

童年的好词佳句及批注

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/312b65c12670a15e551777feae981bda.html>

范文网，为你加油喝彩！

1. 《童年》好句、好段以及批注

《童年》开篇就写得十分精彩。

它可以摘出来绝不止一篇优美的散文。从译者加的标题就可以大体知道本章内容：一、“外祖母的出现”；二、“父亲的去世和弟弟的降生”；三、“父亲的安葬”；四、“伏尔加河上的风光”。

《童年》的每一章都是由许多篇这样的优美散文组成的。《童年》可以比拟为一串珍珠项链，而每一篇散文就是一颗晶莹剔透的珍珠。

比如本章就藏着好几颗这样的珍珠。第二章可以分三大块，也就是三篇优美、精彩的散文。

它们可以分别标题为：“兄弟斗殴”、“凶残的外祖父”、“外祖父来病床看我”。本章的中心人物是外祖父。

小说写外祖父毒打外孙们的凶残，令人惨不忍睹，毛骨悚然。后来他来病床看“我”的情景，又令人觉得此老头儿的身世值得同情，他的精明令人佩服，虽然他的凶狠不能原谅，但也就多少可以理解，特别是在读了第五章他在病中教阿廖沙“我”识字和讲人生哲理以后。

第三章分四大块，即由四篇散文或短篇小说组成。它们也可以有明确的标题。

一、“一双金不换的手”。伊凡是一把干活的能手，去市场购物时也会替外祖父省钱当小偷；二、“热闹的家庭舞会”，主角是伊凡和外婆；三、“雅科夫的吉他”。

他当然也是舞会的核心；四、“小茨冈的惨死”。别号“小茨冈”的伊万是本章的中心人物，是外婆的养子，从他生下来被遗弃到他的惨死，写得有血有肉，有情有爱。

小茨冈是个善良、勤劳、能干的小伙子，是“我”童年时最好的朋友。他的惨死，跟自私卑鄙的兄弟两人直接有关，但根源还在于造成自私卑鄙等劣根性的社会顽症。

第四章本章着重写外婆，写她对上帝的虔诚，对人的善良、忠厚，对丈夫的容忍、体谅；写她的聪明，能干，健谈，会跳舞，会讲童话；火灾里指挥若定，火灾后为舅母接生；她是大家庭的好主妇和顶梁柱，是“我”最贴心最亲爱的朋友。小说中对火灾场面的描写非常精彩。

第五章 可分上、下两篇：一、外婆和外祖父各自讲述自己的苦难身世。两人都是早年丧父的孤儿，都曾跟着母亲沿街乞讨，后来也都凭着聪明能干、吃苦耐劳而自立，最后共同挣到目前这种小康家境；二、占更多篇幅的是外祖父教“我”识字和给“我”讲述自己的人生体念和生活哲理。

他对“我”的好奇心有问必答，道理讲得深入浅出，形象生动，透彻明了。第六章写大舅米哈伊尔为了争夺家产带领流氓冲击、攻打外祖父家的暴行。

这不仅深刻地揭露了这个逆子的凶恶嘴脸和丑恶行径，也客观地暴露了千千万万小市民家大芸庭的尖锐矛盾。在这次父子短兵相接的“战斗”中，阿廖沙“我”担任了火线侦察兵的角色，写得有声有色，相当精彩，可以推出一篇标题为“我注视街上的敌情”的优美散文。

这次“战斗”中善良的外婆由于劝架被醉酒的逆子的钢棍打到了手臂，造成了骨折。第七章也可以分为上、下两篇。

上篇主要写外婆和外祖父各自不同的两个上帝。外婆的上帝慈悲为怀，赐福人类，主宰一切，洞察万物，外祖父的上帝专横跋扈，法力无边，严厉残酷，人人害怕。

这种对比通过生动的文学描写展现出来，丝毫没有概念化的说教，写得十分精彩，耐人寻味。下篇主要写街上的所见所闻后的痛苦感受，顺便也重提留在家里的苦恼。

“我”就是在这种家庭和社会环境下生活和成长的。上篇是写“我”的精神支柱和思想环境，下篇是写“我”家里家外的日常生活和社会环境。

两方面都是明显影响我世界观和人生观形成的客观因素。这显然是上、下两篇合成一章的主要理由。

第八章 也可分为上、下篇。上篇描绘了外婆讲童话的情景、本领，还记录下来《隐士和勇士》这篇优美迷人的童话；下篇介绍了“我”的第一个知识分子朋友，一个不知真名实姓、只知外号“好事情”的“外人”和“怪人”，并且着重叙述了他们之间的友谊。

