘲笑或侮辱，只有像简爱这样并不把权贵放在心上的人才能去坦坦荡荡地爱。当罗切斯特为了试探她而假意要娶某贵族小姐时，她愤怒地说：“你以为，因为我穷，低贱，不美，矮小，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！——我的灵魂跟你一样，我的心也跟你的完全一样。。。就如我们站在上帝跟前是平等的——因为我们是平等的！”基于此，她表达爱情的方式才不是甜腻的赞美，温柔的絮语，更不是祈求，诱惑或勾引，归根结底，她追求的是两颗心的平等结合。

“你为什么和我讲这些？她和你与我有什么关系？你以为我贫穷，羡慕近义词相貌平平就没有情感吗？我向你起誓，如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样。可上帝没有这样安排。但我们的精神是平等的。就如你我走过的坟墓，平等地站在上帝面前。”这是简爱发内心的为精神平等观念的辩护。

## 6.名著中好句赏析,带题目

1“它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀、鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。”（出自《狗·猫·鼠》）：表现了作者不喜欢猫的原因。作品在夹叙夹议中，对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽。《狗·猫·鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受。表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

2.我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。（出自《阿长与山海经》）：说明“我”听到以后很震惊，很感动，别人做不到的事，这样一个不识字的普通人居然做到了，“我”也由此对她“发生新的敬意了”，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消失了。

3、“这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。”这段话通过初春秀色的描绘，表现了春天蓬勃的生机，暗示熬过了严冬的母亲将会获得新的活力。

4、“她的眼睛随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。”这句话描绘了充满诗情画意的田园风光，揭示了“小路有意思”的内涵，点明了走小路的原因



，展现了母亲充分理解孙儿愿望的内心世界。

5、“她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。”这句话写母子关系，母亲明理，儿子孝顺，相映成趣。

6、“小家伙突然大叫起来：‘前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。’我们都笑了。”这两句话充满生活情趣，既表现了小家伙的天真、聪颖，又表现了家庭的幸福、温馨。

5、“我的母亲又熬过了一个严冬”，既写出了母亲忍受痛苦度过严冬的情景，又写出了“我”为母亲最终安然无恙而庆幸的心情。

6、“我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”这句话含义深刻。它以轻衬重，突出了“尊老爱幼”的重大意义，还写出了中年人已意识到自己责任的重大，正在继承和发扬“尊老爱幼”的优良传统，谱写社会主义精神文明的新篇章。

7.我以前在信中和你提过感情的创伤，就是要你把这些事当做心灵的灰烬看，看的时候当然不免感触万端，但不要刻骨铭心的伤害自己，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。：这句话意在说明控制情绪的必要性。对于感情的创伤，要“当做心灵的灰烬看”，就“像对着古战场一般的存着凭吊的心怀”。凭吊古战场时，烈火硝烟散尽，只余断壁残垣，金戈铁马、血肉厮杀都已被岁月的黄沙掩埋。只余下万千感慨，苍凉而平静，沉郁而超然。这就是我们对待往事应有的心态。

8.“赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友。”：赤子之心是最纯洁的，它剔除私心杂念，远离欲望纷争，只容纳人间最美好、最真挚的感情，所以“永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”赤子的现实生活也许境遇不佳、缺少知音，身边的世界让他孤独；但人类最纯洁最美好的感情与思想，是相通而永存的，普天下的赤子都将成为他的知音和朋友。就是这些心灵的朋友和美好的情感，成为赤子创造的博大宽广的精神世界。

对不起，我只找到这些

## 7.急需：一小段赏析.先原句（60字）后赏析100字

清欢 少年时代读到苏轼的一厥词，非常喜欢，到现在还能背诵：细雨斜风作小寒，淡烟疏柳媚晴滩。入淮清洛渐漫漫，雪沫乳花浮午盏。蓼茸蒿笋试春盘，人间有味是敝国清欢。这厥词，苏轼在旁边写着“元丰七年十一月二十四日，从泗州刘倩叔游南山”，原来是苏轼和朋友到郊外去玩，在南山里喝了浮着雪沫乳花的小酒，配着春日山野里的蓼菜、茼蒿、新笋，以及野草的嫩芽等等，然后自己赞叹着：“人间有味是清欢！”

当时所以能深记这厥词，最主要的是爱极了后面这一句，因为试吃野菜的那种平凡的清欢，才是人间更有滋味。”清欢”是什么呢？清欢几乎是难以翻译的，可以说是“清淡的欢愉”，这种清淡的欢愉不是来自别处，正是来自对平静的疏淡的简朴的生活的一种热爱。当一个人可以品味山野菜的清香胜过了山珍海味，或者一个人在路边的石头里看出了比钻石更引人的滋味，或者一个人听林间鸟鸣的声音感受到比提笼遛鸟更感动，或者甚至于体会了静静品一壶乌龙茶比起在喧闹的晚宴中更能清洗心灵……这些就是“清欢”。

