

记人好处佳句欣赏

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/99215b87e2ce24feeebe9e069cdc3043.html>

范文网，为你加油喝彩！

1.鲁迅作品中的《琐记》选3个好句作赏析

1衍太太却决不如此.假如她看见我们吃冰，一定和蔼地笑着说，“好，再吃一块.我记着，看谁吃的多.”赏析：平淡的几句话，却塑造出了一个背后经常怂恿孩子们干不好的事，事后又充当“老好人”的一个角色.语言、神态的描写，让这位太太的形象栩栩如生，跃然纸上.2衍太太却决不埋怨，立刻给你用烧酒调了水粉，搽在疙瘩上，说这不但止痛，将来还没语文阅读答案网有瘢痕.赏析：对比的手法，和其他大人对比，衍太太的好人形象立马凸显了.这一句运用一系列的华商职业技术学院动作描写，表现衍太太对我们的关心和我们孩子对她的喜爱.3大约此后不到一月，就听到一种流言，说我已经偷了家里的东西去变卖了，这实在使我觉得有如掉在冷水里.赏析：运用比喻的修辞手法，形容自己当时被人冤枉时的心境，生动形象，简洁有力.4流言的来源，我是明白的，倘是现在，只要有地方发表，我总要骂出流言家的狐狸尾巴来，但那时太年轻，一遇流言，便连自己也仿佛觉得真是犯了罪，怕遇见人们的眼睛，怕受到母亲的爱抚.赏析：读着这句话总有些感同身受.小时候确实是如此，遇事胆怯，有什么问题先往自己身上想，只是渐渐长大，对抗流言就不会那么不明了了.5不但上讲堂时挟着一堆厚而且大的洋书，气昂昂地走着，决非只有一本“泼赖妈”和四本《左传》的三班生所敢正视；便是空着手，也一定将肘弯撑开，象一只螃蟹，低一班的在后面总不能走出他之前.赏析：鲁迅先生的笔触甚是犀利，短短几句话将头二班学生的趾高气扬描画得淋漓尽致.比喻的修辞手法，生动的神态、动作描写，字里行间也透露出作者深深的蔑视.望采纳，谢谢~。

2.琐记 好句赏析5句以上

1衍太太却决不如此。假如她看见我们吃冰，一定和蔼地笑着说，“好，再吃一块。我记着，看谁吃的多。”

赏析：平淡的几句话，却塑造出了一个背后经常怂恿孩子们干不好的事，事后又充当“老好人”的一个角色。语言、神态的描写，让这位太太的形象栩栩如生，跃然纸上。

2衍太太却决不埋怨，立刻给你用烧酒调了水粉，搽在疙瘩上，说这不但止痛，将来还没有瘢痕。

赏析：对比的手法，和其他大人对比，衍太太的好人形象立马凸显了。这一句运用一系列的动作描写，表现衍太太对我们的关心和我们孩子对她的喜爱。

3大约此后不到一月，就听到一种流言，说我已经偷了家里的东西去变卖了，这实在使我觉得有如掉在冷水里。

赏析：运用比喻的修辞手法，形容自己当时被人冤枉时的心境，生动形象，简洁有力。

4流言的来源，我是明白的，倘是现在，只要有地方发表，我总要骂出流言家的狐狸尾巴来，但那时太年轻，一遇流言，便连自己也仿佛觉得真是犯了罪，怕遇见人们的眼睛，怕受到母亲的爱抚。

赏析：读着这句话总有些感同身受。小时候确实是如此，遇事胆怯，有什么问题先往自己身上想，只是渐渐长大，对抗流言就不会那么不明了了。

5不但上讲堂时挟着一堆厚而且大的洋书，气昂昂地走着，决非只有一本“泼赖妈”和四本《左传》的三班生所敢正视；便是空着手，也一定将肘弯撑开，象一只螃蟹，低一班的在后面总不能走出他之前。

赏析：鲁迅先生的笔触甚是犀利，短短几句话将头二班学生的趾高气扬描画得淋漓尽致。比喻的修辞手法，生动的神态、动作描写，字里行间也透露出作者深深的蔑视。

原创~

希望对你有所帮助

望采纳~

3.琐记好句赏析

1.她便说道，“母亲的钱，你拿来用就是了，还不就是你的么？”我说母亲没有钱，她就说可以拿首饰去变卖；我说没有首饰，她却道，“也许你没有留心。到大厨的抽屉里，角角落落去寻去，总可以寻出一点珠子这类东西……”

