

囚绿记佳句赏析

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/a13247aec06058fe31e653ae1fe3d7ec.html>

范文网，为你加油喝彩！

1.摘抄《囚绿记》修辞手法的句子并作赏析

1、这永远向着阳光生长的植物。

正因为常春藤的向光触发了作者的情思，作者才借它的这种执著精神来抒发自己内心对光明与自由的向往，含蓄地赞美了坚贞不屈的民族气节。

2、它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。

这句通过排比和比喻两种修辞，使句子生动富有气势，直接抒发了作者对绿的赞美，为后文揭示主旨作好铺垫。

3、卢沟桥事件发生了。

点明写作的特殊背景，表现了作者对日本侵略者的憎恨，使本文具有鲜明的现实感和深刻的思想性。

4、忽然有一种自私的念头触动了我。

在结构上起引起下文的作用，由前文对绿的热爱过渡到下文的“囚绿”。

5、临行时我珍重地开释这永不屈服于黑暗的囚人。

这句话既隐含了作者对顽强抗争精神的敬重，又表达了对光明和自由的珍惜与向往。

6、有一天，得重和它们见面的时候，会和我面生吗？

这句话表面上写自己离开北平后还一直挂念曾被自己幽囚的绿色，极写了对绿色的思念。

其实这句还含蓄地表达了作者对日寇铁蹄下的同胞的惦念与牵挂，也表达了作者对胜利地无限期望。运用问句，言有尽而意无穷，给读者留下广阔的想象空间。

7、我了解自然无声的语言，正如它了解我的语言一样。表现作者和绿的心灵的相通。

这里主要是表达作者对绿的热爱，对这样一个安宁、平和的环境的追求。从下文“囚绿”以后我的一些心理活动看，这时“我”对“绿”的理解并不是很深入的。

8、人是在自然中生长的，绿是自然的颜色。作者认为，人是不能脱离自然环境的，而绿就是自然环境最好的代表，因此人是不能生活在缺少绿的环境之中的。

当然，这里的绿是一种象征或双关。

9、我好像发现了一种“生的欢喜”，超过了任何的喜悦。

表达我对生命的活力的赞美。所谓“生的欢喜”，就是对富有生命力的东西的热爱。

作者认为面对蓬勃生机所产生的喜悦超过在任何时候所产生的喜悦。《囚绿记》赏析《囚绿记》展示了人心中最真实最永恒的一面，那就是：和平安宁，优美诗意的生活才是人真正的需要，但当一种东西侮辱你的自由的时候，人会为了自由而反抗，甚至牺牲。

如果是朱自清，写“绿”不稀奇，因为他是一个古典的文人，多愁善感，喜欢花花草草。当把这篇散文的作者陆蠡的人生历程和“绿”放在一起看，就会引发很多的联想。

陆蠡是一名烈士、为了自由和民族，遭到日寇的屠杀。照我们普通人的想法，烈士、战士都电影观后感1000字该是铁血汉子，粗犷，充满豪气，而不该有朱自清似的“温柔”。

而陆蠡选择了写“绿”，这种不和谐原因何在呢？我觉得，这正深刻地写出了血性男儿心灵中真实的另一面：他的生活中不但有斗争，还有和睦，有对美的热爱。战斗是他无可奈何的选择，和平安逸才是他内心真正的需要。

从他对绿叶的描写看，他是一个具有诗人气质的人，你看，多么细腻，多么温柔，“看它怎样伸开柔软的卷须，攀住一根缘引它的绳索，或一茎枯枝；看它怎样舒开折叠着的嫩叶，渐渐变青，渐渐变老，我细细观赏它纤细的脉络，嫩芽”。这是一种真正的爱，只有诗人才会写出。

一个人的高贵之处就在于：当一种东西侮辱了他的精神的时候，他的内心会逼他去抗争，他为精神自由而死，死而无憾。也许通过陆蠡，我们能思考出为什么那么多文人会投身革命，为自由而献出自己年轻的生命。

裴多菲，拜伦，柔石，郁达夫……这一串光辉的名字，仿佛在诠释着什么才叫一个真正的作家。一个武夫为革命献身，值得我们尊敬，一个文人献身了，更值得我们尊敬。

联想到如今的许多作家对社会的阴暗面漠不关心，失去了文人的骨气，这是多么可悲的事情。

2.关于《囚绿记》中的某些语句怎赏析

青春是用意志的血滴和拼搏的汗水酿成的琼浆——历久弥香；
青春是用不凋的希望和不灭的向往纺织的彩虹——绚丽辉煌；
青春是用永恒的执着和顽强的韧劲筑起的一道铜墙铁壁——固若金汤。

