

佳句欣赏变了

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/5446bb6c61cb1b737c4432665d11ec79.html>

范文网，为你加油喝彩！

1.佳句和赏析

古文名句赏析（一）宋诗 咏梅

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”是宋代文人林逋的咏梅代表作之一。此句每每令我忆起儿时，在武汉寒意料峭的冬日，晶莹妩媚黄玉般的腊梅静静的绽放在皑皑白雪之中虬劲的枝头，其若有若无不离不弃的幽香引人禁不住踏雪寻梅的雅致。林不愧号称为“梅妻鹤子”，若不是喜爱之至，怎能信手拈来如此佳句？

古文名句赏析（二）宋诗 说理

“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许？唯有源头活水来。”

这是理学家朱熹的诗作，记得它是某宋诗选的首篇。选为首篇者，或许缘于随机，但更可能是editor's choice，*_*。如果单单考虑文采，此朝风流人物辈出，长江后浪推前浪强于此诗者比比皆是。但是，朱不愧是一代宗师（虽然对他老人家的男女授受不亲之类的嗤之以鼻，但宁愿相信或许只是后人断章取义以小人之心度君子之腹，平白遭践名人罢了），寓理于诗的意境之中，于平凡之中见不平凡，实在是非寻常人能为。或许，那位editor深谙为学之道，在于开阔思路，在于行千里路，读万卷书，故置之于首座令人开卷有益，实在是用心良苦呵。

古文名句浅评（三）乐府 不渝

“上邪，。 ，山无棱，天地合，冬雷震震，夏雨雪，始敢与君绝”

各位收看过琼瑶阿姨的还珠格格的，一定对其中紫薇的爱情誓言印象深刻吧？可知原文出

美宝莲护肤品自古老的经典否？对照一下，就会发现她只不过将古汉语转手为大白话，由娇怯怯，温柔

可人，楚楚动人的紫薇口中道出，更加衬托出其爱之坚贞不渝。仅此就暂且容忍她老人家剽窃一把罢。

“渐黄昏清角吹寒，都在空城”

金戈，铁马，冰河。慌乱得让人以为是梦。大梦却不得觉醒，又有多少人能自知？古老的边城，苍茫的暮霭中，军营里孤独的号角吹响，寒意萧瑟。战乱之下，虽是天色已晚，倦鸟归家，城里还是几乎空无一人。只有寂寞凄凉的号角声，笼罩在寂寂无人的一座死城。

古文名句浅评（六）道

“道可道，非常道；名可名，非常名”，此句颇有禅宗“不立文字，直指人心”之真谛。

但凡借助文字来传经悟道着，难免会被他人遭到断章取义的歪曲。有道是：差之毫厘，谬以千里。

“盗亦有道”，人性本善，应当同情那些不幸为盗者，因为常常“社会”与他们的堕落有莫大关系。当然平常人还是要自我保护，自求多福。

古文佳句戏说（七）宋词 陆游

“红酥手，黄藤酒，满园春色宫墙柳。”

艳丽的描绘愈发衬托出棒打鸳鸯的不幸。陆游和表妹唐琬小夫妻俩，郎才女貌，举案齐眉却生生被他母亲拆散，不得比翼双飞，白头到老。只得如孔雀，东南飞十里，一徘徊。

陆游某日游园偶遇唐琬，已再嫁为他人妇，悔之晚矣，只能连叹“莫莫莫，错错错”。

想当年，陆游投笔从戎，铁马冰河，颇有“侠之大者为国为名”之大侠风范。怎奈英雄也有弱点，居然还是个致命的？难道果真是因壮志未酬身先死，才让英雄泪沾巾的么？

古文佳句戏说（八）唐 竹枝词

“东边日出西边雨，道是无情却有情。”

还记得年少时的梦和朦朦胧胧的爱慕吗？梦中人的一颦一笑，是不是让你失魂落魄，寝食难安？若即若离，亦步亦趋，却永久地占据着内心深处中最柔软的地方，纵千金难换？

有两句诗：

大家齐把干劲鼓

为了建设社会主

你看见了一定会骂它狗屁，对，这是经典的狗屁。这两句诗的作者那是大名鼎鼎的郭沫若。

中国文化人的堕落是从哪里开始的，俺不知道；但是，至少郭老不是始作俑者，但也功没大焉。大家看见了一定觉得上面的句子少了个字，对，正是丢了“义”字！以郭老的地位，即使不能挽狂澜于既倒，也不能这样推波助澜吧~~

