

孤独之旅好词佳句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/ebfe73798378913924d86714d4bb7047.html>

范文网，为你加油喝彩！

1.孤独之旅心理描写的句子

心理描写：

杜小康和父亲一天一天地放鸭，倍感寂寞，而且连两个人之间的交流，也越来越少，“越来越单调”，“越来越干巴巴的了”。这看似一种默契的“省略”，其实是一种空虚、贫乏的生活的表现，在这样的生活里，人的精神承受着巨大的压力。2.杜小康和父亲离家去放鸭，来到“陌生的天空和陌生的水面”，感到一种恐惧。这样的恐惧表现在两方面：一是对自然环境的恐惧，“芦荡如万重大山围住了小船”，“杜小康有一种永远逃不走的感觉”“眼中露出了一个孩子的胆怯”。大自然的空阔与未知，对一个幼小的心灵具有强大的压迫力，由此带来的心理上的“恐慌”让杜小康“迟迟不能入睡”；二是对前途的恐惧，去放鸭的路上，杜小康想的是：还要走多远？前方是什么样子？这不仅是对放鸭而言，更代表了他对前途的迷茫与无奈。

赏析：

这篇诗化小说的环境、情节、主题、人物等的表现都离不开诗化的语言。

孤独而诗意的环境：

围绕着“孤独与成长”这一主题的环境的描写可概括为几方面？

明确：自然环境、暴风雨和鸭子的细节描写——反映折射出主人公的内心变化。

请分别找出相应的最典型的语句、语段，并分析它们与人物和主题的关系是什么？

学生自由从文中寻找并发言。

鸭群（扇面形水流）——心理刻画、衬托作用、孤独感、折射出少年的成长身影。

连鸭子离开了熟悉的环境，尚且感觉孤独害怕，离不开主人，何况人呢？鸭子的描写能使杜小康的孤独感受显得更为真切和具体，能帮助我们更好地理解小主人公的内心世界。

芦荡——内心变化。

暴风雨——搏击中坚强.

对自然环境的陌生与恐惧；前途的迷茫与恐惧：前方的未知，能否回到油麻地小学读书？

诗意化的人物对白：

过渡：我们刚才讨论了环境，那么小说非常重要的人物刻画呢？

小说主人公的对白一共有几句？作者为什么要仅仅只设置四句对话？

明确：没人说话，和父亲又无话可说，更凸显出所处的孤独环境。

小说的诗意化，小说情节的叙事性被大大削弱了，而增强了小说的抒情性

从主人公杜小康前后的四句话中，你又发现了什么？

明确：杜小康的心理变化过程：“不堪孤独之苦——承受孤独之艰——享受孤独之味”这一心理过程也是诗意化的成长过程。他们都是通过的环境和细节来折射的。

我们不妨重点来讨论第四句话：“蛋！爸！鸭蛋！鸭下蛋了！”

提问：这句话有什么特点？

明确：简短、急促；都是感叹句，还有独词句。

提问：如果把这四个感叹句，颠倒一下位置，好不好？“爸！蛋！鸭下蛋了！鸭蛋！”

明确：不好。因为，原句的顺序更能表现杜小康发现鸭蛋的惊喜和神态。

总结：可见，小说用语言刻画人物，不在多，而在精。

提问：小说的结尾用父亲的“下蛋了，下蛋了……”意味着什么？

过渡：通过我们前面的讨论分析，想必大家对这篇文章的主题应该有了更深层次的认识。

提问：谁能再谈瘦身食谱谈你现在对“在孤独中成长”的进一步认识？

总结：

曹文轩《论孤独》中曾高度肯定“孤独”对于个人成长的作用：“它是一种正常并且健康的心态——如果程度得当的话。它标志着一种人格的成熟。它使人少了许多盲目。它使人在嘈杂的生活中有了一份保护身心健康的清静。”

