

月亮的表达爱情短句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/d64bfb62b91e1ac3a43e147bc50f3112.html>

范文网，为你加油喝彩！

1.【描写月亮并抒发感情的段落】

秋来了，跟随秋的脚步，月亮更积极闯进你我的心扉，相同的月亮，不同的季节，更牵引人们思念的心。一轮晶莹剔透的明月高挂在星空的画布下，它的光芒不像太阳那样强而有力，却多了一分小鸟依人的柔美，少了一分豪放粗犷的热情。古人总是举头凝望柔情似水的月亮，埋头创作流芳百世的诗词，回头思念远在天边的恋人，张九龄望月怀远，因月光洒落忆佳人：「海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思」；苏轼水调歌头，因月亮「把酒问青天：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全」；欧阳修玉楼春：「人生自是有情痴，此恨不关风与月」，将中国人含蓄的爱恨情仇刻划的如痴如醉，更将中国人对月光的著迷，月色的浪漫，月亮的幻想自笔下流泻出一股诱人的灵气，彷彿身历其境，迷失在文人雅士悠悠爱恋的情怀，颇有山在虚无缥缈间的隐约。古今中外，对月亮的绮丽遐想各有所好，东方人将月的美用文字谱出凄美动人的千古词句，西方人将月的好用色彩绘出屏息凝神的不朽画作。星夜——梵谷最富想像力的作品，朦胧黑夜笼罩大地的深色调衬托出节奏感十足的星与月，像漩涡一样的旋转著，在目不转睛之於，令一抹微笑似的弯月在漆黑中「绽放」光芒，闪耀在月明星稀的乡村稻野中。深院月明人静，中秋月圆人团圆，蒙著面纱的明月，创造了多少百听不厌的神话故事；高雅脱俗的明月，成就了多少扣人心弦的唐诗宋词；多愁善感的明月，满足了多少少女情坏的浪漫气息，愿我如星君如月，夜夜流出相皎洁。

2.描写月亮的句子爱情

太阳和月亮永远都不可能在一起，他们都背负着历史的使命，为了人类的光明付出了自己的爱情，这样的爱情是不是很伟大

太阳和月亮是一对恋人，它们总是在相互追逐，因为追逐而相互错过，但是，正是因为这样我们才有白天和黑夜之分，享受两种不同的美。有了它们的牺牲才有了我们这个明亮的世界啊。

年年中秋待月圆，月圆最是相思时。”“月上柳梢头，人约黄昏后。”等等，从这些古香古色的句子到今天的流行歌曲，我们已经再熟悉不过，中国人自古以来就习惯于用月亮表示圆满，表白爱情。

似乎一场爱情里，少了月亮捧场，便会少了许多动人之处。所以《西厢记》中会几次出现月下莺莺与张生传情的场景：先是莺莺月下至西厢侧花园焚香，张生于墙角吟诗：“月色溶溶夜，花阴寂寂春；如何临皓魂，不见月中人。”这是张生、莺莺首次相遇。后来张生托红娘传书，表达了

亟盼与莺莺月下相会之意，莺莺回复了“待月西厢下”的句子，二人最终以月光铺路成其好事，两情相悦。

其实古人的这种借月亮说爱情，不过是一种美好的愿望，是一种期盼情感圆满的情怀。哪怕有“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合”这样的感慨，但最终仍不免吟出“但愿人长久，千里共婵娟”的期望。

而西方文人对月亮和爱情的关捩告系似乎看得透彻的多，莎士比亚说：“不要对着月亮起誓，它是变化无常的，每个月都有盈亏圆缺；你要是指着它起誓，也许你的爱情也会像它一样无常。”这句话明明白白的就把一个看上去很圆满的谎言击得粉碎，使我们不由感叹，多少年来自以为是的圆满，也不过如此。