2. 简短佳句的赏析

庄子曰：“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”

赏析——第一种人正是认为短短的人生，若不及时行乐，岂不枉来人生一遭？他们抱着“今朝有酒今朝醉，我歌我笑如梦中”的态度，把时间都在嬉戏中度过，像寄生虫一般。而第二种人深深懂得“盛年不在来，一日难再晨”，于是痛感“时不待我”，整天埋头于工作和学习中，使生命的分分秒秒都在充实，都在发光发热，这也正体现了爱迪生的一句话：“人生太短，要干的事情太多，我要争分夺秒”。当然时间也会公正的给这两种以不同的结果：第一种，终日碌碌无为，落得两手空空，只留下无穷的悔恨；第二种，艰辛的劳作换来的是累累硕果，他们用自己的勤劳和智慧，为国家作出巨大的贡献，社会肯定另外他们的人生价值，他们也回以此自豪。至此，谁又能说时间不是一笔巨大的财富呢？珍惜时间会让你做时间的主人；珍惜时间会让你的人生变得绚丽多彩对付存生，呼唤境野里的非沉默，表露不菲的真心（《野草》）

佳句赏析：

（“你的醒来，使我欢喜。我正在想着走出冰谷的方法！我愿意携带你去，使你永不冰结，永得燃烧。”“唉唉！那么我将烧完！”“你的烧完，使我惋惜。我便将你留下，仍在这里罢。”“唉唉！那么我将冻灭了！”“那么，怎么办呢？”“但你自己，又怎么办呢？”他反而问。“我说过了：我要出这冰谷……。”“那我就不如烧完！”

他忽而跃起，如红彗星，并我都出冰谷口外。有大石车突然驰来，我终于碾死在车轮底下，但我还来得及看见那车就坠入冰谷中。

“哈哈！你们是再也遇不着死火了！”我得意地笑着说，仿佛就愿意这样似的。）第一它很美，它跟那种一般的记一个风景，记一个故事不太一样，是讲一种自己的内心的情绪，内心的一些哲学的思考。《简爱》佳句赏析

1.眼睛视力标准表我感到了到一种从未有过的奇特的自由和胜利感，仿佛撑破无形的束缚，终于争夺到了出乎意料的自由。

赏析：简·爱将九年来受到的不公平一古脑的发泄出来，使她第一次尝到了复仇的滋味“自由和胜利感”。形象生动地写出简暂时的轻松愉快。

2.但是如果你避免不了，就得去忍受。不能忍受命中注定要忍受的事情，就是软弱和愚蠢的表现。

赏析：简·爱的好友海伦对她说了一番看似平凡却又含道理的话。面对生活的不公，对于很多事情我们都应该学会忍耐中国舞蹈考级，经受考验，显示我们的勇气与毅力，渡过难关。

3.花朵从绿叶下面探出头来，有雪莲花，藏红花，紫色报春花，金眼三色紫罗兰等。现在，我们每周四下午放半天假出去散步，还会在小路旁边，藩篱下发现更可爱的花竞相开放。

赏析：简·爱适应了学校的生活，开始慢慢地发现生活的美“可爱的花竞相开放。”这里成为简·爱性格的转折点。

1你以为，因为我贫穷、低微、相貌平平、矮小，我就就没有灵魂，也没有心吗？——你想错了！我的灵魂跟你一样，我的心也跟你的完全一样。如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样。上帝没有那么多，但我们的精神是平等的，就像我们的灵魂穿过坟墓，站在上帝面前，彼此平等——本来就是如此。

2这样的生活我受够了，是时候离开了。所以，不用害怕。

3死亡只是永远的长眠，不安、愧疚、顾及、都会在人死之后烟消云散。

4凝视着他年轻时候的模样，一脸的单纯。

可为什么变成这个样子 难道说自己在年幼无知的时候受过伤就一定要报偿给无辜的下一个

这样恶性循环下去，我还能看到什么希望

5社会. 疾病. 压力，所有这一切都昭示着这个悲惨世界。

6只是在白昼下，无人去理解他，无人去鼓励他 就连他自己里面的人都对其嗤之以鼻，我能说什么呢？我能干些什么呢？需要拯救的是自己的灵魂还是别人扭曲的性格，太变态了，太疯狂了。