清欢之所以好，是因为它对生活的无求，是它不讲究物质的条件，只讲究心灵的品味，

“清欢”的境界是很高的，它不同于李白的“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”那样的自我放

逐；或者“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”那种尽情的欢乐，它也不同于杜甫的“人生有情泪沾臆，江水江花岂终极”这样悲痛的心事，或者“人生不相见，动如参与商；今夕复何夕，共此灯烛光”那种无奈的感叹。

我们活在这个世界上，有千百种人生。文天祥的是“人生自古谁无死，留取丹心照汉青”，我们很容易体会到他的壮怀激烈。欧阳修的是“人生自是有情痴，此恨不关风与月”，我们很能体会到他的绵绵情恨。纳兰性德是“人到情多情转薄，而今真个不多情”，我们也不难会意到他无奈的哀伤。甚至于像王国维的“人生只似风前絮，欢也零星，悲也零星，都作连江点点萍！”那种对人生无常所发出的刻骨的感触，也依然能够知悉。可是“清欢”就难了！尤其是生活在现代的人，差不多是没有清欢的。

你说什么样是清欢呢？我们想在路边好好地散个步，可是人声车声不断地呼啸而过，一天里，几乎没有纯然安静的一刻。

我们到馆子里，想要吃一些清淡的小菜，几乎是杳不可得，过多的油、过多的酱、过多的盐和味精已经成为中国菜最大的特色，有时害怕了那样的油腻，特别嘱咐厨子白煮一个菜，菜端出来时让人吓了一跳，因为菜上挤的沙拉比菜还多。

我们有时没有什么事，心情上只适合和朋友缀一盅茶、饮一杯咖啡，可惜的是，心情也有了，朋友也有了，就是找不到地方，有茶有咖啡的地方总是嘈杂的，而且难以找到一边饮茶一边观景的处所。

俗世里没有清欢了，那么到山里去吧！到海边去吧！但是，山边和海湄也不纯净了，凡是人的足迹可以到的地方，就有了垃圾，就有了臭秽，就有了吵闹！

有几个地方我以前经常去的，像阳明山的白云山庄，叫一壶兰花茶，俯望着台北盆地里堆叠着的高楼与人欲，自己饮着茶，可以品到茶中有清欢。

像在北投和阳明山间的山路边有

一个小湖，湖畔有小贩卖功夫茶，小小的茶几，藤制的躺椅，独自开车去，走过石板的小路，叫一壶茶，在躺椅上静静地靠着，有时湖中的荷花开了，真是惊艳一山的沉默，有一次和朋友去，两人在躺椅上静静喝茶，一下午竟说不到几句话，那时我想，这大概是“人间有味是清欢”了。现在这两个地方也不能去了，去了也只有伤心。

湖里的不是荷花了，是飘荡着的汽水罐

子，池畔也无法静静躺着，因为人比草多，石板也被踏损了。到假日的时候，走路都很难不和别人推挤，更别说坐下来喝口茶，如果运气更坏，会遇到呼啸而过的飞车党，还有带伴唱机来跳舞的青年，那时所有的感观全部电路走火，不要说清欢，连欢也不剩了。

要找清欢就一日比一日更困难了。[美文品评] 偶尔我们也是和别人相同地生活着，可是我们让自己的心平静如无波之湖，我们就能以明朗清澈的心情来照见这个无边的复杂的世界，在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧。

我们如果是有智慧的人，一切烦恼都会带来觉悟，而一切小事都能使我们感知它的意义与价值。在人间寻求智慧也不是那样难的。

最重要的是，使我们自己的柔软的心，柔软到我们看到一朵花中的一片花瓣落下，都使我们动容颤抖，如悉它的意义。唯其柔软，我们才能敏感；唯其柔软，我们才能包容；唯其柔软，我们梦的堡垒才能精致；也唯其柔软，我们才能超拔自我，在受伤的时候甚至能包容我们的伤口。

柔软心是大悲心的芽苗，柔软心也是菩提心的种子，柔软心是我们在俗世中生活，还能时时感知自我清明的泉源。那最美的花瓣是柔软的，那最绿的草原是柔软的，那最广大的海是柔软的，那无边的天空是柔软的，那在天空自在飞翔的云，最是柔软！我们心的柔软，可以比花瓣更美，比草更绿，比海洋更广，比天空更无边，比云还要自在，柔软是最有力量，也是最恒常的。

且让我们在卑湿污泥的人间，开出柔软清净的智慧之莲吧。

更多 作文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发