【赏析】这是一处语言描写，她教唆孩子去偷家中财物，此处生动的表现了她的阴险，恶毒。

2.她就从旁计着数，说道，“好，八十二个了！再旋一个，八十三！好，八十四！……”但正在旋着的阿祥，忽然跌倒了，阿祥的婶母也恰恰走进来。她便接着说道，“你看，不是跌了么？不听我的话。我叫你不要旋，不要旋……”

【赏析】这是一处细节描写，生动的表现了衍太太的伪善，恶毒，表里不一。

3.有一次是《华盛顿论》，汉文教员反而惴惴地来问我们道：“华盛顿是什么东西呀？……”

【赏析】通过细节描写，刻画出当时教员思想之老化，头脑之古旧，对新观念的不接受与排斥。

4.朝花夕拾琐记好句赏析

1衍太太却决不如此。

假如她看见我们吃冰，一定和蔼地笑着说，“好，再吃一块。我记着，看谁吃的多。”

赏析：平淡的几句话，却塑造出生肖配对姻缘了一个背后经常怂恿孩子们干不好的事，事后又充当“老好人”的一个角色。语言、神态的描写，让这位太太的形象栩栩如生，跃然纸上。

2衍太太却决不埋怨，立刻给你用烧酒调了水粉，搽在疙瘩上，说这不但止痛，将来还没有瘢痕。赏析：对比的手法，和其他大人对比，衍太太的好人形象立马凸显了。

这一句运用一系列的动作描写，表现衍太太对我们的关心和我们孩子对她的喜爱。3大约此后不到一月，就听到一种流言，说我已经偷了家里的东西去变卖了，这实在使我觉得有如掉在冷水里。

赏析：运用比喻的修辞手法，形容自己当时被人冤枉时的心境，生动形象，简洁有力。4流言的来源，我是明白的，倘是现在，只要有地方发表，我总要骂出流言家的狐狸尾巴来，但那时太年轻，一遇流言，便连自己也仿佛觉得真是犯了罪，怕遇见人们的眼睛，怕受到母亲的爱抚。

赏析：读着这句话总有些感同身受。小时候确实是如此，遇事胆怯，有什么问题先往自己身上想，只是渐渐长大，对抗流言就不会那么不明了了。

5不但上讲堂时挟着一堆厚而且大的洋书，气昂昂地走着，决非只有一本“泼赖妈”和四本《左传》的三班生所敢正视；便是空着手，也一定将肘弯撑开，象一只螃蟹，低一班的在后面总不能走出他之前。赏析：鲁迅先生的笔触甚是犀利，短短几句话将头二班学生的趾高气扬描画得淋漓尽致。

比喻的修辞手法，生动的神态、动作描写，字里行间也透露出作者深深的蔑视。

5.《朝花夕拾》中《琐记》的好词、好句赏析、点评

《琐记》——鲁迅在这篇文章里回忆了隔壁家的表面对孩子好，其实是暗中使坏的衍太太，让孩子做危险的事，给鲁迅看不健康的图片，教鲁迅偷妈妈的首饰，但对自己的孩子十分严格。

表现出了她是一个自私自利，奸诈，坏心眼的妇人。主要回忆了自己离开绍兴去南京求学的过程。

作品描述了当时的江南水师学堂和矿务铁路学堂的种种弊端和求知的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。作者记述了最初接触《进化论》的兴奋心情和不顾老辈反对，如饥如渴地阅读《天演论》的情景，表现出探求真理的强烈欲望。

6.墙下短记好句赏析

一些当时看去不太要紧的事却长久扎根在记忆里。他们一向都在那儿安睡，偶然醒一下，睁眼看看，见你忙着（升迁或者遁世）就又睡去。很多年里他们轻得仿佛不在。千百次机缘错过，终于一天又看见它们，看见时光把很多所谓人生大事消磨殆尽，而它们坚定不移固守在那儿，沉沉地