上、下篇之间的内容通过“怪人”听外婆讲童话的场面联系起来。小说故意用若明若暗的手法，巧妙地让读者心领神会“好事情”和外婆的某种尴尬关系。

第九章

也可以分成上、下篇。上篇写“我的好朋友彼得大伯”；小说很重视大人讲故事对儿童的影响。

马车夫就常给“我”讲故事，虽然他的讲故事本领比外婆、外公差多了。本章最精彩的情节是“我”与三兄弟的友谊。

下篇写“我”和“三个小少爷”的友谊。“近朱者赤，近墨者黑”，朋友对一个人“心灵面貌”和世界观的形成有重要影响。

小说如实地写了“我”对三个小少爷的好感和羡慕。外婆支持“我”和三兄弟的友谊，但外祖父、三兄弟的父亲上校奥夫相尼科夫禁止他们交往，甚至马车夫彼得也坚决反对。

马车夫跟“我”因此发生了争吵，这次“争吵”成了联结上、下两篇的纽带。第十章写“我”母亲的突然回家和新产生的家庭矛盾。

一个年轻丧夫、留有幼子、任性好强的不幸女人，在多年离家之后带着痛苦回到替她抚养儿子的、孤苦年迈的父母家长住，由此带来的家庭矛盾和冲突，是不言而喻的。尤其是她的婚姻大事，过去和现在都是父女矛盾、冲突、争吵、闹架的焦点和导火线。

小说先是详细地写了母亲和“我”第一次见面的情景，接着写了母子之间因为“背诗”而爆发的一次争吵；最后又。

2.《童年》好词好句批注100次

1、在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切连接起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终身的朋友，成为最知心的人，成为我最了解，最珍贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我，是我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。

2、在人们心里，欢乐和忧愁几乎纠缠在一起，以不可捉摸的，令人不解的速度互相交替着。

3、小的时候，我想象自己是一个蜂窝，各式各样普通的粗人，全像蜜蜂似的把生活的知识和思想送进蜂窝里，他们尽自己所能做到的慷慨大量地丰富我的心灵。

这种蜜蜂常常是肮脏而味苦的，但只要是知识，就是蜜。4、夜来了，一种有力的、清新的、宛如慈母的体贴似的的东西诸如胸怀，寂静像温暖的、毛茸茸的手轻揉地抚摸着，拂去记忆中应当忘掉的一切，——拂去白天所沾染的一切侵蚀人的细尘。

高尔基《童年》其它好句摘抄：1、在无穷无尽的工作日历，忧伤也是节目，闹火灾就是逗乐，在一无所有的脸上，连伤痕也是点缀……2、恨是块冰，遇暖就融化。3、各人不过有各人的名字，而权利人人都一样。

4、歌唱中，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。

5、我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。6、灯影不再摇曳，月光清楚地印在地板上，显得那么凄凉而又安详。

7、小的时候，我想象自己是一个蜂窝，各式各样普通的粗人，全像蜜蜂似的把生活的知识和思想送进蜂窝里，他们尽自己所能做到的慷慨大量地丰富我的心灵。这种蜜蜂常常是肮脏而味苦的，但只要是知识，就是蜜。

8、阴沉的秋天，不仅看不见太阳，也感觉不到阳光的温暖，甚至能够忘记太阳的存在——就在这样的秋天里，我曾不止一次在树林里迷过路。当你已经远离了大路，又身心疲惫找不到小路时，你只有踩着泥泞的道路，越过丛丛的荆棘，踏着高低不平的土墩，径直向前。

这样，最终你总能走上宽阔的大路！9、夜来了，一种有力的、清新的、宛如慈母的体贴似的的东西诸如胸怀，寂静像温暖的、毛茸茸的手轻揉地抚摸着，拂去记忆中应当忘掉的一切，——拂去白天所沾染的一切侵蚀人的细尘。10、逆流而上高高扬起温暖如春树枝摇曳五光十色11、伏尔加

河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

12、下葬后几天，外祖父对我说：“喂，列克谢，你不是奖章，不能老是挂在我的脖子上，这不是你呆的地方，你到人间混饭吃去吧...” 13、经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。14、于是，我去了人间。

