

牡丹亭好词佳句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/7eaaf97c9e5607e539c852e40d6ba64f.html>

范文网，为你加油喝彩！

1.谁有《牡丹亭》中的诗词好句

1.《牡丹亭》，全名《牡丹亭还魂记》，与《紫钗记》、《邯郸记》和《南柯记》合称“玉茗堂四梦”，也叫“临川四梦”。《牡丹亭》是明代大曲家汤显祖的代表作。明代话本小说《杜丽娘慕色还魂》为《牡丹亭》提供了基本情节。《牡丹亭》与《西厢记》《窦娥冤》《长生殿》（另一说是《西厢记》《牡丹亭》《长生殿》和《桃花扇》）并称中国四大古典戏剧。

2.忙处抛人闲处祝，百计思量，没个为欢处。白日消磨肠断句，世间只有情难诉。玉茗堂前朝复暮，红烛迎人，俊得江山助。但是相思莫相负，牡丹亭上三生路。

3.如花美眷，似水流年，似这般，都付与了断瓦残垣

4.这般花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨。

5.则为你如花美眷，似水流年。是答儿闲寻遍，在幽闺自怜。

6.惊觉相思不露，原来只因已入骨。

7.情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。

8.情由心生，生可以死，死可以生；生不可以死，死不可以生者，情非之至也！

9.原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院，朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船，锦屏人忒看的这韶光贱！

2.谁有《牡丹亭》中的诗词好句

牡丹亭曲词 第一出 标目【蝶恋花】〔未上〕忙处抛人闲处住。

百计思量，没个为欢处。白日消磨肠断句，世间只有情难诉。

玉茗堂前朝复暮，红烛迎人，俊得江山助。但是相思莫相负，牡丹亭上三生路。

〔汉宫春〕杜宝黄堂，生丽娘小姐，爱踏春阳。感梦书生折柳，竟为情伤。

写真留记，葬梅花道院凄凉。三年上，有梦梅柳子，于此赴高唐。

果尔回生定配。赴临安取试，寇起淮扬。

正把杜公围困，小姐惊惶。教柳郎行探，反遭疑激恼平章。

风流况，施行正苦，报中状元郎。杜丽娘梦写丹青记。

陈教授说下梨花枪。柳秀才偷载回生女。

杜平章刁打状元郎。第二出言怀【真珠帘】〔生上〕河东旧族、柳氏名门最。

论星宿，连张带鬼。几叶到寒儒，受雨打风吹。

漫说书中能富贵，颜如玉，和黄金那里？贫薄把人灰，且养就这浩然之气。〔鹧鸪天〕“刮尽鲸鳌背上霜，寒儒偏喜住炎方。

凭依造化三分福，绍接诗书一脉香。能凿壁，会悬梁，偷天妙手绣文章。

必须砍得蟾宫桂，始信人间玉斧长。”小生姓柳，名梦梅，表字春卿。

原系唐朝柳州司马柳宗元之后，留家岭南。父亲朝散之职，母亲县君之封。

〔叹介〕所恨俺自小孤单，生事微渺。喜的是今日成人长大，二十过头，志慧聪明，三场得手。

只恨未遭时势，不免饥寒。赖有始祖柳州公，带下郭橐驼，柳州衙舍，栽接花果。

橐驼遗下一个驼孙，也跟随俺广州种树，相依过活。虽然如此，不是男儿结果之场。

每日情思昏昏，忽然半月之前，做下一梦。梦到一园，梅花树下，立着个美人，不长不短，如送如迎。

说道：“柳生，柳生，遇俺方有姻缘之分，发迹之期。”因此改名梦梅，春卿为字。

正是：“梦短梦长俱是梦，年来年去是何年！”【九回肠】〔解三醒〕虽则俺改名换字，俏魂儿未卜先知？定佳期盼煞蟾宫桂，柳梦梅不卖查梨。还则怕嫦娥妒色花颓气，等的俺梅子酸心柳皱眉，浑如醉。

