

一把杀猪刀佳句赏析

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/b153448960b29b27692ddbff46b60bbd.html>

范文网，为你加油喝彩！

1. 骆驼祥子分章佳句赏析例如第一章佳句钱会把人引进恶劣的社会中去，

句子1：钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。赏析：写出了当时社会钱就是一切，只要有钱就有了一切！为了谁发现地球是圆的钱人们可以不惜一切代价！句子2：为金钱而工作的，怕遇到更多的金钱，忠诚不立在金钱上。赏析：这句话突出了当时钱就是一切，有了钱别人就会顺从！而为钱而工作的往往都是要顺从比自己更有钱的人！句子3：爱与不爱，穷人得在金钱上决定、“情种”只生在大富之家。赏析：体现出当时社会钱可以使一个家庭和乐融融也可以使一个家庭支离破碎！句子4：经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来。赏析：写出当时社会如果出生在一个贫困的家庭就算在努力也是一事无成！句子5：那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。赏析：写出那辆人力车是祥子的一切，祥子的报酬都是靠那辆车以及自己的努力得来，所以那辆车对他有着非常重要的意义！句子6：他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重。赏析：突出了当时社会金钱是万恶之源他迫使人们疯狂的想进千方百计得到它。

2. 岁月是把杀猪刀的前一句

“那么岁月是把杀猪刀是什么意思呢？为什么形容很多明星都用这个词，岁月是把杀猪刀下一句是什么？刘亦菲发福照岁月是把杀猪刀的意思岁月是把杀猪刀，有时也说成时间是把杀猪刀，这是一个网络流行语，形象地将时间比喻为一把杀猪刀，在容颜上刻下道道皱纹。

这句话表达“随着时光飞逝，物是人非”的含义，时间如流水，感叹光阴流逝太快。岁月是把杀猪刀也常常用在演艺明星身上。

岁月是把杀猪刀下一句是紫了葡萄，黑了木耳，软了香蕉。全句：岁月是把杀猪刀，紫了葡萄，黑了木耳，软了香蕉。

时间是块磨刀石，平了山峰，蔫了黄瓜，残了菊花。经历是个开矿厂，挖了山丘，损了钻头，黑了河沟。

婚姻是个煤气灶，肿了脓包，锈了刺刀，瘦了熊猫。

3. 水浒传好句赏析,要求句子和赏析简短

《水浒传》中有许多精彩的片断：1、赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。

农夫心内作团愁，白胜吟唱的这四句诗全书之魂，表现了在天灾、人祸的严酷生活煎熬中，两个尖锐对立的阶级的生活画面。

大奸臣蔡京、梁中书搜括民脂民膏，招致天怒人怨，把他们的罪恶脏物夺回到人民手中，就非常切合人民的意愿。智取的成功还充分体现了被压迫者的智慧。

2、正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。赏析：写景佳句，字字如金，描摹入神，写的舒缓从容，细品如化境，一个卷子，漫天飞雪舒缓沉实之态毕现。

3、恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了。赏析：此一句就有无尽妙处，一方面写林冲心细，在一面为下文草料场绝不可能自己起火必是人为纵火埋下伏笔。

4、入得庙门，再把门掩上，旁边止有一块大石头，掇将过来，靠了门。赏析：写林冲心细，入庙掩门抵石，点滴不乱，处处描摹林冲性格，也为下一步纵火者不得门而入，林冲偷听到了事情原委做了伏笔。

5、奸贼，我与你自幼相交，今日倒来害我，怎不干你事？且吃我一刀。赏析：此处林冲以断绝了所有返还朝廷过旧时生活的可能，满腔怒火蓬发，语言行动自不相同，真栩栩如生也。

6、第8回 林冲见了，起身接着道：“娘子，小人有句话说，已稟过泰山了。为是林冲年灾月厄，遭这场屈事，今去沧州，生死不保，诚恐误了娘子青春。

今已写下几字在此，万望娘子休等小人，有好头脑，自行招嫁，莫为林冲误了贤妻。”那娘子听罢，哭将起来，说道：“丈夫，我不曾有半些儿点污，如何把我休了！”林冲道：“娘子，我是好意，恐怕日后两个相误，赚了你。”