15、外面在雪亮得刺眼。我的小鸟在笼子里嬉戏，黄雀、灰雀、金翅雀在唱歌。

16、在find过去分词人们心里，欢乐和忧愁几乎纠缠在一起，以不可捉摸的，令人不解的速度互相交替着。17、“醒一醒吧，人都有一死，这算得了什么，小鸟不是也要死吗？” 18、就这样，我做出了决定。

这一年的秋天，励志诗歌，（）我要到喀山去了，抱着也许在那儿能读大学的热望。19、茨冈脸色红红地走到厨房中间，像一团火焰般地跳动起来：两手高高扬起，脚步快得让人难以分辨，衬衫抖动着，像燃烧一般发出灿烂地光辉。

他放纵地舞着，仿佛打开门让他出去他就能跳遍全城！在漫长的空虚无聊的岁月里，打架斗殴就是过节，失火反倒可以开心解闷；在呆板的毫无表情的脸上，伤痕也能给人增添光彩。20、秋雨绵绵，秋风呜呜，树枝摇曳，外面又冷又湿，里面却是温暖如春，大家紧挨着坐着，气氛和谐。

大家都被他感染，跟着他颤动起来。21、在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的县把我周围的一切连接起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终身的朋友，成为最知心的人，成为我最了解，最珍贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我，是我充满了的力量以应付困苦的生活。

22、伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。23、从那时起我怀着不安的心情观察人们，仿佛我心上的外皮给人撕掉了，于是，这颗心就变得对于一切屈辱和痛苦，不论是自己的，或别人的，都难以忍受的敏感。

24、那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。25、阳光斜着射进来，照在桌子上，盛着格瓦斯酒和伏特加的两个长颈瓶，泛着暗绿的光。

26、宽广笔直的大道你的宽产敞是上帝所赋斧头和铁锹怎奈你何只有马蹄激越、灰尘起而又落元宵放假。27、官像顽皮的孩子，走上来就把一切法律破坏了。

28、她的一连串“后来”，我似乎觉得是一架梯子，它离开她深深地往下面什么地方延伸着，一直到黑暗的地方，到孤独的地方。29、不要管大人的事！大人都学坏了；上帝正考验他们呢，你还没有受考验，你应当照着孩子的想法生活。

等上帝来开你的心窍，指示你应当做什么，领你走那应走的道路。懂不懂？至于什么人犯了什么过失——这不是你的事。

这让上帝来判断，惩罚。

3.高尔基《童年》中的好句批注

每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。对于我来说童年是我最宝贵的收藏，就高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

在假期中我看了不少书，对《童年》这本书最感兴趣。据我了解，《童年》是高尔基用自传体写的小说三部曲的第一部（第二、第三部《在人间》和《我的大学》），它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。

我读完《童年》，感受到了作者儿时的悲惨遭遇，觉得我是幸运的，起码我比他幸福。因为作者3岁时，父亲病故，母亲就带他回了娘家。可惜外公是个自私、贪婪而又专横的小业主，残酷剥削雇工，放高利贷，但是资本主义俄国的发展打断了外公的发财梦，从此破产以至于贫困潦倒。可怜的母亲改嫁之后，生病而死，十一岁的作者被外公残忍地赶出了家门，到社会上自谋生路...

...

高尔基真实地描述了自己苦难的童年，我为自己庆幸——没有出生在那个时代，没有受到这种苦，自己没有失去父母……我很幸福，因为我有一段美好的童年。记得在小时候，我很调皮，也很淘气，经常做一些稀奇古怪的事。有一次，阿姨帮我买了几条小金鱼，但她没告诉我怎么养就走了，爸妈又不在家。我看到柜子上有一个插着花的花瓶，灵机一动，把花瓶拿下来，丢掉里面的花，加了点水，把小金鱼放了进去。看到小金鱼在花瓶中自由自在地游来游去，心里乐滋滋的。到了晚上，妈妈回来了，看到我趴在桌上一动不动地看花瓶，就笑着问我：“你干嘛呢？”“看金鱼呀！”我回答道。妈妈一听，说道：“啊？不会吧！你把金鱼放在花瓶里了。不行，这花瓶一会儿外婆还要拿走呢。”我二话没说，把花瓶抱进房间，就是不让她们拿走。最后，妈妈拿我没辙，只好打电话给外婆，告诉她事实，外婆听了这件事，也哈哈大笑起来……我的童年就是这样充满了欢乐、充满了幸福，所以我要珍惜现在所拥有的一切。！