7我所有的言词只是只是像一个人恐怖的呓语 但他折磨着我 我找不到突破口 是不是后悔我愤怒了

我没脸说 我痛恨上苍 从没像现在这么痛恨过 我所希望的东西是那么的微薄 我一出世就错了 从头到尾的错了20几年 现在要走了 就别再顾及什么了 毁了就毁了吧

这个世界离开任何人都一样的转 什么 都不会变 什么都不会 我的心 我的情绪 我的一切 悲哀 孤独 苍凉 最冷僻的字眼用在我身上都不可彰显那阴郁的心 可怜 同情 没人了 没人会做这些 可怜人 就这样吧 什么都接受

什么我都不想 再也不挣扎了 来吧 命运

来啊 打击 没什么的 在我升天的那一刻 我希望变成上帝的子民

别再抛弃我了啊门！

3.佳句+赏析

《朝花夕拾·无常》佳句赏析：我们现在走的是一条狭窄险阻的小路，左面是一个广漠无际的泥潭，右面也是一片广漠无际的浮砂，前面是遥遥茫茫荫在薄雾的里面的目的地。

赏析：这是鲁迅先生写的乡下人不可能做到的事。我很喜欢这句话，他对当时乡下人的生活理念用深刻而美好的语言描绘得淋漓尽致。

鲁迅认为乡下人不会写出这种“热昏似的妙语”，也写出了当时乡下人的素质低下，为后文写活无常作铺垫。但是，和无常开玩笑，是大家都有此意的，因为他爽直，爱发议论，有人情，——要寻真实的朋友，倒还是他妥当。

赏析：这句话透露出鲁迅先生对活无常的敬佩之情，从对他的尊称“活无常先生”可以看出。既然连一个鬼都可以如此赋有人情味，那我们作为一个人又何尝不可呢？所以鲁迅先生也是要借无常的“重人情”来启示我们。

作为一个人，法理固然重要，但也要像活无常先生一样赋有浓烈的同情心。朱自清《春》

(1) “盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”

(课文第一节) “盼望”连用，对春天的渴望之情呼之欲出。春天未来，先写春风与脚步，未见其人，先闻其声，夺人心魄。

“脚步”拟人，仿佛春天踏着轻快的脚步来到人间，形象生动。

(2) “雨是最寻常的，一下就是三两天。”

可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着。”

(课文第六节) “可别恼”，仿佛作者在与我们谈心，交流对春雨的认识。我感到非常亲切，一下子我也改变了对春雨的看法。

烦人的春雨这时候也变得很可爱了。红楼梦 杏帘在望 杏帘招客饮，在望有山庄。

菱荇鹅儿水，桑榆燕子梁。一畦春韭熟，十里稻花香。

盛世无饥馁，何须耕织忙。1. “杏帘”二句——帘，酒店作标志的旗帜。

“杏帘”从唐诗“红杏梢头挂酒旗”来，见前宝玉题额注。招，说帘飘如招手。

这一联分题目为两句，浑成一气，以下六句即从“客”的所见所感来写。2. “菱荇”二句——一种着菱荇的湖水是鹅儿戏水的地方，桑树榆树的枝叶正是燕子筑巢用的屋梁。

荇，荇菜，水生，嫩叶可食。没有语法上通常构成谓语所需要的动词或形容词，全用名词组合，是“鹅声茅店月”句法。

成群戏水、衔泥穿树等等，不须费辞，已在想象之中。

3.“一畦”二句——田园中划分成块的种植地。

书中说元春看了诗后“遂将‘瀟葛山庄’改为‘稻香村’”，但“稻香村”之名本前宝玉所拟，当时曾遭贾政“一声断喝”斥之为胡说，现在一经贵妃娘娘说好，“贾政等看了都称颂不已”。