信念是巍巍大厦的栋梁，没有它，就只是一堆散乱的砖瓦；
信念是滔滔大江的河床，没有它，就只有一片泛滥的波浪；
信念是熊熊烈火的引星，没有它，就只有一把冰冷的柴把；
信念是远洋巨轮的主机，没有它，就只剩下瘫痪的巨架。
站在历史的海岸漫溯那一道道历史的沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒。

纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择；纵然马革裹尸，魂归狼烟，只是豪壮的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。
在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

只有启程，才会到达理想的目的地；只有拼搏，才会获得辉煌的成功；只有播种，才会有收获；只有追求，才会品味堂堂正正的人生。如果说友谊是一棵常青树，那么，浇灌它的必定是出自心田的清泉；如果说友谊是一朵开不败的鲜花，那么，照耀它的必定是从心中升起的太阳。

多少笑声都是友谊唤起的，多少眼泪都是友谊揩干的。友谊的港湾温情脉脉，友谊的清风吹满征帆。

友谊不是感情的投资，它不需要股息和分红。（“友谊”可换成其他词语）盈盈月光，我掬一杯最清的，落落余辉，我拥一缕最暖的；灼灼红叶，我拾一片最热的；萋萋芳草，我摘一束最灿的；漫漫人生，我工程造价审计要采撷世间最重要的——毅力。

（“毅力”可换成其他的词语）如果说生命是一座庄严的城堡，如果说生命是一株苍茂的大树，如果说生命是一只飞翔的海岛，那么，信念就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。没有信念，生命的动力便荡然无存；没有信念，生命的美丽便杳然西去。

（“生命”或“信念”可换成其他）

毅力，是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽；
毅力，是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌；
毅力，是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。（“毅力”可换成其它词语）
爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖；
爱心是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；
爱心是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

心的本色该是如此：成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无种，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

快乐=物质+欲望。这是美国经济学家萨缪尔森提出的快乐方程式。

从经济学的观点看，物质消费越大，欲望越小，快乐就越大，正应了中国人的一句话“知足常乐”。反之，如果一个人的物质消费有限，而欲望无穷大，将会怎样呢？

路瓦栽夫人有那么多“梦想”，又有那么多“陶醉”，她怎么能不痛苦、伤心呢？成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响；成熟是一种不需要对别人察言观色的从容，终于停止了向周围申诉求告的大气；成熟是一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠；成熟是一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

爱，有的时候不需要山盟海誓的承诺，但她一定需要细致入微的关怀与问候；爱，有的时候不需要梁祝化蝶的悲壮，但她一定需要心有灵犀一点通的默契与投合；爱，有的时候不需要雄飞雌从的追随，但她一定需要相濡以沫的支持与理解。

微笑着，去唱生活的歌谣，不要埋怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。

大海如果推失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑；沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观。人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的意义。

即使青春是一枝娇艳的花，但我明白，一枝独放永远不是春天，春天该是万紫千红的世界。

即使青春是一枝伟岸的树，但我明白，一枝独秀永远不是挺拔，成行成排的林木，才是遮风挡沙的绿色长城。

即使青春是一叶孤高的帆，但我明白，一叶孤帆很难远航，千帆竞发才是大海的壮观。
生命不是一篇“文摘”，不接受平淡，只收藏精彩。

她是一个完整的过程，是一个“连载”，无论成功还是失败，她都不会在你背后留有空白。生命也不是一次彩排，走得不好还可以从头再来。

她绝不给你第二次机会，走过去就无法回头。试试看——不是像企鹅那样静静地站在海边，跳跳舞怎么玩翘首企盼机会的来临，而是如苍鹰一般不停地翻飞盘旋，执着地寻求。

试试看——不是面对峰回路转、杂草丛生的前途枉自嗟叹，而是披荆斩棘，举步探索。试试看——不是拘泥于命运的禁锢，听凭命运的摆布，而是奋力敲击其神秘的门扉，使之洞开一个新的天地。

微笑着，去唱生活的歌谣。春蚕死。

3.囚绿记的句子点评

为表现青藤的性格染上浓重的感情色彩，不甘被囚、追求光明的青藤形象跃然纸上。

这一部分继续为下文张本蓄势。 ，被囚在屋中的藤蔓仍然渴望着外界的自由与阳光。

它的枝条“依旧伸长，依旧攀援，依旧舒放”，但“尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝着原来的方向。”