看了《童年》这本书，我有很大的启发，书中告诉我们要执着求知、不怕困难、持之以恒、积极的态度对待学习和生活！

4.《童年》的好词好句及赏析

在外祖父家打架时场面的描写：两个舅舅忽地一声站起来，把身子伸过桌子，冲着外祖父大叫大吼，像狗似的冤屈地龇着牙，哆嗦着。外祖父用羹匙敲着桌子，满脸通红，叫声像公鸡打鸣似的响：“叫你们全给我去饭去！”外祖母痛苦得面孔都变样儿了，说：

“全都分给他们吧，你也好落得耳根子清静，分吧！”“住嘴，都是你惯的！”外祖父叫喊着，两眼直发光。真怪，别看他个子小，叫起来却震天动地。

赏析：加这段文字虽然不长，却把一具乱七八糟的打架场面写得很有层次，把每一个人的动作、表情、心情都鲜明地描写出来，读后给人一种身临其境的感觉。

2. 抄写：在幽暗的小屋里，我父亲躺在窗下地板上，他穿着白衣裳，身子伸得老长老长的，他的光脚板的脚指头，奇怪地张开着，一双可亲的手安静地放在胸脯上，手指也是弯曲的；他那一对快乐的眼睛紧紧地闭住，像两枚圆圆的黑铜钱，他的和善的面孔发黑，难看地龇着牙吓唬我。

赏析：《童年》在艺术上运用儿童视角和成人视角交替使用的方法去描写。作品主要从儿童的视角观察描写生活，使“童年”更加生动，充满童趣，以上一段话的描写十分真实地表现了一个3岁男孩的心态。因为他年纪小，还不懂死亡意味着什么，所以他注意的是那些他认为有趣、奇怪的事情，例如父亲的脚趾奇怪地张开着，难看地龇着牙等等。另一方面，作家又偶尔以成人的视

角评点生活，使作家笔下所写的文字含义更清晰更深刻，更富有思想性和哲理性。

3.抄写：她今天样子很凶，但当我问起她的头发为什么这样长的时候，她还是用昨天那样温暖而柔和的腔调说：

“看来这世上递给我的惩罚，上帝说：给你梳这些该死的头发去吧！年轻的时候，我夸耀过着一把马鬃，到老来，我可诅咒它了。你睡吧！还早着呢，——太阳睡了一夜刚起来……”

“我不想睡！”

“不想睡就不睡好了，”她马上表示同意，一面编辫子，一面往沙发那边瞧，母亲就在沙发上躺着，脸朝上，身子直的像一根弦。“你昨天怎么把牛奶瓶子打破了？你笑声说！”

外祖母说话好似在用心地唱歌，字字句句都想鲜花那样温柔、鲜艳和丰润，一下子就牢牢地打进我的记忆里。她微笑的时候，那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的，闪出一种难以形容的愉快光芒，在笑容里，快活地露出坚固雪白的牙齿。虽然黑黑的，两颊有许多皱纹，但整个面孔仍然显得年轻，明朗。但这面孔却被松软的鼻子、胀大了的鼻孔和红鼻尖而给弄坏了。她从一个镶银的黑色鼻烟壶里嗅烟草。她的衣服全是黑色的，但通过她的眼睛，从他内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。她的腰弯得几乎成为驼背，肥肥胖胖，可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷，并且柔软得也像这可爱的动物。

赏析：文章以极其细腻而又饱含神情的笔触描绘了“外祖母”这充满人性光辉的人物形象。在外祖母没有听的我的声音时，她的样子很凶，“嘴唇歪扭着，黑眼珠儿闪着气愤的光芒”。当我问到头发为什么这么长的时候，外祖母即刻改换了模样，“还是用昨天那样的温暖而柔和的腔调说”。外祖母总是用这样温暖柔和的腔调对我说话。

把自己的头发长说成是上帝给自己的惩罚，自嘲中满含着幽默，一个多么开朗的人啊。“你睡吧，还早着，——太阳睡了一夜刚起来……”多像在一个童话般的世界中，一个慈祥老人所说的话呀，可以想象出她脸上洋溢的微笑，可以感受到她轻松和谐的语调。

“我不想睡！”感叹号昭示着我态度的坚决，显现出我在外祖母面前的无拘无束乃至略微的放肆。对于我这样的言语，外祖母马上表示同意“不想睡就不睡好了。”外祖母就是这样尊重我——一个儿童的意愿！她的这样的平常的话，如同那窗外的阳光温暖着我幼小的心灵。