〔三学士〕无萤凿遍了邻家壁，甚东墙不许人窥！有一日春光暗度黄金柳，雪意冲开了白玉梅。

〔急三枪〕那时节走马在章台内，丝儿翠、笼定个百花魁。

虽然这般说，有个朋友韩子才，是韩昌黎之后，寄居赵佗王台。他虽是香火秀才，却有些谈吐，不免随喜一会。

门前梅柳烂春晖，张窈窕见君王觉后疑。王昌龄心似百花开未得，曹松托身须上万年枝。

韩偓 第三出 训女

【满廷芳】〔外扮杜太守上〕西蜀名儒，南安太守，几番廊庙江湖。紫袍金带，功业未全无。

华发不堪回首。意抽簪万里桥西，还只怕君恩未许，五马欲踟蹰。

“一生名宦守南安，莫作寻常太守看。到来只饮官中水，归去惟看屋外山。”

自家南安太守杜宝，表字子充，乃唐朝杜子美之后。流落巴蜀，年过五旬。

想廿岁登科，三年出守，清名惠政，播在人间。内有夫人甄氏，乃魏朝甄皇后嫡派。

此家峨眉山，见世出贤德。夫人单生小女，才貌端妍，唤名丽娘，未议婚配。

看起自来淑女，无不知书。今日政有余闲，不免请出夫人，商议此事。

正是：“中郎学富单传女，伯道官贫更少儿。”

【绕池游】〔老旦上〕甄妃洛浦，嫡派来西蜀，封大郡南安杜母。

〔见介〕〔外〕“老拜名邦无甚德，〔老旦〕妾沾封诰有何功！〔外〕春来闺阁闲多少？〔老旦〕也长向花阴课女工。”〔外〕女工一事，想女儿精巧过人。

看来古今贤淑，多晓诗书。他日嫁一书生，不枉了谈吐相称。

你意下如何？〔老旦〕但凭尊意。【前腔】〔贴持酒台，随旦上〕娇莺欲语，眼见春如许。

寸草心，怎报的春光一二！〔见介〕爹娘万福。〔外〕孩儿，后面捧着酒肴，是何主意？〔旦跪介〕今日春光明媚，爹娘宽坐后堂，女孩儿敢进三爵之觞，少效千春之祝。

〔外笑介〕生受你。【玉山颓】〔旦进酒介〕爹娘万福，女孩儿无限欢娱。

坐黄堂百岁春光，进美酒一家天禄。祝萱花椿树，虽则是子生迟暮，守得见这蟠桃熟。

〔合〕且提壶，花间竹下长引着凤凰雏。〔外〕春香，酌小姐一杯。

【前腔】吾家杜甫，为飘零老愧妻孥。〔泪介〕夫人，我比子美公公更可怜也。

他还有念老夫诗句男儿，俺则有学母氏画眉娇女。〔老旦〕相公休焦，倘然招得好女婿，与儿子一般。

〔外笑介〕可一般呢！〔老旦〕“做门楣”古语，为甚的这叨叨絮絮，才到中年路。〔合前〕〔外〕女孩儿，把台盏收去。

〔旦下介〕〔外〕叫春香。俺问你小姐终日绣房，有何生活？〔贴〕绣房中则是绣。

〔外〕绣的许多？〔贴〕绣了打绵。〔外〕甚么绵？〔贴〕睡眠。

〔外〕好哩，好哩。夫人，你才说“长向花阴课女工”，却纵容女孩儿闲眠，是何家教？叫女孩儿。

〔旦上〕爹爹有何分付？〔外〕适问春香，你白日眠睡，是何道理？假如刺绣余闲，有架上图书，可以寓目。他日到人家，知书知礼，父母光辉。

这都是你娘亲失教也。【玉抱肚】宦囊清苦，也不曾诗书误儒。

你好些时做客为儿，有一日把家当户。是为爹的疏散不儿拘，道的个为娘是女模。

【前腔】〔老旦〕眼前儿女，俺为娘心苏体劬。娇养他掌上明珠，出落的人中美玉。

儿啊，爹三分说话你自心模，难置八字梳头做目呼。

【前腔】〔旦〕黄堂父母，倚娇痴惯习如愚。

刚打的秋千画图，闲榻着鸳鸯绣谱。从今后茶余饭饱破工夫，玉镜台前插架书。

〔老。

3. 古典文学的好词佳句有哪些

那太多了，随便说一些。关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。（诗经·周南·关雎）2、昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。