有了无比的重量。比如一张旧日的照片，拍时并不经意，随手放在哪儿，多年中甚至不记得有它，可忽然一天整理旧物时碰见了，拂去尘埃，竟会感到那是你的由来也是你的投奔，而很多郑重其事的留影，却已忘记是在哪儿和为了什么。

文章开篇，以议论入手，从总写有关往事与记忆的人生感悟出发，引出墙。而写墙，作者也是先写记忆中的墙，而与墙有关的少年时代的一段往事是有一些无奈和悲悼的，“墙很长，很长且荒凉”“不可能是那么长的墙，只可能是记忆作怪。”“记忆在这儿又出了差误……”

因为是回忆，作家记忆中的景物，因其与作者本人的人生经历相关，业已打上了感情懂得烙印。所以，这里，墙，既是实景，更是作家内心世界的展露。墙，作为一种建筑，本无所谓荒凉，作者在这里把它与人生经历作了牵连，一段并不愉快的往事，使作家感到友谊的脆弱和不可把握以及人与人的隔离。伤感的少年故事是作者有关墙的第一种印象。也奠定了文章的基调。（感伤和无奈）。

7. 作文摘抄好词好句赏析

1. 心灵的房间，不打扫就会落满灰尘。

蒙尘的心，会变得灰色和迷茫。我们每天都要经历很多事情，开心的，不开心的，都在心里安家落户。

心里的事情一多，就会变得杂乱无序，然后心也跟着乱起来。有些痛苦的情绪和不愉快的记忆，如果充斥在心里，就会使人委靡不振。

所以，扫地除尘，能够使黯然的心变得亮堂；把事情理清楚，才能告别烦乱；把一些无谓的痛苦扔掉，快乐就有了更多更大的空间。赏析：人，只有量力而行，该放就放，当止则止，才能在轻松快乐的节奏中，收获真正应该属于自己的那份成功。

2. 苦乐全凭自己判断，这和客观环境并不一定有直接关系，正如一个不爱珠宝的女人，即使置身在极其重视虚荣的环境，也无伤她的自尊。拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。

满足于田园生活的人也并不艳羡任何学者的荣誉头衔，或高官厚禄。

赏析：你的爱好就是你的方向，你的兴趣就是你的资本，你的性情就是你的命运。

各人有各人理想的乐园，有自己所乐于安享的花花世界。3. 微笑着，去唱生活的歌谣。

不要抱怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑，沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观，人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的魅力。

赏析：微笑着弹奏从容的弦乐，去面对挫折，去接受幸福，去品味孤独，去战胜忧伤。

4. 承受幸福。

幸福需要享受，但有时候，幸福也会轻而易举的击败一个人。当幸福突然来临的时候，人们往往会被幸福的旋涡淹没，从幸福的颠峰上跌落下来。

承受幸福，就是要珍视幸福而不是一味的沉淀其中，如同面对一坛陈年老酒，一饮而尽往往会烂醉如泥不省人事，只有细品慢2020年鼠年新年贺词咂，才会品出真正的香醇甜美。

赏析：人生是一种承受，需要学会支撑。

支撑事业，支撑家庭，甚至支撑起整个社会，有支撑就一定会有承受，支撑起多少重量，就要承受多大压力。5.不要在人我是非中彼此摩擦。

有些话语称起来不重，但稍有不慎，便会重重地压到别人心上；当然，也要训练自己，不要轻易被别人的话扎伤。不能决定生命的长度，但你可以扩展它的宽度；不能改变天生的容貌，但你可以时时展现笑容；不能企望控制他人，但你可以好好把握自己；不能全然预知明天，但你可以充分利用今天；不能要求事事顺利，但你可以做到事事尽心。

赏析：一个人的快乐，不是因为他拥有的多，而是因为他计较的少。多是负担，是另一种失去；少非不足，是另一种有余；舍弃也不一定是失去，而是另一种更宽阔的拥有。

6.人生如梦。生命从无到有，又从有走向无，生生死死，构成社会和世界。

从人生无常这一点来说，人生有如梦幻。因此，一个人只有活得有声有色、有滋有味，才不枉到这世界上走一回。

“浮生若梦”，“人生几何”，从生命的短暂性来说，人生的确是一场梦。因此如何提高生活的质量，怎样活得有意义，便成了人们的一个永久的话题；“青山依旧在，几度夕阳红”，与永恒的自然相比，人生不过是一场梦。