成长的过程是充满了曲折与困难的。成长不是一个结果，而单卡双模是什么意思是一个过程。杜小康由小男孩成长为男子汉，是在与这暴风雨挫折较量中，在“挽救家道”的孤独的征程中蜕变的。

几乎任何一个人的成长都需要“孤独”的“催化剂”，它是成长的一场洗礼。所以，孤独不仅是人生成长中的一种必然，也是人生成长中的一种必需。

3、诗意地栖居：

北大才子余杰曾说：“孤独就象篱笆，有了篱笆，才有自己的园地。”

总结：年少即诗人，孤独即诗人。丑小鸭也许就是你，就是我，就是世界上的任何一个人。就让我们用诗意的眼光去欣赏我们的生活，去面对成长中的孤独和苦难，让自己诗意地成长、诗意地蜕变，直至诗意地栖居在大地上！

纪念筆v92014-11-29

2.孤独之旅写人句子赏析

最近，听到最多的两个字，莫过于孤独。而最近的自己，最深的感受也莫过于孤独了吧。孤独，仿佛成了这个时代的通病，那些看似波澜不惊的人们，很可能内心早已孤独到发狂了。所以，有一句话叫“狂欢是一群人的孤寂”。我承认，近日的自己是孤独的，是一种近乎无能为力的孤独，更是一种害怕被打破的孤独。每天，逼着自己不断地去充实自己，不留给自己任何颓废的机会，可内心越充实，却愈发感觉自己是多么孤独。

前些日子，看完了刘同的《你的孤独，虽败犹荣》，本来早就想写点什么，可是拖着拖着，就快忘却了。直到前几天翻看自己的读书笔记时，忽然看到“一个人怕孤独，两个人怕辜负”时竟然感触颇多。孤独，究竟是这个时代强加给我们的，还是我们这一代必经的宿命呢？

3.《孤独之旅》中杜小康的心理描写的句子（10句）

想上学（我不去放鸭了，我要上岸回家……）。

现在，占据他心灵的全部是前方：还要走多远？……前方是未知的。
他害怕了……眼中露出了一个孩子的胆怯。

最大的敌人……它就是孤独。
开始想家，并且日甚一日地变得迫切……哇哇大哭起来……
在心里清楚了这一点：他们已经根本不可能回避孤独了……不再忽然地恐慌起来。

杜小康摇摇头：“还是分头去找吧。”说完，就又走了。

他哭了起来，但并不是悲哀。望着异乡的天空……但他没有哭。

他觉得自己突然地长大了，坚强了。惊喜地发现鸭下蛋了。

这些心理活动串联起来，就是杜小康走过的“孤独之旅”。

4.孤独之旅环境描写句子

(1) 鸭群。

有关鸭子的描写在小说中占有一定的篇幅。鸭群向芦荡行进，偶尔“朝着这片天空叫上几声”，天地空旷，在杜小康听来这叫声显得无比寂寞；晚上鸭群“将主人的小船团团围住”，时什么产品祛斑效果好常看看主人是否在船上才安心睡觉。

鸭子的恐惧感衬托了主人公的恐慌；鸭子们“觉得自己已成了无家的漂游者”更是主人公心理的写照。鸭子越长越大，“杜小康注定了要在这里接受磨难。

而磨难他的，正是这些由他和父亲精心照料而长得如此肥硕的鸭子”。可以说鸭子是杜小康成长的借助。

当暴风雨来临之时，杜小康勇敢地追赶鸭群，他经受住了“磨难”，“长大”了，“坚强”了。“鸭们也长大了，长成了真正的鸭”，鸭子和杜小康都经历了自己的成长，在生活的“阳光”下变得茁壮。

(2) 芦荡 芦荡“如绿色的浪潮直涌到天边”，无边无际，给人以极大的心理压力，让杜小康“害怕”“胆怯”。当杜小康习惯了孤独的生活，“再面对这浩浩荡荡的芦苇”，就不再“恐慌”了。