（诗经·小雅·采薇）3、知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。

（诗经·王风·黍离）4、如切如磋，如琢如磨。

（诗经·卫风·淇奥）5、一日不见，如三秋兮。

（诗经·王风·采葛）6、青青子衿，悠悠我心。

（诗经·郑风·子衿）7、所谓伊人，在水一方。

（诗经·秦风·蒹葭）8、巧笑倩兮，美目盼兮。

（诗经·卫风·硕人）9、手如柔荑，肤如凝脂。

（诗经·卫风·硕人）10、人而无仪，不死何为。

（诗经·鄘风·相鼠）11、言者无罪，闻者足戒。

（诗经·大序）12、高山仰止，景行行止。

（诗经·小雅·车辖）13、他人有心，予忖度之。

（诗经·小雅）14、高岸为谷，深谷为陵。

（诗经·小雅）15、他山之石，可以攻玉。

- (诗经·小雅·鹤鸣) 16、靡不有初，鲜克有终。
- (诗经·大雅·荡) 17、投我以桃，报之以李。
- (诗经·大雅·抑) 18、天作孽，犹可违，自作孽，不可活。
- (尚书) 19、满招损，谦受益。(尚书·大禹谟) 20、防民之口，甚于防川。
- (国语·周语) 21、从善如登，从恶如崩。(国语) 22、多行不义必自毙。
- (左传) 23、辅车相依，唇亡齿寒。(左传) 24、皮之不存，毛将焉附。
- (左传) 25、欲加之罪，何患辞。(左传) 26、言之无文，行而不远。
- (左传) 27、不去庆父，鲁难未已。(左传) 28、外举不弃仇，内举不失亲。
- (左传) 29、居安思危，思则有备，有备无患。
- (左传) 30、人非圣贤，孰能无过？过而能改，善莫大焉。
- (左传) 31、曲则全，枉则直。(老子) 32、知人者智，自知者明。
- (老子) 33、知足不辱，知止不殆。(老子) 34、信言不美，美言不信。
- (老子) 35、将欲取之，必先之。(老子) 36、天网恢恢，疏而不漏。
- (老子) 37、民不畏死，奈何以死惧之。(老子) 38、祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。
- (老子) 39、大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。
- (老子) 40、合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。
- (老子) 41、言必信，行必果。(论语·子路) 42、既来之，则安之。
- (论语·季氏) 43、朝闻道，夕死可矣。(论语·里仁) 44、是可忍，孰不可忍。
- (论语·八佾) 45、不愤不启，不悱不发。(论语·述而) 46、敏而好学，不耻下问。
- (论语·公冶长) 47、己所不欲，勿施于人。(论语·颜渊) 48、仰之弥高，钻之弥坚。
- (论语·子罕) 49、学而不厌，诲人不倦。(论语·述而) 50、人无远虑，必有近忧。
- (论语·卫灵公) 51、学而时习之，不亦乐乎。
- (论语·学而) 52、工欲善其事，必先利其器。
- (论语·卫灵公) 53、往者不可谏，来者犹可追。
- (论语·微子) 54、君子坦荡荡，小人长戚戚。
- (论语·述而) 55、岁寒，然后知松柏之后凋也。