赏析：从这个意义上来说，在这大自然的包容中，在这历史的长河中，“人过留迹，雁过留声”，人来到这世界上走一遭，应当留下一点足迹，一点与山河同在的精神。7.对于心灵来说，人奋斗一辈子，如果最终能挣得个终日快乐，就已经实现了生命最大的价值。

有的人本来很幸福，看起来却很烦恼；有的人本来该烦恼，看起来却很幸福。活得糊涂的人，容易幸福；活得清醒的人，容易烦恼。

这是因为，清醒的人看得太真切，一较真儿，生活中便烦恼遍地；而糊涂的人，计较得少，虽然活得简单粗糙，却因此觅得了人生的大境界。赏析：人生的烦恼是自找的。

不是烦恼离不开你，而是你撒不下它。每个人都是幸福的。

只是，你的幸福，常常在别人眼里。8.我可以把我的友谊在水彩画幅创作的光彩熠熠，衷情中义。

也许有一天，当时间流逝，早已不小心掉进了遗忘的心湖。记忆的湖水冲淡了美丽的色彩，淡却了当年的铁胆铮铮之情，笑傲江湖，乘风破浪。

那幅画早已变的却是龌龊不堪，不得不令人深深惋惜。也许是女娲给人类创造了甜美彩画，怕人类不珍惜，加点神水的斑迹，希望给人类带来多姿多彩的画面，在坎坷中锻造人类的灵性吧。

赏析：真不知是人心暂时停留了人生水彩的保值期，还是岁月冲淡了人生水彩的夺目光环。9.幸

福是要自己去寻找的，无论你在空间的哪一个角落，在时间的哪一个时刻，你都可以享受幸福，哪怕是你现在正在经历着一场大的浩劫，你也应该幸福，因为你可以在浩劫中看到曙光，能从浩劫中学到很多别人可能一辈子都学不到的东西，当你拥有了别人所不曾拥有的东西那你就是唯一。

赏析：静下心来好好想想你所走过的路，体验过的生活，你就会觉得其实你一直活在幸福的包围圈中。10. 人生如画，生活本身是一副画，但在涉世未深时，我们都是阅读观画的读者，而经过了风雨，辩别了事物，我们又变成书中的主角，在各自演译着精彩。幸福更是一种感觉，幸福是一缕花香，当花开放在心灵深处，只需微风轻轻吹动，便能散发出悠悠的，让人陶醉的芳香。

我们！都有责任！赏。

8.名人传好句和赏析

- 1.我要扼住生命的咽喉.它决不能使我屈服。。
- 2.只有道德才能使人幸福，而不是金钱
- 3.力量，那是不同于常人的精神
- 4.用痛苦换来人生
- 5.任何病痛都会随之带来好处
- 6.让梦想成真的最好办法就是醒来
- 7.被苍蝇咬上几口，骏马依旧奔驰向前。
- 8.你不是天生的赢家，也不是天生的失败者，成为什么样的人取决于你自己。
- 9.障碍就是当你的视线离开目标时，所看到的那些可怕的东西。
- 10.让你成为胜者的是拒绝失败，而不是想要取胜.

9.读书笔记要求有好词好句,好句欣赏,感受

骆驼祥子读书笔记：主要内容：《骆驼祥子》是老舍的代表作。

作品以旧中国北平为背景，描写了人力车夫祥子由人堕落为“兽”的悲惨遭遇，表达了作者对挣扎在社会最低层劳动者苦难命运的关怀和同情，歌颂了祥子勤劳、朴实、善良、向上的优良品质，深刻揭示了造成祥子悲剧命运的原因。好词：甘居人后、与世无争、省吃俭用、兵荒马乱、卖好讨俏、任劳任怨、低声下气、一清二白、一刀两断、忘恩负义好句：1.那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。

2.他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重. 3.钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理

想撒开，而甘心走入地狱中去。4.为金钱而工作的，怕遇到更多的金钱，忠诚不立在金钱上。

5.经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来 好段：1、他什么也不知道了，只茫茫地觉得心有点热气，耳边有一片雨声。他要把车放下，但是不知放在哪里好。