恐惧只是心理的折射。芦荡见证了人物心理变化的过程。

(3) 风雨 芦荡的暴风雨是极其可怕的，“雷声”“如万辆战车从天边滚动过来”，“暴风雨”“歇斯底里”“天昏地暗”，“仿佛世界已到了末日”。暴风雨冲垮了鸭栏，惊散了鸭群。

杜小康表现了成人般的勇气与坚强，在暴风雨中搏斗。暴风雨给了他一个成长的机会和舞台。

5. 独之旅心理描写的句子

心理描写：杜小康和父亲一天一天地放鸭，倍感寂寞，而且连两个人之间的交流，也越来越少，“越来越单调”，“越来越干巴巴的了”。这看似一种默契的“省略”，其实是一种空虚、贫乏的生活的表现，在这样的生活里，人的精神承受着巨大的压力。2. 杜小康和父亲离家去放鸭，来到“陌生的天空和陌生的水面”，感到一种恐惧。这样的恐惧表现在两方面：一是对自然环境的恐惧，“芦荡如万重大山围住了小船”，“杜小康有一种永远逃不走的感觉”“眼中露出了一个孩子的胆怯”。大自然的空阔与未知，对一个幼小的心灵具有强大的压迫力，由此带来的心理上的“恐慌”让杜小康“迟迟不能入睡”；二是对前途的恐惧，去放鸭的路上，杜小康想的是：还要走多远？前方是什么样子？这不仅是对放鸭而言，更代表了他对前途的迷茫与无奈。赏析：这篇诗化小说的环境、情节、主题、人物等的表现都离不开诗化的语言。 孤独而诗意的环境：

围绕着“孤五子棋必胜棋谱独与成长”这一主题的环境的描写可概括为几方面？

明确：自然环境、暴风雨和鸭子的细节描写——反映折射出主人公内心变化。

请分别找出相应的最典型的语句、语段，并分析它们与人物和主题的关系是什么？

学生自由从文中寻找并发言。 鸭群（扇面形水流）

——心理刻画、衬托作用、孤独感、折射出少年的成长身影。连鸭子离开了熟悉的环境，尚且感觉孤独害怕，离不开主人，何况人呢？鸭子的描写能使杜小康的孤独感受显得更为真切和具体，能帮助我们更好地理解小主人公的内心世霸气说说界。 芦荡——内心变化。

暴风雨——搏击中坚强。

对自然环境的陌生与恐惧；前途的迷茫与恐惧：前方的未知，能否回到油麻地小学读书？

诗意化的人物对白：过渡：我们刚才讨论了环境，那么小说非常重要的人物刻画呢？

小说主人公的对白一共有几句？作者为什么要仅仅只设置四句对话？

明确：没人说话，和父亲又无话可说，更凸显出所处的孤独环境。

小说的诗意化，小说情节的叙事性被大大削弱了，而增强了小说的抒情性

从主人公杜小康前后的四句话中，你又发现了什么？明确：杜小康的心理变化过程：“不堪孤独之苦——承受孤独之艰——享受孤独之味”这一心理过程也是诗意化的成长过程。他们都是通过的环境和细节来折射的。我们不妨重点来讨论第四句话：“蛋！爸！鸭蛋！鸭下蛋了！”

提问：这句话有什么特点？明确：简短、急促；都是感叹句，还有独词句。

提问：如果把这四个感叹句，颠倒一下位置，好不好？“爸！蛋！鸭下蛋了！鸭蛋！”