- (论语·子罕) 56、学而不思则罔，思而不学则殆。
- (论语·为政) 57、知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。
- (论语·子罕) 58、三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。
- (论语·子罕) 59、人谁无过？过而能改，善莫大焉。
- (论语) 60、知之为知之，不知为不知，是知也。
- (论语·为政) 61、知之者不如好之者，好之者不如乐之者。
- (论语·雍也) 62、其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。
- (论语·子路) 63、三人行，必有我师焉：择其善而从之，其不善者而改之。
- (论语·述而) 64、一张一弛，文武之道。
- (礼记·杂记) 65、大道之行，天下为公。(礼记·礼运) 66、凡事预则立，不预则废。
- (礼记·中庸) 67、学然后知不足，教然后知困。
- (礼记·学记) 68、独学而无友，则孤陋而寡闻。
- (礼记·杂记) 69、玉不琢，不成器；人不学，不知道。
- (礼记·学记) 70、使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养。
- (礼记·礼运) 71、同声相应，同气相求。(易经·乾) 72、仁者见仁，智者见智。
- (易经·系辞上) 73、物以类聚，人以群分。
- (易经·系辞上) 74、路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。
- (屈原·离骚) 75、长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。
- (屈原·离骚) 76、亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。
- (屈原·离骚) 77、举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。
- (屈原·渔父) 78、吾不能变心以从俗兮，故将愁苦而终穷。
- (屈原·涉江) 79、余将董道而不豫兮，固将重昏而终身。
- (屈原·涉江) 80、苟余心之端直兮，虽僻远其何伤？
- (屈原·涉江) 81、尺有所短，寸有所长。
- (楚辞·卜居) 82、黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。(楚辞·卜居) 83、其曲弥高，其和弥寡。
- (宋玉·对楚王问) 84、尽信书，不如无书。(孟子·尽心下) 85、生于忧患，死于安乐。
- (孟子·告子下) 86、得道多助，失道寡助。
- (孟子·公孙丑) 87、民为贵，社稷次之，君为轻。
- (孟子·尽心上) 88、人有不为也，而后可以有为。
- (孟子·离娄下) 89、穷则独善其身，达则兼济天下。

(孟子·尽心上) 90、天时不如地利，地利不如人和。
(孟子·公孙丑) 91、孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。

(孟子·尽心上) 92、富贵不能淫，贫贱不能移。

4.西游记第二十四回好词好句好段

真是好山：高山峻极，大势峥嵘。根接昆仑脉，顶摩霄汉中。白鹤每来栖桧柏，玄猿时复挂藤萝。日映晴林，叠叠千条红雾绕；风生阴壑，飘飘万道彩云飞。幽鸟乱啼青竹里，锦鸡齐斗野花间。只见那千年峰、五福峰、芙蓉峰，巍巍凛凛放毫光；万岁石、虎牙石、三尖石，突突磷磷生瑞气。崖前草秀，岭上梅香。荆棘密森森，芝兰清淡淡。深林鹰凤聚千禽，古洞麒麟辖万兽。涧水有情，曲曲弯弯多绕顾；峰峦不断，重重迭迭自周回。又见那绿的槐，斑的竹，青的松，依依千载斗秣华；白的李、红的桃、翠的柳，灼灼三春争艳丽。龙吟虎啸，鹤舞猿啼。麋鹿从花出，青鸾对日鸣。乃是仙山真福地，蓬莱阆苑只如然。又见些花开花谢山头景，云去云来岭上峰。

混沌初分，鸿蒙始判，四肢俱全，五官咸备，

骨清神爽容颜丽，顶结丫髻短发鬃。道服自然襟绕雾，羽衣偏是袖飘风。环绦紧束龙头结，芒履轻缠蚕口绒。丰采异常非俗辈，正是那清风明月二仙童

5.儒林外史好词好句

“人生南北多歧路，将相神仙，也要凡人做。

百代兴亡朝复暮，江风吹倒前朝树。功名富贵无凭据，费尽心机，总把流光误。

浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。”这一首词，也是个老生常谈。

不过说人生富贵功名，是身外之物；
但世人一见了功名，便舍着性命去求他，及至到手之后，味同嚼蜡。自古及今，那一个是看得破的！文章的引言是我印象最深刻的~王冕放牛倦了，在绿草地上坐着。