始终不明白，为什么我们一定要把美好的恋情说成是“花前月下”，是否月亮下的爱情更迷人？更易让人动情？其实不然，所谓“花前月下”不过是自己对自己撒的一个谎，用一种和月亮一样朦胧的感情欺骗自己。

月亮下knight xv的爱情也许多了几分凄迷，几分温婉，用一种欲说还休、欲言又止的神气牵系着你，月光下的爱人犹抱琵琶般迷离，使你魂不守舍。然而同样的一份情感放在阳光下又成了另一副模样，也许你会发现同样的一个人，在阳光下却显得十分陌生和疏远，难道你要责怪，是月亮掩了你的眼？

很久很久以前，月亮每天qq透明头像生成器都悄悄地跟着太阳，偷偷地爱他。有一天，也就是日食的那天，月亮鼓起勇气来到太阳身边，她告诉太阳，我爱你。太阳不屑的看着月亮说：好啊，从现在起，你追我诧异的近义词是什么，如果有一天你追到了我，我就答应和你在一起。

于是，从那天起，月亮开始追太阳。人们很容易看到，每天太阳升起来，月亮就落了下去，月亮升起来，太阳就落了下去。这样过了很久，星星在不知不觉中也爱上了月亮，他悄悄地陪着月亮。每当月亮在深夜里思念太阳的时候，人们就会看见在月亮不远的地方有一颗小小的星星，那是因为星星看见月亮难过，就来到月亮身边安慰她。每当八月十五的时候，月亮看见家家户户都团圆了，自己也就圆了，星星就躲得远远地，悄悄地看着月亮开心。

这样过了很久，上帝被星星的执著感动了，于是把星星带到自己身边问他：你有什么愿望，我一定满足你。星星毫不犹豫地说：我希望月亮可以追上太阳。

3.描写月亮的爱情句子

北宋诗人欧阳修的《生查子·元夕》

去年元夜时，花市灯如昼。

月上柳梢头，人约黄昏后。

今年元夜时，月与灯依旧。

不见去年人，泪湿春衫袖。

这首元夜恋旧的《生查子·元夕》是欧阳修脍炙人口的名篇之一。

词的上片回忆从前幽会，充满希望与幸福，可见两情是何等欢洽。而周围的环境，无论是花、灯，还是月、柳，都成了爱的见证，美的表白，未来幸福的图景。情与景联系在一起，展现了美的意境。

但快乐的时光总是很快成为记忆。词的下片，笔锋一转，时光飞逝如电，转眼到了“今年元夜时”，把主人公的情思从回忆中拉了回来。“月与灯依旧”极其概括地交代了今天的环境。“依旧”两字又把人们的思绪引向上片的描写之中，月色依旧美好，灯市依旧灿烂如昼。环境依旧似去年，而人又如何呢？这是主人公主旨所在，也是他抒情的主体。词人于人潮涌动中无处寻觅佳人芳踪，心情沮丧，辛酸无奈之泪打湿了自己的衣襟。旧时天气旧时衣，佳人不见泪黯黯，怎能不伤感遗憾？上句“不见去年人”已有无限伤感隐含其中，末句再把这种伤感之情形象化、明朗化。

物是人非的怅惘，今昔对比的凄凉，由此美景也变为伤感之景，月与灯交织而就的花市夜景即由明亮化为暗淡。淡漠冷清的伤感弥漫于词的下片。灯、花、月、柳，在主人公眼里只不过是凄凉的化身、伤感的催化剂、相思的见证。而今佳人难觅，泪眼看花花亦悲，泪满衣袖。

世事难料，情难如愿。牵动人心的最是那凄怨、缠绵而又刻骨铭心的相思。谁不曾渴慕，谁不曾诚意追索，可无奈造化捉弄，阴差阳错，幸福的身影总是擦肩而过。旧时欢愉仍驻留心中，而痴心等候的那个人，今生却不再来。无可奈何花落去，但那只似曾相识的燕子呢？那曾有的爱情真是无比难测吗？如果真的这样，那些两情相悦、缠绵悱恻的美丽韶华难道是在岁月中流走的吗？谁也不曾料到呵，错过了一季竟错过了一生。山盟虽在，佳人无音，这是怎样的伤感遗憾，怎样的裂心之痛！