赏析：这里是林冲和娘子的对话，为什么把它选上呢，因为这体现了林冲对自己娘子的真心啊，如果没有真心对她，试问怎么会说这样的话呢？7、第9回 话说当时薛霸双手举起棍来，望林冲脑袋上便劈下来。说时迟，那时快，薛霸的棍恰举起来，只见松树背后雷鸣也似一声，那条铁禅杖飞将来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外，跳出一个胖大和尚来，喝道：“洒家在林子里听你多时！”赏析：这里描写了薛霸董超想要谋害林冲时鲁智深出手相救的场面，描写得十分精彩，而鲁智深说：“洒家在林子里听你多时！”这体现了鲁智深性格的粗中有细，因为此时出来不仅可以救林冲，而且还有他们的“犯罪证据”，叫他们服气，再杀他们，也算是有凭有据。

8、林冲望后一退，洪教头赶入一步，提起棒，又复一棒下来。林冲看他脚步已乱了，便把棒从地下一跳，洪教头措手不及，就那一跳里，和身一转，那棒直扫着洪教头膝盖骨上，撇了棒，扑地倒了。

柴进大喜，叫快将酒来把盏。众人一齐大笑。

洪教头那里挣扎起来。众庄客一头笑着，扶了洪教头，羞颜满面，自投庄外去了。

赏析：这段话是动作描写，叙述了林冲棒打洪教头的场面，体现了我们的主人公胜得精彩漂亮，

而且光明磊落。9、人无千日好，花无百日红赏析：花会红，但是不会红过百日，迟早一天要凋谢；人的运气好，不会好过千日，总有运气差的时候。

10、送君千里，终须一别赏析：送多远的路，终究要分别。话里的豪情终究难掩不舍之情！各华润锦华位，水浒传的好词好句也先告一段落。

4.童年 高尔基好句摘抄加赏析

1. ‘外祖父家里，弥漫着人与人之间的强烈的仇恨之雾；大人都中了仇恨的毒，连小孩也热衷于参加一份。’

赏析；此句写出了外祖父家这种残暴的行径给孩子们幼小的心灵带来了严重的伤害，使孩子们也像大人们一样恶毒或郁郁寡欢。

2. ‘有天晚上，在已经喝过茶，还没有吃晚饭之前，舅舅们和格里戈利师傅正在把染好了的成幅料子缝成一匹一匹的，然后上面缀个厚纸签儿。米哈伊尔舅舅想跟那个快瞎的格里戈利开个玩笑，叫九岁的侄儿在蜡烛上烧师傅的顶针。萨沙用烛花镊子夹着顶针烧起来，把它烧得滚烫的，偷偷地放到格里戈利的手底下后，就躲到炉子后面去了。’

赏析；此段通过描写萨沙的动作，写出了恃强凌弱是这个小市民家庭的癖好。

3. ‘用一天傍晚，他来了，打扮得像过节似的，穿着金黄的绸衬衫、绒布裤子、像手风琴般轧轧作响的皮靴。他的头发发亮，浓眉下一对愉快的斗鸡眼，还有年轻的小胡子底下雪白的牙齿，都闪闪发光，他那绸衬衫，和谐地映着长明灯的红光，像是在燃烧。’

赏析；此段通过描写‘小茨冈’的外貌，写出了‘小茨冈’为了来看望我，特意穿得很隆重。

4. ”小茨冈’像一团火在燃烧，他张开双手，像一只鹞鹰展翅翱翔，脚步快得令人难以想象；他尖叫了一声，往地上一蹲，像一只金色的雨燕上下窜动，绸衬衫颤抖着，晃动着，仿佛在燃烧，在融化，发出耀眼的光辉，把周围都照亮了。’

赏析；此段通过描写‘小茨冈’的动作，写出了‘小茨冈’的舞蹈优美。

5.红星照耀中国好句赏析

随着阳光的转移，这些山丘的角落陡峭的阴影和颜色起着奇特的变化，到黄昏时分，紫色的山巅连成一片壮丽的海洋，深色的天鹅绒般的褶层从上而下，好像满族的百褶裙，一直到看去似乎深不见底的沟壑中。

赏析：这一段用了比喻的修辞手法，把山巅比作海洋，把山上的褶层比作百褶裙，使语气更加生动，形象地描述了一幅美丽的画卷

我在中国的七年间，关于中国红军，苏维埃和共产党主义运动，人们提出过很多很多问题。热心的党人是能够向你提供一套现成答案的，可是这些答案始终很难令人满意。他们怎么知道的呢？他们可从来没有到过红色中国呀。