须臾，浓云密布，一阵大雨过了。那黑云边上镶着白云，渐渐散去，透出一派日光来，照耀得满湖通红。

湖边上山，青一块，紫一块，绿一块。树枝上都象水洗过一番的，尤其绿得可爱。

湖里有十来枝荷花，苞子上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。这是王冕画荷花前的一段。

我觉得对于环境的描写很特别~。

6.含古诗词的好句20字

古诗词的好句

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。（元·马致远·天净沙·秋思）

昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。（唐·李贺·李凭箜篌引）

牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。（毛泽东·和柳亚子先生）

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。（三国·曹操·龟虽寿）

老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。（孟子·梁惠王下）

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。（宋·欧阳修·蝶恋花）

梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。（宋·晏殊·寓意）

历鉴前朝国与家，成由勤俭败由奢。（唐·李商隐）

良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。（明·汤显祖·牡丹亭）

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。（唐·李白·望天门山）

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。（唐·李白·早发白帝城）

两句三年得，一吟双泪流。（唐·贾岛·题诗后）

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。（宋·秦观·鹊桥仙）

临渊羡鱼，不如退而结网。（淮南子·说林训）

流连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。（唐·杜甫·江畔独步寻花）

流水不腐，户枢不蠹。（吕氏春秋·尽数）

笼天地于形内，挫万物于笔端。（晋·陆机·文赋）

露从今夜白，月是故乡明。（唐·杜甫·月夜忆舍弟）

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。（屈原·离骚）

路遥知马力，日久见人心。（元·无名氏）

绿树村边合，青山郭外斜。（唐·孟浩然·过故人庄）

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。（宋·宋祁·玉楼春）

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。（唐·白居易·钱塘湖春行）

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。（唐·王昌龄·芙蓉楼送辛渐）

落红不是无情物，化韩国校园偶像剧作春泥更护花。（清·龚自珍·己亥杂诗）

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。（唐·王勃·滕王阁序）

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。（唐·岑参·逢入京使）

满招损，谦受益。（尚书·大禹谟）

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。（宋·卢梅坡·雪梅）

靡不有初，鲜克有终。（诗经·大雅·荡）

民不畏死，奈何以死惧之。（老子）

民为贵，社稷次之，君为轻。（孟子·尽心上）

敏而好学，不耻下问。（论语·公冶长）

敏捷诗千首，飘零酒一杯。（唐·杜甫·不见）

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。（宋·辛弃疾·西江月）

明月松间照，清泉石上流。（唐·王维·山居秋暝）

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。（唐·高适·别董大）

莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。（宋·李清照·醉花阴）

莫等闲，白了少年头，空悲切。（宋·岳飞·满江红）

木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。（东晋·陶渊明·归去来兮辞）

男儿何不帶吴钩，收取关山五十州。（唐·李贺·南国）