她微笑时，“闪出一种难以形扁鹊见秦武王容的愉快光芒”，“快活地露出雪白的牙齿”有皱纹的面孔“年轻、明朗”，我的外祖母是乐观的、充满朝气的；全黑的衣服遮不住她眼睛里射出发自内心的“永不熄灭、快乐的、温暖的光芒。”外祖母又是顽强刚毅的；她“腰弯得几乎成为驼背”，“肥肥胖胖”，“却又像一只大猫似的轻快而敏捷”，我的外祖母是又是可爱的。

在那天醒来的早晨，我就这样静静地注视着我的慈爱的、乐观的、坚毅的外祖母，让她的唱歌似的话语，如鲜花般在我的心底温柔地开放……

这便是透过高尔基文字的河流，我们能感知到的温馨的画面。

5.《童年》好句摘抄+赏析

《童年》

好词摘录：

忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉

好句摘录：

伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。

那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。

经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。

好段摘录：

“唉，你们这些人啊……！”他常常这样忽如其来地叹气，也不知在感叹什么。“人啊……”的尾音总是被他拉得长长的。

茨冈脸色红红地走到厨房中间，像一团火焰般地跳动起来：两手高高扬起，脚步快得让人难以分辨，衬衫抖动着，像燃烧一般发出灿烂地光辉。他放纵地舞着，仿佛打开门让他出去他就能跳遍全城！大家都被他感染，跟着他颤动起来。

歌唱中，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。

6.《童年》好词好句加赏析

在幽暗的小屋里，我父亲躺在窗下地板上，他穿着白衣裳，身子伸得老长老长的，他的光脚板的脚指头，奇怪地张开着，一双可亲的手安静地放在胸脯上，手指也是弯曲的；他那一对快乐的眼睛紧紧地闭住，像两枚圆圆的黑铜钱，他的和善的面孔发黑，难看地齙着牙吓唬我。

赏析：《童年》在艺术上运用儿童视角和成人视角交替使用的方法去描写。作品主要从儿童的视角观察描写生活，使“童年”更加生动，充满童趣，以上一段话的描写十分真实地表现了一个3岁男孩的心态。因为他年纪小，还不懂死亡意味着什么，所以他注意的是那些他认为有趣、奇怪的事情，例如父亲的脚趾奇怪地张开着，难看地齙着牙等等。另一方面，作家又偶尔以成人的视角评点生活，使作家笔下所写的文字含义更清晰更深刻，更富有思想性和哲理性。

7.《童年》好词,好句,好段,赏析

好词：激发 激怒 忘怀 集锦 依释 采撷 绚丽 留恋 鼓舞 神往 神气 淡忘 欢歌 欢欣开颜 难忘 美好 天真 幸福 怀念 玩耍 嬉戏 活泼 可爱一幕幕 一溜烟 凑热闹 甜滋滋 热烘烘 凶巴巴 催眠曲

抹不掉年幼无知 调皮捣蛋 幼稚可笑 天真烂漫 热情洋溢 感慨良多 如梦初醒 五彩缤纷五彩斑斓
满头大汗 乐不可支 随心所欲 无忧无虑 多姿多彩 春光明媚 兴高采烈是曾相识 记忆犹新好句：1、
无怪乎人们都用“金色”来形容童年，的确，孩提时代的无忧无虑和天真好动给目己的童年染上了金子般的色彩。

2、我的童年有许许多多趣事，它们如同一颗颗天上的繁星，无时无刻不闪耀着光芒，这些光芒深深地印在了我的脑海里，抹也抹不去！3、我和小伙伴们便可以放肆地玩耍，或者去田间稻中捉蚱蜢，拿着去喂青蛙，要么就坐在牛背上，高兴得哈哈大笑，有时还拿着小石子在水里打漂儿。玩得疲倦了，找一块被太阳染成金色的草地，躺下，任微笑的阳光漫过面颊，漫过没有一点皱皱的心地。

4、童年是一朵云，云里有我们幸福的雨滴；童年是一把伞，伞下有我们快乐的身影；童年是一条河，河里有我们抹不掉的欢乐；童年是一个篮子，今天我将提起这个篮子，去拾起我童年的小海螺……5、我的童年多姿多彩，童年里发生的趣事像天上的星星一样多得数不清。6、每到暑假，我总喜欢回农村老家，过那无拘无束、自由自在、丰富多彩的生活。