赏析：热心的党人，红色中国表示了作者对中国的热爱及赞美之情。这一段也用了一处问句，设置悬念，勾起读者兴趣

他个子清瘦，中等身材，骨骼小而结实，尽管胡子又长又经验。他态度温和地说出来的话，同国民党宣传九年来污蔑共产党人员是什么“无知土匪”“强盗”和其他爱用的骂人的话，形成了奇特的对照

赏析：此段先是描写了周恩来给作者的良好印象，后用污蔑一次表现了作者对国民党的不满之情

6.高尔基《童年》里面的好句赏析要4000字

经典片段 有一天，酒馆女主人和外祖父吵架，她捎带着把没有参加吵架的外祖母也骂上了，骂得很凶，甚至向她扔胡萝卜。

“您真糊涂，我的好太太。”外祖母安详地对她说，然而可把我气坏了，我决定对这个恶婆报复一次。

我想了又想，怎样才能给这个双下巴细眼睛的红发胖女人来一次更痛的打击。我观察邻人们的内讧，知道他们互相报复的方法是：切掉猫尾巴，把狗给毒死，打死公鸡和母鸡，或者半夜偷偷地进到仇人的地窖里，把煤油倒入腌白菜和黄瓜的木桶里，把桶里的克瓦斯放出来，——但是这些办法都不合我的意；需要想一个更惊人更厉害的方法。

我想到一个法子：我瞅酒馆女主人下地窖的时候，合上地窖的顶盖并锁上，我在上面跳了一通复仇者之舞，把钥匙扔到屋顶上，就溜烟地跑到厨房里，外祖母正在那里做饭。她没有马上明白我为什么高兴，但当她弄明白后，狠狠地朝我的屁股拍了几巴掌，把我拖到院子里，叫我去找钥匙。

我对她的态度觉得很奇怪，我默默地把钥匙拿下来，躲到院子角落里看她释放被俘获的酒馆女主人，她们俩友善地一面走过院子，一面大笑。“我叫你知道厉害，”酒馆女主人攥紧胖胖的拳头威吓我说，但她那看不见眼睛的胖面孔露出和蔼的笑意。

外祖母揪住我的领子，把我拉到厨房里，问道：“你干吗要这样做？”

“她拿胡萝卜打你嘛……”“你是为了我吗？原来是这么回事！你瞧我把你这块废料塞到炉底下喂老鼠，你就知道了！你算什么保护者啊，一个小泡泡儿，一戳就破！你看我告诉外祖父——他不打掉你一层皮才怪呢！到顶楼念书去吧……”

她整天不理我，到晚上，在没有祈祷以前，她在床沿上坐下，教训了我几句永生不忘的话：“阿廖沙，亲爱的孩子，你要记住：不要管大人的事！大人都学坏了；上帝正考验他们呢，你还没有受考验，你应当照着孩子的想法生活。等上帝来开你的心窍，指示你应当做什么，领你走那应走的道路。

懂不懂？至于什么人犯了什么过失——这不是你的事。这让上帝来判断，惩罚。

这要他来管，不是我们！”她沉默了一会儿，嗅了嗅鼻烟，眯缝起右眼，补充说：

“是啊，谁犯了过错，大约连上帝也不是任何时候都弄得清楚的。”

“上帝不是什么都知道的吗？”我吃惊地问道。

她轻轻地、悲哀地回答道：“他要是什么都能知道，大约有很多事情人们就不会做了。他老人家从天上向人间、向我们大家看了又看，有时会大哭起来，一面哭一面说：‘我的人们啊，我的人们啊！噢啊，我是怎样可怜你们啊！’”

她自己也哭了，带着满脸的泪痕，到墙角祈祷去了。

从那时起，她的上帝对于我更亲近更可理解了。妙语佳句 从那时起我怀着不安的心情观察人们，仿佛我心上的外皮给人撕掉了，于是，这颗心就变得对于一切屈辱和痛苦，不论是自己的，或别人的，都难以忍受的敏感。