男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处。（元·李开先·宝剑记）

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。（唐·杜牧·江南春绝句）

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。（唐·刘希夷）

念天地之悠悠，独怆然而涕下。（唐·陈子昂·登幽州台歌）

鸟宿池边树，僧敲月下门。（唐·贾岛·题李凝幽居）

宁为玉碎，不为瓦全。（北齐书·元景安传）

女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。（唐·李贺·李凭箜篌引）

皮之不存，毛将焉附。（左传）

蚍蜉撼大树，可笑不自量。（唐·韩愈·调张籍）

贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。（后汉书·宋弘传）

其曲弥高，其和弥寡。（宋玉·对楚王问）

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。（论语·

7.好词好句好段摘抄

1.这个世界上我只相信两个人，一个人是我，另一个不是你。

2.你以为我会眼睁睁的看着你去送死吗？我会闭上眼睛的！ 3.别人的失败就是我的快乐。

4.有钱男子汉，没钱汉子难。

5.三人行，必有我师；三剑客，必有一强；三角恋，必有一伤。 6.我拿什么整死你的爱人。

（拿啥的都有。） 7.黑夜给了你黑色的眼睛，你却用它来翻白眼。

8.网络就像是监狱，本来是偷了个钱包进来的，等出去的时候就什么都会了。

9.兄弟如手足，女人如衣服，谁动我手足，我扒他衣服。 10.你是个演员，一看见MM眼就圆。

11.上帝把所有人都骗了，因为地狱才是最美的！佛知道真相，所以佛说：“我不入地狱，谁入地狱。” 12.名花虽有主，我来松松土！（只要松好土，名花可易主）

13.流氓不害怕，就怕流氓有文化。

（流氓会武术，谁也挡不住。） 14.你的就是我的，我的还是我的。

15.不要和我比懒，我懒得和你比。 16.我爱你，关你什么事？ 17.对鄙视充满蔑视。

18.早起的鸟儿有虫吃，早起的虫儿被鸟吃。（懒虫..）

19.穿别人的鞋走自己的路，让他们打车去吧！ 20.我问你喜欢我哪点？你说喜欢我离你远点。

21.工资不多，工作不少，想让马跑，却不让马吃草。 22.女为悦己者容，男为悦己者穷。

23.唯女子与小人难养也，唯老婆与工作难找也。 24.有钱人终成眷属。

25.思想有多远，你就给我滚多远。 26.我不能让所有人满意，因为不是所有的人都是人！

27.理想很丰满，现实很骨感。

28.怀才就像怀孕，时间久了才能让人看出来。（只是怀才不能剖腹产）

29.父母忽悠孩子叫教育，孩子忽悠父母叫欺骗，互相忽悠叫代沟。

30.美丽让男人停下，智慧让男人留下。 31.漂亮只为别人提供眼福，却不一定换到幸福。

32.我自抬头向天笑，笑完之后去睡觉。

33.小时候我以为长大后可以拯救世界，等长大后才发现整个世界都拯救不了我。

34.生，容易。活，容易。

生活，不容易。 35.我们走的太快，灵魂都跟不上了。

36.天使之所以会飞，是因为她们把自己看的很轻。

37.叶子的离开，是因为风的追求还是树的不挽留？

38.如果你看到前面有阴影，别怕，那是因为背后有阳光！

39.曾经眼里不容沙，现在眼里只有她。

40.佛曰：前世五百次回眸才换来今生的一次擦肩而过。我宁愿用来世的一次擦肩而过来换你今生的五百次回眸。

41.喜欢是淡淡的爱，爱是深深的喜欢。天下多故，名士少有全者。

良辰美景奈何天，伤心悦事谁家院。《牡丹亭》
好好活，就是做有意义的事，有意义的事就是好好活。

青春是一道明媚的忧伤——小四 雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。别给青春留遗憾
既然选择了前方，就只管风雨兼程。

天行健，君子以自强不息。

地势坤，君子以厚德载物。

——《易经》人可以不聪明，但不可以不善良。

你确定一定以及肯定 我不否认否决以及否定。

夏月虚闲，高卧北窗之下。清风飒至，自谓羲皇上人。

山顶冻人 桂花飘香的夏夜。月，丝银盘；树，若舞娘；风，如轻裳。

真羡慕你这么年轻就认识我了。你说等我回来，你确实等了，还找了个人一起等。

要在江湖混，最好是光棍。一人吃饭一人当。

我的世界开始下雪，天啊，求你不要在我的身旁梳头发了。

没有完美，只有完蛋。

善有善报，恶有恶报，报有日报。人生已多风雨，我知道真不赖你。

雅人热爱苏东坡，俗人热爱东坡肉。所谓成年人，就是过了保鲜期的人。

自命不凡的人才是凡人。

生活可以将就，生活也可以讲究。

愚着坐以待毙，智者坐以待币。

一个瘦人居然自称自己是一个粗人。

只要思想不滑坡，办法总比挫折多——牛根生孔雀开平最美丽的时候也暴露了屁股。

世间本无事，庸人自扰之。

在黑夜里路过别人的人生 黑夜给了我黑色的眼睛 而我去用它寻找光明 朋友总是为你挡风遮雪，如果你在很远的地方承受着风霜，而我无能为力，我也会祈祷，让那些风雪，降临在我的身上。