7、童年是一幅画，画里有我们的五彩生活；童年是一首歌，歌里有我们的幸福和欢乐；童年是一个梦，梦里有我们的想象和憧憬。8、童年的笑也甜，苦也甜。

童年的故事用一生也回忆不完，童年的趣事更让我怀念！9、童年，多么让我留恋！可它却用层层烟雾将我遮住；童年，多么令人回味！可它却像一片片羽毛，越飘越远。10、可笑的童年，幼稚的童年，闪出耀眼的光芒。

但是有一件事使我永远铭记在心中，构成了我心中绮丽的回忆……11、桂花香继续飘着，带着快乐的钥匙滑进了我的心里，打开了关闭已久的心门。那一瞬，整颗心都亮堂了，甜得幸福，暖得满足，美得无以言状……12、我的心灵犹如一片白皑的雪地，上面的每一不满命都是我成长中的足迹，让我无法忘记，每当这些孩提时的故事浮现在我眼前时，我笑了……13、童年就像一个万花筒，五彩缤纷，灿烂无比。

在童年的记忆里，有着许多散开或连接的记忆，有的已经不记得了，但有些却深深地印在自己心中。14、我用塑料吸管吸满水，又用小手帕在布娃娃的屁股上擦了擦，就猛地朝它的屁股上戳去。

15、在我上幼儿园时，冬天的早晨天气寒冷，我起床就往窗上看，只见窗上凝了一层水珠，我就用小手指当笔，在上面写呀，画呀。16、“肃静！肃静！”我瞪起眼睛，怒视着这群调皮捣蛋的“学生”，使劲儿地敲着“黑板”。

17、唉，窗外景色那么美，阳光明媚，真是一个难得的好天气，可我却不得不待在房间里做作业。18、童年生活就像一个五彩斑斓的梦，像一串晶莹剔透的珍珠，使人留恋，引人回忆。

19、童年的记忆就像一粒粒沙子，就让我来拾一粒给你看看吧。20、童年的生活多姿多彩，童年的回忆温馨甜蜜。

21、一直到现在我还认为那块土豆是全世界最好吃的佳肴，因为它是我的劳动、我的泪水、我的欢笑，甚至我丝丝劳累的结合体。是啊，乐趣不一定会长久，但会在你的心中永驻。

22、童年，像一道记忆的阀门；童年，像一本厚厚的相册；童年，像一首优美的歌曲；童年，像一朵柔美的花朵。童年记载了许多搞笑又有趣的事，需要我们慢慢地细细地品味。

23、童年，像星星带来希望，像糖葫芦带来笑声，像雪花带来美丽……在银白色的月光下，我又合上那本记忆的相册，继续编织我甜甜的梦……24、大家抬起一块块小石子，打在冰面上。小石子像脱缰的野马，“嗖嗖”地滑起米，能滑好远好远。

25、儿时的风筝，拥有快乐、烦恼的动力，在天空中越飞越高，在辽阔的蔚蓝的舞台上，俯视大地，渐渐远去。26、成长并不像想象的那样简单和快乐，它像一个五味瓶，酸甜苦辣，应有尽有。

因此，人生才多姿多彩，与众不同。正如我不可能永远笑，不可能永远活着，不可能永远现在那样，生活才有意义。

27、生活，就像在吹泡泡，吹出了许多五彩的回忆，如五色泡泡，它们总是在绿色无垠的草场上跳跃、旋转。我真想抓住它们。

于是，我点破了一个泡泡，泡泡放出了奇异的光芒……28、童年是个五味瓶，有酸的、有苦的、有甜的、有咸的、也有辣的。每个人都有自己的童年，在我的记忆中，有一件事让我感到有点酸。

29、随着年龄的增长，那些时光都已成为我的“历史”了，让我十分怀念。因为我再也无法回到那个时候了。

30、鸡窝里的大公鸡不知发生了什么事，扇着翅膀保护身后的老母鸡，还探头啄了我一口，把我的大拇指都啄紫了。31、童年是什么？是树上的蝉，是水中的蛙，是牧笛的短歌，是伙伴的迷藏……总之，童年是无忧无虑的，幸福美好的。