明确：不好。因为，原句的顺序更能表现杜小康发现鸭蛋的惊喜和神态。

总结：可见，小说用语言刻画人物，不在多，而在精。

提问：小说的结尾用父亲的“下蛋了，下蛋了……”意味着什么？

过渡：通过我们前面的讨论分析，想必大家对这篇文章的主题应该有了更深层次的认识。

提问：谁能再谈谈你现在对“在孤独中成长”的进一步认识？总结：曹文轩《论孤独》中曾高度肯定“孤独”对于个人成长的作用：“它是一种正常并且健康的心态——如果程度得当的话。它标志着一种人格的成熟。它使人少了许多盲目。它使人在嘈杂的生活中有了一份保护身心健康的清静。”成长的过程是充满了曲折与困难的。成长不是一个结果，而是一个过程。杜小康由小男孩成长为男子汉，是在与这暴风雨挫折较量中，在“挽救家道”的孤独的征程中蜕变的。几乎任何一个人的成长都需要“孤独”的“催化剂”，它是成长的一场洗礼。所以，孤独不仅是人生成长中的一种必然，也是人生成长中的一种必需。

3、诗意图地栖居：
北大才子余杰曾说：“孤独就象篱笆，有了篱笆，才有自己的园地。”总结：年少即诗人，孤独即诗人。丑小鸭也许就是你，就是我，就是世界上的任何一个人。就让我们用诗意的眼光去欣赏我们的生活，去面对成长中的孤独和苦难，让自己诗意地成长、诗意地蜕变，直至诗意地栖居在大地上！纪念筆v92014-11-29。

6.文化苦旅好词,好句,好段

浅品《文化苦旅》书写，书写文化之苦旅。

描述，描述历史之盛衰。题记 中国灿烂的文明正在被时光磨灭，不知在角落里边回味心酸史边唾骂历史罪人的人们是否真曾闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。

一直以来欣赏懂史且敢于评论批判历史的学者，而也同时认为现任上海戏剧学院教授的余秋雨先生是无数学者中的豪杰，他的《文化苦旅》是万千部文史学散文著作中最为出色的上品。本书是余秋雨先生第一本文化散文集。

其中有些文章曾在各类文学评奖中夺得首奖。全书的主调是凭借山水物以寻求文化灵魂和人生秘谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的历史构成。

余秋雨先生依仗着渊博的文学和史学功底，丰厚的文化感悟力和艺术表现力所写下的这些文章，不但揭示了中国文化巨大的内涵，而且也为当代散文领域提供了崭新的范例。余秋雨先生以他独特的写作魅力吸引着读者，那是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。

他也曾在本书中像许多知青学者样深情感叹，但同样的感叹，出现在不同的地方，韵味也相差甚远。正如他所说的一样“我也可以年轻”，他的人生是富有弹性的，他总是秉持着少年的激情，享受着老年的清闲度过他充实的中年时光，所以，余秋雨先生无论何时都是个混合体。

因此，他的文章，也永远夹杂着不同感觉的口气。如他对中国文化日益沦陷丧失的悲伤感慨，就饱含了年轻人对不满的辱骂，中年人对世事的无奈和老年人沧桑的惋惜。

也许有些的观览完全无心，但撰成此书的灵感源头绝对是有意的。很明显，他发现了中国历史文化的尘封点。

在如今这个弘扬我国绚烂文明的蓬勃时代提出这样的悖论观点，自然更引人注意深思。中国古老的文明曾在古代创造过盛世，人们为了保留住曾经繁华便将绚烂的文化代代相传，陆续建造了莫高窟，都江堰等大型建筑，就连普通的牌坊，藏书楼也印有文化的痕迹。

但人们的理想总是好的，而岁月却是逆人而行，变故也是层出不穷的，人们再想保存下来的东西到了一定的极限还是会被时间冲走，虽然也有些是出于人为，但归根结底，还是源于历史的轮盘上的空白。有些历史尘埃的东西是留不住的，不少学者在哀伤的挽回，总痛心的活在不属于他们的曾经，便永远无法活着走出来。

因此，“正视过往与当下”，便是我从此书中悟出的一个当前重要的课题，我也同时认为这是余秋雨先生的研究与警世主题。因为，只有能真正认清历史风云的人才能在顺应历史车轮的基础上印出自己的车辙印。

抽一枝柳条，折一只桃枝。品一杯清茶，看一本好书。

走进余秋雨，走进《文化苦旅》。

更多作文请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发