4.“盛世”二句——大观园中虽有点缀景色的田庄，而本无耕织之事，所以诗歌顺水推舟说，有田庄而无人耕织不必奇怪，现在不是太平盛世吗？既然没有饿肚皮的人，又何用忙忙碌碌地耕织呢？城南旧事——我们看海去中的佳句赏析 摘抄1：我站在骆驼的面前，看它们吃草料咀嚼的样子：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度，它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上。

我看得呆了，自己的牙齿也动起来。赏析：

这一小段话把骆驼咀嚼草料的神情与动作描写得非常具体、细致。

我好像真的看到了一只骆驼弓着身子，吃着草，牙齿磨来磨去，发出“嗞嗞”的声音。磨着磨着，一些白泡泡就出来了，挂在骆驼的嘴上，别有一番乐趣。

我从“我看得呆了，自己的牙齿也动起来”体会到，林海音对骆驼十分感兴趣，并且非常之喜爱，深深地被骆驼吸引住了；也让我看到了梳着两个麻花辫的小林海音看着骆驼，眼睛直直的，牙齿有节奏地磨着。再来看看“大鼻孔里冒着热气”这半句，也充分说明了作者对骆驼的喜爱，如果她不喜欢骆驼，她会观察那么仔细吗？这就是林海音高明之处——一整段没用一个“爱”，却通过自己的动作和骆驼的动作表现出自己的喜爱之情。

摘抄2：惠安馆的疯子我见过好几次了，每一次只要她站在门口，宋妈或者妈就赶快捏紧我的手，轻轻说：“疯子！”我们就擦着墙边走过去，我如果回头再张望一下，她们就用力拉我的胳膊制河南安阳师范学院止我。其实那疯子还不就是一个梳着油松大辫子的大姑娘，像张家李家的大姑娘一样！她总是倚着门墙站着，看来来往过路的人。

赏析：这一段让我体会到了作者的善良。她的母亲和老保姆宋妈非常害怕、厌恶那个惠安馆的疯子，有点瞧不起疯子的意味。

而作者呢？从“其实那疯子还不就是一个梳着油松大辫子的大姑娘”这一小句，我读出了作者并非把她当疯子看，就觉得疯子是个梳着大辫子的大姐姐，思想非常之纯真。又从后半句“像张家李家的大姑娘一样”品出了作者童年的思想之美好，她不是对疯子可怜，而是就把疯子当正常人……不知作者现在还有没有这样的赤子之心呢？摘抄3：

于是我唱了五年的骊歌，现在轮到同学们唱给我们送别：“长亭外，古道边，芳草碧连天。

……问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，惟有别离多……”我哭了，我们毕业生都哭了。我们是多么喜欢长高了变成大人，我们又是多么怕呢！

当我们回到小学来的时候，无论长得多高，多么大，老师！你们要永远拿我们当孩子呀！

赏析：这一段描写到了林海音。

4.好句赏析急

1.心灵的房间，不打扫就会落满灰尘。

蒙尘的心，会变得灰色和迷茫。我们每天都要经历很多事情，开心的，不开心的，都在心里安家落户。

心里的事情一多，就会变得杂乱无序，然后心也跟着乱起来。有些痛苦的情绪和不愉快的记忆，如果充斥在心里，就会使人委靡不振。

所以，扫地除尘，能够使黯然的心变得亮堂；把事情理清楚，才能告别烦乱；把一些无谓的痛苦扔掉，快乐就有了更多更大的空间。赏析：人，只有量力而行，该放就放，当止则止，才能在轻松快乐的节奏中，收获真正应该属于自己的那份成功。

2.苦乐全凭自己判断，这和客观环境并不一定有直接关系，正如一个不爱珠宝的女人，即使置身在极其重视虚荣的环境，也无伤她的自尊。拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。

满足于田园生活的人也并不艳羡任何学者的荣誉头衔，或高官厚禄。

赏析：你的爱好就是你的方向，你的兴趣就是你的资本，你的性情就是你的命运。

各人有各人理想的乐园，有自己所乐于安享的花花世界。3.微笑着，去唱生活的歌谣。

不要抱怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑，沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观，人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的魅力。