4.描写月亮的爱情句子

北宋诗人欧阳修的《生查子·元夕》去年元夜时，花市灯如昼。

月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。

不见去年人，泪湿春衫袖。这首元夜恋旧的《生查子·元夕》是欧阳修脍炙人口的名篇之一。

词的上片回忆从前幽会，充满希望与幸福，可见两情是何等欢洽。而周围的环境，无论是花、灯，还是月、柳，都成了爱的见证，美的表白，未来幸福的图景。

情与景联系在一起，展现了美的意境。但快乐的时光总是很快成为记忆。

词的下片，笔锋一转，时光飞逝如电，转眼到了“今年元夜时”，把主人公的情思从回忆中拉了回来。“月与灯依旧”极其概括地交代了今天的环境。

“依旧”两字又把人们的思绪引向上片的描写之中，月色依旧美好，灯市依旧灿烂如昼。环境依旧似去年，而人又如何呢？这是主人公主旨所在，也是他抒情的主体。

词人于人潮涌动中无处寻觅佳人芳踪，心情沮丧，辛酸无奈之泪打湿了自己的衣襟。旧时天气旧时衣，佳人不见泪黯黯，怎能不伤感遗憾？上句“不见去年人”已有无限伤感隐含其中，末句再

把这种伤感之情形形象化、明朗化。

物是人非的怅惘，今昔对比的凄凉，由此美景也变为伤感之景，月与灯交织而就的花市夜景即由明亮化为暗淡。淡漠冷清的伤感弥漫于词的下片。

灯、花、月、柳，在主人公眼里只不过是凄凉的化身、伤感的催化剂、相思的见证。而今佳人难觅，泪眼看花花亦悲，泪满衣袖。

世事难料，情难如愿。牵动人心的最是那凄怨、缠绵而又刻骨铭心的相思。

谁不曾渴慕，谁不曾诚意追索，可无奈造化捉弄，阴差阳错，幸福的身影总是擦肩而过。旧时欢愉仍驻留心中，而痴心等候的那个人，今生却不再来。

无可奈何花落去，但那只似曾相识的燕子呢？那曾有的爱情真是无比难测吗？如果真的这样，那些两情相悦、缠绵悱恻的美丽韶华难道是在岁月中流走的吗？谁也不曾料到呵，错过了一季竟错过了一生。山盟虽在，佳人无音，这是怎样的伤感遗憾，怎样的裂心之痛。

5.月亮爱情诗句大全

古代唐诗中以月亮描写爱情的诗歌有以下这些

- 1、中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明入尽望，不知秋思落谁家。《十五夜望月》王建
- 2、云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。《嫦娥》李商隐
- 3、海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思！灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。《望月怀远》张九龄
- 4、初闻征雁已无蝉，百尺楼高水接天。青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。《霜月》李商隐
- 5、秋空明月悬，光彩露沾湿。惊鹊栖未定，飞萤卷帘入。庭槐寒影疏，邻杵夜声急。佳期旷何许！望望空伫立。《秋宵月下怀》孟浩然
- 6、水纹珍簟思悠悠，千里佳期一夕休。从此无心爱良夜，任他明月下西楼。《写情》李益
- 7、独上江楼思渺然，月光如水水如天。同来望月人何处？风景依稀似去年。《江楼感旧》赵暇
- 8、中庭地白树栖鸦，冷霜无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？《十五夜望月》王建
- 9、萧娘脸薄难胜泪，桃叶眉长易觉愁。天下三分明月夜，二分无赖是扬州。《忆扬州》徐凝
- 10、海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。《望月怀远》张九龄

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发