正如作者所说，“把天空底下的植物移锁到暗黑的室内”是一种过失。但是，那绿色比喻的“葱茏的爱和幸福”、“猗郁的年华”让“我”无法自拔。

那生机勃勃的绿，为“我”作着无声的歌唱，装饰了“我”过于抑郁的心情。即使那绿藤因失去自由和阳光而渐渐没了青葱的颜色，变得娇弱，即使“我”因此而自责，也仍然舍不得放弃这份温暖，如同荒漠中的人对于水源的渴求与不舍。

那是一种“生的欢喜”，后来作者离开北平，那片绿色才得以释放。

4.【囚绿记中描写绿的句子并说说好在哪里】

描写绿的句子主要集中在恋绿和囚绿两个阶段中，比较形象的句子有：“我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。”此处明确写出绿色比喻象征成“葱茏的爱与幸福”、“逸豫的年华”囚禁的无声歌唱的小鸟，形象生动，道出了绿色带给人的无限欢愉和作者对绿色的喜爱，交代了作者囚绿的动机。下文通过分析文章的结构脉络，提供每个结构中对“绿”的形象描写，帮助您理解分析。本文讲述了作者与常春藤绿巫山云雨枝条的一段“交往”经历，描绘了绿枝条的生命状态和“性格特点”，也写出了作者的生存状况和真挚心愿，含蓄地揭示了华北地区人民面临日本帝国主义侵

略的苦难命运，象征着作者和广大人民坚贞不屈的民族气节。“绿”是全文描写的客观对象，吉林工业职业技术学院作者围绕“绿”展开思路，铺设线索。文章思路大致可以分为五个阶段，即“择绿”“近绿”“囚绿”“释绿”和“怀绿”。

每个阶段中都有对绿的详细描写，具体分析如下：择绿（1~4段）。从窗户写起，交代绿的由来，其实是在绿枝条出现之前交代一下背景。这背景是很寒伧的，但有了绿枝条，就顿然有了生气和活力。第4段反复三次提及“绿影”，尽管只是寥寥几笔，但富有诗意。绿在此时还只是“影”。另外，一些表达情感态度的词语，如“喜悦而满足”“欢喜”“喜悦”等，也给绿带上了情绪色彩，物我之间初相映照。恋绿（5~7段）。开始对绿枝条直接描写。“观”者行为有：“我移徙小台子到圆窗下，让我面朝墙壁和小窗”“我望着这小圆洞，绿叶和我对话”“我天天望着窗口常春藤的生长”等。“被观者”情状有：伸须、攀缘、舒叶、凋谢。“观者”心态有：“怀念”“快活”“留恋”“欢喜”“急不暇择”“视同至宝”“面壁成欢”等。这一部分是以写心理活动为主，所谓“观”的对象和“观”的行为倒成为其次，成为抒情的依托。囚绿（8~12段）。这五段是文章的主体，与文章标题呼应，写出了绿枝条生命变化的五个阶段。第8段写作者引绿入室。叙述描写不多，以抒情为主。“两枝浆液丰富的柔条”措词甚好，很形象，富有质感。第9段写发现“生的欢喜”。外加一个联想，从前乡下的事情，行文生出必要的“歧路”，跌宕生姿。第10段写绿条执意向外。观景甚细。第11段写绿条渐瘦渐弱。描写绿枝条衰败过程。第12段写计算绿囚出“牢”的日子。囚绿至此结束，情感回到原来的喜绿状态。释绿（13段）。“卢沟桥事件发生了”是文章背景，既是作者活动的背景，也是绿枝生存的背景。对绿枝条的关心和照看突然暂停，变成求生的谋划。最后“珍重地开释了这永不屈服黑暗的囚人”，绿枝条获得新生。念绿（14段）。一年后仍旧怀念“圆窗和绿友”，设想再度见面时的情景。五个阶段写实景伴随着写心理、写情感。开始囚绿时欢喜，发现绿枝条抗争后执意囚之，既怜爱又恼怒，但最终打算释放。希望能帮到你，祝好。

5. 摘录囚绿记中抒情的句子（全部找出，而且要有赏析）

1. 我了解自然无声的语言，正如它了解我的语言一样。

表明作者的心境已与自然融为一体，与李白的“相看两不厌，只有敬亭山”意境相似，

2. 人是在自然中生长的，绿是自然的颜色。

人，来自尘土，又将归入尘土，人在自然中生长，因为身边有花草树木，有山山水石，而自然的颜色，莫过于代表欣欣向荣生机勃勃的绿色了

3. 我好像发现了一种“生的欢喜”，超过了任何的喜悦。

因为作者将绿枝牵到房里之后，它依旧伸长、攀援、舒放，而且比它在室外长得更快，它并没有因为被囚禁而萎靡枯死，所以作者好像发现了一种“生的喜悦”。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由范文网开发