各人不过有各人的名字，而权利人人都一样。
官像顽皮的孩子，走上来就把一切法律破坏了。

在无穷无尽的工作日里，忧伤也是节目，闹火灾就是逗乐，在一无所有的脸上，连伤痕也是点缀…… 怨恨是块冰，遇暖就融化。 她的一连串“后来”，我似乎觉得是一架梯子，它离开她深深地往下面什么地方延伸着，一直到黑暗的地方，到孤独的地方。

不要管大人的事！大人都学坏了；上帝正考验他们呢，你还没有受考验，你应当照着孩子的想法生活。等上帝来开你的心窍，指示你应当做什么，领你走那应走的道路。

懂不懂？至于什么人犯了什么过失——这不是你的事。这让上帝来判断，惩罚。

这要他来管，不是我们！

在人们心里，欢乐和忧愁几乎纠缠在一起，以不可捉摸、令人不解的速度互相交替着 好词 璁际 歪斜凌乱 灰雾茫茫 轻声慢语 胆怯 不知所措 软塌塌 澄澈 耸向 独树一帜 难以置信 琐事 矗立 与人为善 不折不扣 不动声色 窥伺 掩面而笑 绵绵不断 不为所动 好句

1.我看着他好像在说着别人的痛苦似的快乐，不禁想起了姥姥讲的伊凡王子和伊凡傻子的故事。
2.他笑了起来，笑得非常温和。

3.每一下都是一条红红的肿线，表哥杀猪似的叫声震耳欲聋。 4.屋子里静得可怕，尽管有姥爷的说话声，有萨沙的屁股在凳子上挪动的声音，有姥姥的脚在地板上的磨擦声，可是，什么声音也打奇不了这昏暗的厨房里让人永远也忘不掉的寂静。

5.如今回想那一段日子，我自己都难以置信，我努力想也许是我记错了，不是真的，可是事实终归是事实。 6.那是一段由一个真善美的天才讲的悲惨故事，离奇而又黑暗的生活中充斥了太多的残酷。

7.我不是单单在讲我自己，我讲的那个窄小的令人喘不上气来的恐怖景象，是普通的俄国人曾经有过，直到眼下还没有消失的真实生活。 8.姥爷家里充满了仇恨，大人之间的一切都是以仇恨为纽带的，孩子们也争先恐后地加入了这个行列。

9.昏暗昨小的房子里，我的父亲摊手摊脚璁际躺在地板上。

7.简爱第一章的好词好句

那天，出去散步是不可能了。

其实，早上我们还在光秃秃的灌木林中溜达了一个小时，但从午饭时起（无客造访时，里德太太很早就用午饭）便刮起了冬日凛冽的寒风，随后阴云密布，大雨滂沱，室外的活动也就只能作罢了。我倒是求之不得。

我向来不喜欢远距离散步，尤其在冷飕飕的下午。试想，阴冷的薄暮时分回得家来，手脚都冻僵了，还要受到保姆贝茵的数落，又自觉体格不如伊丽莎、约翰和乔治亚娜，心里既难过又惭愧，那情形委实可怕。

此时此刻，刚才提到的伊丽莎、约翰和乔治亚娜都在客厅里，簇拥着他们的妈妈。她则斜倚在炉边的沙发上，身旁坐着自己的小宝贝们（眼下既未争吵也未哭叫），一副安享天伦之乐的神态。

而我呢，她恩准我不必同他们坐在一起了，说是她很遗憾，不得不让我独个儿在一旁呆着。要是没有亲耳从贝茵那儿听到，并且亲眼看到，我确实在尽力养成一种比较单纯随和的习性，活泼可爱的举止，也就是更开朗、更率直、更自然些，那她当真不让我享受那些只配给予快乐知足的孩子们的特权了。

“贝茵说我干了什么啦？”我问。

“简，我不喜欢吹毛求疵或者刨根究底的人，更何况小孩子家这么跟大人顶嘴实在让人讨厌。

找个地方去坐着，不会和气说话就别张嘴。”客厅的隔壁是一间小小的餐室，我溜了进去。

里面有一个书架。不一会儿，我从上面拿下一本书来，特意挑插图多的，爬上窗台，缩起双脚，像土耳其人那样盘腿坐下，将红色的波纹窗帘几乎完全拉拢，把自己加倍隐蔽了起来。

在我右侧，绯红10459色窗幔的皱褶挡住了我的视线；左侧，明亮的玻璃窗庇护着我，使我既免受十一月阴沉天气的侵害，又不与外面的世界隔绝，在翻书的间隙，我抬头细看冬日下午的景色。只见远方白茫化学方程式表白茫一片云雾，近处湿漉漉一块草地和受风雨袭击的灌木。