8.西游记二十四回好词好句

第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参

【环境描写】他道：“想必就是此物叫做金击子。”他却取下来，出了道房，径入后边去，推开两扇门，抬头观看，呀！却是一座花园！但见——知

朱栏宝槛，曲砌峰山。奇花与丽日争妍，翠竹共青天斗碧。流杯亭外，一弯绿柳似拖烟；赏月台前，数簇乔松如泼靛。红拂拂，锦巢榴；绿依依，绣墩草。青茸茸，碧砂兰；攸荡荡，临溪水。丹桂映金井梧桐，锦槐傍朱栏玉砌。有或红或白千叶桃，有或香或黄九秋菊。茶篱架，映着牡丹亭；木槿台，相连芍药圃。看不尽傲霜君子竹，欺雪大夫松。更有那鹤庄鹿宅，方沼圆池；泉流碎玉，地萼堆金。朔风触绽梅花白，春来点破海棠红。诚所谓人间第一仙景，西方魁首花丛。

9.红楼梦好词好句

孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟？ 出自菊花诗中黛玉的《问菊》

这句不仅是写菊花的品质，同样是黛玉的自况

写出黛玉和菊花一样拥有高尚的品德，就是她自己说的“孤傲”这是我自己的理解 红楼梦里的好词好句很多的，葬花吟整首都精彩，要我选，我还真选不出来 花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？ 游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。

闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处；手把花锄出绣帘，忍踏落花来复去。 柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞；桃李明年能再发，明年闺中知有谁？

三月香巢已垒成，梁间燕子太无情。

明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾。一年三百六十日，风刀霜剑严相逼；
明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。

花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人；独倚花锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。
杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门；青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温。

怪奴底事倍伤神？半为怜春半恼春：怜春忽至恼忽去，至又无言去不闻。
昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂？花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞；
愿奴胁下生双翼，随花飞到天尽头。

天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流；
质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？
侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时；
一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！偏爱一句“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”

”这是林黛玉多愁善感性格和凄凉悲苦身世的反映，也是林黛玉在幻想自由幸福而不可得时所表现出来的那种不愿受辱被污、不甘低头屈服的孤标傲世的性格特点
这句对黛玉的性格特点刻画得淋漓尽致 未卜三生愿，频添一段愁；闷来时敛额，行去几回头。
自顾风前影，谁堪月下俦？蟾光如有意，先上玉人楼。

你少了一句。这是贾雨村寄宿在甄士隐家的中秋写的，就是因为娇杏多看了他几眼，他就以为人娇杏对他有意思，我个人觉得贾雨村有点自作多情。

不过，也显示了贾雨村挺有才的。西江月 嘲贾宝玉二首 无故寻愁觅恨，有时似傻如狂；
纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。

潦倒不通庶务，愚顽怕读文章；行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！富贵不知乐业，
贫穷难耐凄凉；可怜辜负好时光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双；
寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状！【赏析】：
第三回书写黛玉到荣府后，见过贾府大部分人，最后才见到宝玉。

这是两个主人公第一次会面，也是第一号人物宝玉第一次在读者眼中出现，所以作者对宝玉的装束和神采作了大力铺张渲染，又写了这两首批宝玉的词。“批”字是打批语、下判断的意思，与今作“批评”、“批判”解不同。

这女孩子的游戏名字两首词，字面上句句是对宝玉的嘲笑和否定，实质上句句是对他的赞美和褒扬。从封建阶级伦理道德标准衡量，宝玉是个被否定的人物；可是从作者的人生观和社会观来看，他却是个和那些国贼禄蠹完全相反的、保持着人类善良天性的真正的人。

两首词句句都是反话。宝玉不假矫饰地表现自己的天性，在那样的贵族之家必然要处处受束缚、限制，于是就要产生苦闷，就要采取种种方式渲泄，在道学先生们看来这就是“寻愁觅恨”、“似傻如狂”了。

相貌好是真，“腹内草莽”就未必。宝玉读书多，知识博，文思快，才情大，看他在大观园试才

题对额时一套一套有根有据的议论，看他拟的那些匠额和对联，不是使包括贾政在内的所有在场的人都相形见绌吗？看他写的《芙蓉女儿诔》、《姽婳词》等等，简直够个像样的文学家了。