赏析：微笑着弹奏从容的弦乐，去面对挫折，去接受幸福，去品味孤独，去战胜忧伤。

4.承受幸福。

幸福需要享受，但有时候，幸福也会轻而易举的击败一个人。当幸福突然来临的时候，人们往往会被幸福的旋涡淹没，从幸福的颠峰上跌落下来。

承受幸福，就是要珍视幸福而不是一味的沉淀其中，如同面对一坛陈年老酒，一饮而尽往往会烂醉如泥不省人事，只有细品慢咂，才会品出真正的香醇甜美。

赏析：人生是一种承受，需要学会支撑。

支撑事业，支撑家庭，甚至支撑起整个社会，有支撑就一定会有承受，支撑起多少重量，就要承受多大压力。5.不要在人我是非中彼此摩擦。

有些话语称起来不重，但稍有不慎，便会重重地压到别人心上；当然，也要训练自己，不要轻易被别人的话扎伤。不能决定生命的长度，但你可以扩展它的宽度；不能改变天生的容貌，但你可以时时展现笑容；不能企望控制他人，但你可以好好把握自己；不能全然预知明天，但你可以充分利用今天；不能要求事事顺利，但你可以做到事事尽心。

赏析：一个人的快乐，不是因为他拥有的多，而是因为他计较的少。多是负担，是另一种失去；少非不足，是另一种有余；舍弃也不一定是失去，而是另一种更宽阔的拥有。

6.人生如梦。生命从无到有，又从有走向无，生生死死，构成社会和世界。

从人生无常这一点来说，人生有如梦幻。因此，一个人只有活得有声有色、有滋有味，才不枉到这世界上走一回。

“浮生若梦”，“人生几何”，从生命的短暂性来说，人生的确是一场梦。因此如何提高生活的质量，怎样活天衣无缝的意思得有意义，便成了人们的一个永久的话题；“青山依旧在，几度夕阳红”，与永恒的自然相比，人生不过是一场梦。

赏析：从这个意义上来说，在这大自然的包容中，在这历史的长河中，“人过留迹，雁过留声”，人来到这世界上走一遭，应当留下一点足迹，一点与山河同在的精神。

7.对于心灵来说，人奋斗一辈子，如果最终能挣得个终日快乐，就已经实现了生命最大的价值。

有的人本来很幸福，看起来却很烦恼；有的人本来该烦恼，看起来却很幸福。
活得糊涂的人，容易幸福；活得清醒的人，容易烦恼。

这是因为，清醒的人看得太真切，一较真儿，生活中便烦恼遍地；而糊涂的人，计较得少，虽然活得简单粗糙，却因此觅得了人生的大境界。赏析：人生的烦恼是自找的。

不是烦恼离不开你，而是你撇不下它。每个人都是幸福的。

只是，你的幸福，常常在别人眼里。

8.我可以把我的友谊在水彩画幅创作的光彩熠熠，衷情中义。

也许有一天，当时间流逝，早已不小心掉进了遗忘的心湖。记忆的湖水冲淡了美丽的色彩，淡却了当年的铁胆铮铮之情，笑傲江湖，乘风破浪。

那幅画早已变的却是龋龋不堪，不得不令人深深惋惜。也许是女娲给人类创造了甜美彩画，怕人类不珍惜，加点神水的斑迹，希望给人类带来多姿多彩的画面，在坎坷中锻造人类的灵性吧。

赏析：真不知是人心暂时停留了人生水彩的保值期，还是岁月冲淡了人生水彩的夺目光环。9.幸福是要自己去寻找的，无论你在空间的哪一个角落，在时间的哪一个时刻，你都可以享受幸福，哪怕是你现在正在经历着一场大的浩劫，你也应该幸福，因为你可以在浩劫中看到曙光，能从浩劫中学到很多别人可能一辈子都学不到的东西，当你拥有了别人所不曾拥有的东西那你就是唯一。

赏析：静下心来好好想想你所走过的路，体验过的生活，你就会觉得其实你一直活在幸福的包围圈中。10.人生如画，生活本身是一副画，但在涉世未深时，我们都是阅读观画的读者，而经过了风雨，辩别了事物，我们又变成书中的主角，在各自演译着精彩。幸福更是一种感觉，幸福是一缕花香，当花开放在心灵深处，只需微风轻轻吹动，便能散发出悠悠的，让人陶醉的芳香。

我们！都有。

更多作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发