一阵持久而凄厉的狂风，驱赶着如注的暴雨，横空归过。
我重又低头看书，那是本比尤伊克的《英国鸟类史》。

文字部份我一般不感兴趣，但有几页导言，虽说我是孩子，却不愿当作空页随手翻过。内中写到了海鸟生息之地；写到了只有海鸟栖居的“孤零零的岩石和海岬”；写到了自南端林纳斯尼斯，或纳斯，至北角都遍布小岛的挪威海岸：那里，北冰洋掀起的巨大漩涡，咆哮在极地光秃凄凉约小岛四周。

而大西洋的汹涌波涛，泻入了狂暴的赫布里底群岛。还有些地方我也不能看都不看，一翻而过，那就是书中提到的拉普兰、西伯利亚、斯匹次卑尔根群岛、新地岛、冰岛和格陵兰荒凉的海岸。

“广袤无垠的北极地带和那些阴凄凄的不毛之地，宛若冰雪的储存库。千万个寒冬所积聚成的坚冰，像阿尔卑斯山的层层高峰，光滑晶莹，包围着地极，把与日俱增的严寒汇集于一处。”

我对这些死白色的地域，已有一定之见，但一时难以捉摸，仿佛孩子们某些似懂非懂的念头，朦朦胧胧浮现在脑际，却出奇地生动，导言中的这几页文字，与后面的插图相配，使兀立于大海波

涛中的孤岩，搁浅在荒凉海岸上的破船，以及透过云带俯视着沉船的幽幽月光，更加含义隽永了。我说不清一种什么样的情调弥漫在孤寂的墓地：刻有铭文的墓碑、一扇大门、两棵树、低低的地平线、破败的围墙。

一弯初升的新月，表明时候正是黄昏。
两艘轮船停泊在水波不兴的海面上，我以为它们是海上的鬼怪。

魔鬼从身后按住窃贼的背包，那模样实在可怕，我赶紧翻了过去。
一样可怕的是，那个头上长角的黑色怪物，独踞于岩石之上，远眺着一大群人围着绞架。

每幅画都是一个故事、由于我理解力不足，欣赏水平有限，它们往往显得神秘莫测，但无不趣味盎然，就像某些冬夜，贝茜碰巧心情不错时讲述的故事一样。遇到这种时候，贝茵会把烫衣桌搬到保育室的壁炉旁边，让我们围着它坐好。

她一面熨里德太太的网眼饰边，把睡帽的边沿烫出褶裥来，一面让我们迫不及待地倾听她一段段爱情和冒险故事，这些片段取自于古老的神话传说和更古老的歌谣，或者如我后来所发现，来自《帕美拉》和《莫兰伯爵亨利》。
当时，我膝头摊着比尤伊克的书，心里乐滋滋的，至少是自得其乐，就怕别人来打扰。

但打扰来得很快，餐室的门开了。
“嘘！苦恼小姐！”约翰·里德叫唤着，随后又打住了，显然发觉房间里空无一人。

“见鬼，上哪儿去了呀？”他接着说。“丽茜！乔琪！”（喊着他的姐妹）“琼不在这儿呐，告诉妈妈她窜到雨地里去了，这个坏畜牲！”“幸亏我拉好了窗帘，”我想。

我真希望他发现不了我的藏身之地。约翰·里德自己是发现不了的，他眼睛不尖，头脑不灵。

可惜伊丽莎从门外一探进头来，就说：“她在窗台上，准没错，杰克。”
我立即走了出来，因为一想到要被这个杰克硬拖出去，身子便直打哆嗦。

“什么事呀？”我问，既尴尬又不安。
“该说，什么事呀，里德‘少爷？’”便是我得到的回答。

“我要你到这里来，”他在扶手椅上坐下，打了个手势，示意我走过去站到他面前。
约翰·里德是个十四岁的小学生，比我大四岁，因为我才十岁。

论年龄，他长得又大又胖，但肤色灰暗，一付病态。脸盘阔，五官粗，四肢肥，手膨大。

还喜欢暴饮暴食，落得个肝火很旺，目光迟钝，。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发