连宝钗都说他“每日家杂学旁收的”，承认他懂得多，怎么能说是“腹内原来草莽”？“不通世务”，是因为他厌恶贾雨村之流的政客，不屑与之伍。不愿读的文章也只是那些“圣贤”的说教和一文不值的科举时文。

“那管世人诽谤”，正表现了宝玉不苟且、不随俗、独立不迁的个性。这样的贵族青年，按封建阶级“接班人”的标准要求，自然是“无能第一”、“不肖无双”了。

他既不能像其祖先那样“理朝廷、治风俗”，为皇帝做个贤臣良相；也不能像凤姐那样治家理财，撑起家业的门面，自然是“于国于家无望”了。于是他就成了贵族之家的“子弟戒”了。

这两首诗集中地描绘了宝玉的叛逆性格，这个典型的意义也就在对封建阶级的叛逆上。值得注意的是“贫穷难耐凄凉”一句。

这是预示贾家败落后，宝玉要有一段困苦不堪的生活经历。第十九回写宝玉探花袭人家，袭人的母亲和哥哥慌忙招待宝玉，摆上一桌子果品，可是袭人觉得没有一样可吃之物，只给宝玉拈了几个松子瓤，吹去细皮，用手帕托给宝玉。

这是何等娇贵！就在这个地方脂砚斋有条批语说：同将来宝玉“寒冬噎酸粥，雪夜围破毡”对照起来看，令人叹息。宝玉在八十回以后的经历，虽然不好乱猜，但有一段贫穷的经历是可以肯定的，同高鹗续写的后四十回大相径庭。

赞林黛玉 两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。

泪光点点，娇喘微微。闲静似姣花照水，行动如弱柳扶风。

心较比干多一窍，病如西子胜三分。【赏析】：这段赞文见于宝、黛初次会面时。

。

10. 西游记十一到二十回好词好句

西游记十一到二十回好词好句（好词在好句中）

1. 千般巧计，不如本分为人；万种强徒，怎似随缘节俭。心行慈善，何须努力看经？意欲损人，空读如来一藏！（第十一回《还受生唐王度孤魂萧瑀正空门》）
2. 辉光艳艳满乾坤，结彩纷纷凝宇宙。朗朗明珠上下排，层层金线穿前后。兜罗四面锦沿边，万样稀奇铺绮绣。（第十二回《玄奘秉诚建大会 观音想象化金蝉》）
3. 数村木落芦花碎，几树枫杨红叶坠。路途烟雨故人稀，黄菊丽，山骨细，水寒荷破人憔悴。白灞红蓼霜天雪，落霞孤鹜长空坠。（第十三回《陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧》）
4. 飘扬翠袖，低笼着玉笋纤纤；摇曳绡裙，半露出金莲窄窄。（第十四回《心猿归正》）

六贼无踪》)

5.峰岩重叠，gsp认证涧壑湾环。虎狼成阵走，麋鹿作群行。无数獐狝钻簇簇，满山狐兔聚丛丛。千尺大蟒，万丈长蛇。大蟒喷愁雾，长蛇吐怪风。（第十五回《蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰》）

6.人没伤虎心，虎没伤人意。（第十六回《观音院僧谋宝贝黑风山怪窃袈裟》）

7.万壑争流，千崖竞秀。鸟啼人不见，花落树犹香。雨过天连青壁润，风来松卷翠屏张。（第十七回《孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪》）

8.与人方便，自己方便。（第十八回《观音院唐僧脱难高老庄行者降魔》）

9.功圆行满却飞升，天仙对对来迎接。朗然足下彩云生，身轻体健朝金阙。玉皇设宴会群仙，各分品级排班列。（第十九回《云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经》）

10.避色如避仇，避风如避箭。（第二十回《黄风岭唐僧有难半山八戒真先》）

11.留情不举手，举手不留情。（第二十一回《护法设庄留大圣须弥灵吉定风魔》）

以上供参考。

更多作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发