每当我回想起童年时代的趣事时，脸上总泛着红润的光彩。参考：。

8.《童年》句子或段落批注,至少十处

《童年》开篇就写得十分精彩.它可以摘出来绝不止一篇优美的散文.从译者加的标题就可以大体知道本章内容：一、“外祖母的出现”；二、“父亲的去世和弟弟的降生”；三、“父亲的安葬”；四、“伏尔加河上的风光”.《童年》的每一章都是由许多篇这样的优美散文组成的.《童年》可以比拟为一串珍珠项链，而每一篇散文就是一颗晶莹剔透的珍珠.比如本章就藏着好几颗这样的珍珠.第二章可以分三大块，也就是三篇优美、精彩的散文.它们可以分别标题为：“兄弟斗殴”、“凶残的外祖父”、“外祖父来病床看我”.本章的中心人物是外祖父.小说写外祖父毒打外孙们的凶残，令人惨不忍睹，毛骨悚然.后来他来病床看“我”的情景，又令人觉得此老头儿的身世值得同情，他的精明令人佩服，虽然他的凶狠不能原谅，但也就多少可以理解，特别是在读了第五章他在病中教阿廖沙“我”识字和讲人生哲理以后.第三章分四大块，即由四篇散文或短篇小说组成.它们也可以有明确的标题.一、“一双金不换的手”.伊凡是一把干活的能手，去市场购物时也会替外祖父省钱当小偷；二、“热闹的家庭舞会”，主角是伊凡和外婆；三、“雅科夫的吉他”.他当然也是舞会的核心；四、“小茨冈的惨死”.别号“小茨冈”的伊万是本章的中心人物，是外婆的养子，从他生下来被遗弃到他的惨死，写得有血有肉，有情有爱.小茨冈是个善良、勤劳、能干的小伙子，是“我”童年时最好的朋友.他的惨死，跟自私卑鄙的兄弟两人

直接有关，但根源还在于造成自私卑鄙等劣根性的社会顽症。第四章 本章着重写外婆，写她对上帝的虔诚，对人的善良、忠厚，对丈夫的容忍、体谅；写她的聪明，能干，健谈，会跳舞，会讲童话；火灾里指挥若定，火灾后为舅母接生；她是大家庭的好主妇和顶梁柱，是“我”最贴心最亲爱的朋友。小说中对火灾场面的描写非常精彩。第五章 可分上、下两篇：一、外婆和外祖父各自讲述自己的苦难身世。两人都是早年丧父的孤儿，都曾跟着母亲沿街乞讨，后来也都凭着聪明能干、吃苦耐劳而自立，最后共同挣到目前这种小康家境；二、占更多篇幅的是外祖父教“我”识字和给“我”讲述自己的人生体念和生活哲理。他对“我”的好奇心有问必答，道理讲得深入浅出，形象生动，透彻明了。第六章 写大舅米哈伊尔为了争夺家产带领流氓冲击、攻打外祖父家的暴行。这不仅深刻地揭露了这个逆子的凶恶嘴脸和丑恶行径，也客观地暴露了千千万万小市民家庭的尖锐矛盾。在这次父子短兵相接的“战斗”中，阿廖沙“我”担任了火线侦察兵的角色，写得有声有色，相当精彩，可以推出一篇标题为“我注视街上的敌情”的优美散文。这次“战斗”中善良的外婆由于劝架被醉酒的逆子的钢棍打到了手臂，造成了骨折。第七章 也可以分为上、下两篇。上篇主要写外婆和外祖父各自不同的两个上帝。外婆的上帝慈悲为怀，赐福人类，主宰一切，洞察万物，外祖父的上帝专横跋扈，法力无边，严厉残酷，人人害怕。这种对比通过生动的文学描写展现出来，丝毫没有概念化的说教，写得十分精彩，耐人寻味。下篇主要写街上的所见所闻后的痛苦感受，顺便也重提留在家里的苦恼。“我”就是在这种家庭和社会环境下生活和成长的。上篇是写“我”的精神支柱和思想环境，下篇是写“我”家里家外的日常生活和社会环境。两方面都是明显影响我世界观和人生观形成的客观因素。这显然是上、下两篇合成一章的主要理由。第八章 也可分为上、下篇。上篇描绘了外婆讲童话的情景、本领，还记录下来《隐士和勇士》这篇优美迷人的童话；下篇介绍了“我”的第一个知识分子朋友，一个不知真名实姓、只知外号“好事情”的“外人”和“怪人”，并且着重叙述了他们之间的友谊。上、下篇之间的内容通过“怪人”听外婆讲童话的场面联系起来。小说故意用若明若暗的手法，巧妙地让读者心领神会“好事情”和外婆的某种尴尬关系。第九章 也可以分成上、下篇。上篇写“我的好朋友彼得大伯”；小说很重视大人讲故事对儿童的影响。马车夫就常给“我”讲故事，虽然他的讲故事本领比外婆、外公差多了。本章最精彩的情节是“我”与三兄弟的友谊。下篇写“我”和“三个小少爷”的友谊。“近朱者赤，近墨者黑”，朋友对一个人“心灵面貌”和世界观的形成有重要影响。小说如实地写了“我”对三个小少爷的好感和羡慕。外婆支持“我”和三兄弟的友谊，但外祖父、三兄弟的父亲上校奥夫相尼科夫禁止他们交往，甚至马车夫彼得也坚决反对。马车夫跟“我”因此发生了争吵，这次“争吵”成了联结上、下两篇的纽带。第十章 写“我”母亲的突然回家和新产生的家庭矛盾。一个年轻丧夫、留有幼子、任性好强的不幸女人，在多年离家之后带着痛苦回到替她抚养儿子的、孤苦年迈的父母家长住，由此带来的家庭矛盾和冲突，是不言而喻的。尤其是她的婚姻大事，过去和现在都是父女矛盾、冲突、争吵、闹架的焦点和导火线。小说先是详细地写了母亲和“我”第一次见面的情景，接着写了母子之间因为“背诗”而爆发的一次争吵；最后又重点写了父女之间因婚姻问题而爆发的一次大闹架，外祖父气得跪在女儿面前，。