想跑，水裹住他的腿。他就那么半死半活地，低着头一步一步地往前拽。

坐车的仿佛死在了车上，一声不出地任凭车夫在水里挣命。——此段形象地写出了祥子拉车时的艰辛，也对比写了坐车人的冷漠，更衬托出祥子的可怜。

2、不知道是往前走呢，还是已经站住了，心中只觉得一浪一浪的波动，似一片波动的黑海，黑暗与心接成一气，都渺茫，都起落，都恍惚，祥子像被一口风哽住，往下连咽了好几口气。——此段刻画了祥子内心的困苦彷徨，很生动。

老舍——一个伟大的人民艺术家一生创作了许多经典的作品，但其中最著名的要算《骆驼祥子》了。《骆驼祥子》描绘了祥子的悲惨命运。

他拼命的赚钱，经过三年的努力换来了一辆洋车。但是没过多久，乱兵抢走了他的车；接着特务又诈去了他仅有的积蓄，主人为躲避特务还使他丢了比较安定的工作，迎着这一个个打击，他作过挣扎，仍然执拗地想用更大的努力来实现自己梦寐以求的愿望。

但一切都是徒然：他用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉来办虎妞的丧事。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活任何企求和信心，从上进好强沦为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘辗得粉碎。

小说，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，如果不是他们的迫害，祥子也不会从充满希望走向堕落，一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾——这不就是可悲的人生吗？祥子的人生理想是狭小的，他的斗争手段更是错误的。结果，使自己远离了周围的朋友，更加无力抗拒一次又一次的打击。

既然“要买上自己的车？”成了他奋斗向上的全部动力，以至于是他生活在世上的唯一目的，那么，在他逐渐意识到自己根本无法实现这样的要求以后，他失去的就不单是一个理想，而是生活的全部意义，从而必然陷于精神崩溃的境地。

我看完《骆驼祥子》后，有一种意犹未尽的感觉。

我非常不想这长篇小说完结，有想继续看下去的感觉。老舍写这部长篇小说非常出神入化，能够引人入圣，而且警动后世。

最近，我读了老舍的名著——《骆驼祥子》，从而令我感触良多。小说通过一个旧人力车夫的辛酸故事，描绘了旧社会如何把一个正直、好强、善良、自食其力的洋车夫从肉体到灵魂加以毁灭的过程。

祥子老实、健壮、纯朴，对生活有骆驼般的积极和坚韧精神，他的唯一愿望就是买一辆自己的车来拉，做一个独立的劳动者。后来，经过3年的省吃俭用，他用自己的血汗钱换来了一辆车，但没过多久，却被大兵抢走。

第二次他又攒够了钱，却又被那可恶的孙侦探给怍了去。第三次，他娶了虎妞，还用虎妞的钱买了车子，本来日子过得已经很不错了，可是虎妞却难产死了，祥子伤心欲绝，没法了，只好把车子卖了来安葬虎妞。

他的这一愿望在经过多次挫折后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子自杀，熄灭了他心中最后一朵希望的火花，它丧失了对于生活的任何乞求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落。

他成了一个麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌的行尸走肉。
这本书让我认识到旧社会是多么的黑暗，多么令人畏惧，竟然有把人变成鬼的罪行。

祥子仅仅是北京一个普通得不能再普通，平凡得不能再平凡的人力车夫，在社会上是不显眼的，但命运还是不能放过他，折磨好强的他，毁了他的梦想，后来沦为自甘堕落的人。悲剧总是令人毛骨悚然，胆战心惊。

人们常说“一分耕耘，一分收获”。祥子胸怀大志，勤劳节俭，为什么最终还是走投无路？为什么非把他逼上梁山不可？难道那是个不让好人有活路的社会吗？
其实祥子只是当时社会的一个典型，他的下场就是当时社会所有无权无势的人们的下场。

从中可以了解到，在当时混乱的社会里，人们是过着怎样的生活。
我们现在的社会就是美好的，幸福的。

没有自私，不幸和残酷了吗？回答是肯定的。现在社会，有许多人进步了，也有许多人退步了，这个退步是指人们的心灵变得败坏了，丑恶了，他们去赌、抢劫……无恶不作。

然而社会总是要进步的，我们只能用强制手段去制裁这些人好词：。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发