9.《童年》好句赏析

“赏析。”我“：外祖母的上帝意味善良，就把我叫醒了，才让“我”不被环境压垮1“从那时起；赏析，成长为一个坚强，保持着生活的信心和勇气，闪出一种难以形容的愉快光芒。”赏析，勇敢的人，污浊的环境中，更贴近我的心灵。

2“在她没来之前，把我领到光明的地方，冷酷，丑陋；从外祖母的上帝那里明白了许多做人的道理：运用比喻的修辞手法描写外祖母的肖像，但她一出现，宽恕和仁慈，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，宽厚善良的外祖母，正是慈祥善忍，形象地表现了外祖母丰富的情感世界和乐观坚毅的个性，善良，所以显得更亲切更可理解了。

3 “黑得像黑樱桃似的眼珠儿睁得圆圆的：我童年时期生活在一个充满黑暗，她的上帝对于我更亲近更可理解了

10.高尔基的童年的好词好句赏析

伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。

那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。

经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。

“唉，你们这些人啊……！”他高安元青花常常这样忽如其来地叹气，也不知在感叹什么。“人啊……”的尾音总是被他拉得长长的。

茨冈脸色红红地走到厨房中间，像一团火焰般地跳动起来：两手高高扬起，脚步快得让人难以分辨，衬衫抖动着，像燃烧一般发出灿烂地光辉。他放纵地舞着，仿佛打开门让他出去他就能跳遍全城！大家都被他感染，跟着他颤动起来。

歌唱中，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。

“喂，列克谢，你不是奖章，不能老是挂在我的脖子上，这不是你呆的地方，你到人间混饭吃去吧。”

于是，我去了人间。

很久以后，我才终于明白。俄罗斯人由于贫穷，由于生活单调乏味，都喜欢拿痛苦来开心，玩弄痛苦；常常像天真的孩子似的，遭到不幸也很少为之感到羞耻。

在漫长的空虚无聊的岁月里，打架斗殴就是过节，失火反倒可以开心解闷；在呆板的毫无表情的脸上，伤痕也能给人增添光彩。

“醒一醒吧，人都有一死，这算得了什么，小鸟不是也要死吗？”

灯影不再摇曳，月光清楚地印在地板上，显得那么凄凉而又安详。

宽广笔直的大道你的宽产敞是上帝所赋斧头和铁锹怎奈你何只有马蹄激越、灰尘起而又落。

阳光斜着射进来，照在桌子上，盛着格瓦斯酒和伏特加的两个长颈瓶，泛着暗绿的光。

外面在雪亮得刺眼。我的小鸟在笼子里嬉戏，黄雀、灰雀、金翅雀在唱歌。

秋雨绵绵，秋风呜呜，树枝摇曳，外面又冷又湿，里面却是温暖如春，大家紧挨着坐着，气氛和

谐。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发