

描写秋天的佳句六年级

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/b11bf8f4bb34363d14292ada1eb150ef.html>

范文网，为你加油喝彩！

1.描写秋天田野的好段（4）

秋天一来，落叶纷纷，秋高气爽，果实累累，真迷人啊！春夏秋冬看田野，最美丽最诱人的是秋天的田野。

低处的田洞里，稻谷熟了，金黄金黄的好像是谁在地里铺上一层厚厚的金子。秋波摇晃着稻谷，使沉甸甸的稻穗有节奏地波动着，好像金山在滑坡。风声稻浪，如似一曲动人的乐章。

一段大路两边长满了树。夏披棉衣冬着短衫的的树冠，身上已经单薄了许多。一阵风吹过，树叶纷纷飘荡下来，红的、黄的、花的……好像仙女撒花，又犹如千万只彩色的蝴蝶在空中翩翩起舞。

仰望天空，只见有一群大雁从北方飞来，又向南方远处飞去。他们排列着整齐队伍变换着阵容在空中飞翔着，一会儿排列成人口最少的国家一字，一会儿排列成人字，一会儿排列成大字……

山坡上，一穗穗的高粱高傲地矗立着。秋风吹来，它们象一把把胜利的火把，高兴地晃动着。

啊，秋天的田野真美！我喜欢秋天的田野。

2.描写秋天的诗句 六年级水平

吹到一片秋香，清辉了如雪。——纳兰性德《琵琶仙·中秋》

汉口夕阳斜渡鸟，洞庭秋水远连天。——刘长卿《自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄源中丞》

北郭清溪一带流，红桥风物眼中秋，绿杨城郭是扬州。——王士禛《浣溪沙·红桥》

寒山几堵，风低削碎中原路，秋空一碧无今古。——陈维崧《醉落魄·咏鹰》

鄂王坟上草离离，秋日荒凉石兽危。——赵孟頫《岳鄂王墓》

醉里秋波，梦中朝雨，都是醒时烦恼。——时彦《青门饮·寄宠人》

凭觞静忆去年秋，桐落故溪头。——晏几道《诉衷情·凭觞静忆去年秋》

一点残红欲尽时。乍凉秋气满屏帏。——周紫芝《鹧鸪天·一点残红欲尽时》

西风酒旗市，细雨菊花天。——欧阳修《秋怀》

燕子欲归时节，高楼昨夜西风。——晏殊《破阵子·燕子欲归时节》

秋色雁声愁几许，都在斜阳。——吴文英《浪淘沙·九日从吴见山觅酒》

3.写两句描写秋景的古诗名句,六年级题目

1.秋风萧瑟，洪波涌起。（曹操：《观沧海》）

2.解落三秋叶，能开二月花。（李峤：《风》）

3.春种一粒粟，秋收万颗子。（李绅：《悯农》）

4.常恐秋节至，焜黄华叶衰。（《汉乐府·长歌行》）

5.窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。（杜甫：《绝句》）

6.湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。（刘禹锡：《望洞庭》）

7.自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。（刘禹锡：《秋词》）

8.银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。（杜牧：《秋夕》）

9.春花秋月何时了，往事知多少。（李煜：《虞美人》）

10.欲说还休，却道天凉好个秋。（辛弃疾：《丑奴儿·书博山道中》）

4.秋天的好词好句

秋雨打着她们的脸。

一堆堆深灰色的迷云，低低地压着大地。

已经是深秋了，森林里那一望无际的林木都已光秃，老树阴郁地站着，让褐色的苔掩住它身上的皱纹。

无情的秋天剥下了它们美丽的衣裳，它们只好枯秃地站在那里。

秋天带着落叶的声音来了，早晨像露珠一样新鲜。

天空发出柔和的光辉，澄清又缥缈，使人想听见一阵高飞的云雀的歌唱，正如望着碧海想着见一片白帆。夕阳是时间的翅膀，当它飞遁时有一刹那极其绚烂的展开。

于是薄暮。晚秋底澄清的天，像一望无际的平静的碧海；强烈的白光在空中跳动着，宛如海面泛起的微波；山脚下片片的高粱时时摇曳着丰满的穗头，好似波动着的红水；而衰黄了的叶片却给田野着上了凋敝的颜色。

多明媚的秋天哪，这里，再也不是焦土和灰烬，这是千万座山风都披着红毯的旺盛的国土。那满身嵌着弹皮的红松，仍然活着，傲立在高高的山岩上，山谷中汽笛欢腾，白望在稻田里缓缓飞翔。

当峭厉的西风把天空刷得愈加高远的时候；当陌上呼头的孩子望断了最后一只南飞雁的时候；当辽阔的大野无边的青草被摇曳得株株枯黄的时候——当在这个时候，便是秋了，便是树木落叶的季节了。秋后的后半夜。月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。

秋末的黄昏来得总是很快，还没等山野上被日光蒸发起的水气消散。太阳就落进了西山。于是，山谷中的岚风带着浓重的凉意，驱赶着白色的雾气，向山下游荡；而山峰的阴影，更快地倒压在村庄上，阴影越来越浓，渐渐和夜色混为一体，但不久，又被月亮烛成银灰色了。

将圆未圆的明月，渐渐升到高空。一片透明的灰云，淡淡的遮住月光，田野上面，仿佛笼起一片轻烟，股股脱脱，如同坠入梦境。

晚云飘过之后，田野上烟消雾散，水一样的清光，冲洗着柔和的秋夜。秋夜，天高露浓，一弯月牙在西南天边静静地挂着。

清冷的月光洒下大地，是那么幽黯，银河的繁星却越发灿烂起来。茂密无边的高粱、玉米、谷子地里，此唱彼应地响着秋虫的唧令声，蝈蝈也偶然加上几声伴奏，吹地翁像断断续续吹着寒茄。

柳树在路边静静地垂着枝条，荫影罩着蜿蜒的野草丛丛的遵义娄山关小路。……月亮上来了，却又让云遮去了一半，老远的躲在树缝里，像个乡下姑娘，羞答答的。

从前人说：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”。真有点儿！云越来越厚，由他罢，懒得去管了。

可是想，若是一个秋夜，刮点西风也好。虽不是真松树，但那奔腾澎湃的“涛”声也该得听吧。

西风自然是不会来的。临睡时，我们在堂中点上两三枝洋蜡。

怯怯的焰子让大屋顶压着，喘不出气来。我们隔着烛光彼此相看，也像蒙着一层烟雾。

外面是连天漫地一片黑，海似的。只有远近几声犬吠，教我们知道还在人间世里。

食堂工作总结

蔚蓝色的天空.在深秋时节，一尘不染，晶莹透明。朵朵霞云
照映在清澈的嘉陵江上；鱼鳞的微波，碧绿的江水，增添了浮云 的彩色，分外绚丽。

凉爽清明的秋夜里，明亮而发红的火星在星空中为我们增添了
不少的光彩和趣味。近来每晚八点钟以后，火星就从东南方的地 平线升起。

它比附近天空中的任何一个星星都亮，不论你在哪里， 都很容易找到它。
北国的落叶，渲染出一派多么悲壮的气氛！落叶染作金黄色， 或者竟是朱红绀赭罢。

最初坠落的，也许只是那么一片两片，像
一只两只断魂的金蝴蝶。但接着，便有哗哗的金红的阵雨了。

接 着，便在树下铺出一片金红的地毯。而在这地毯之上，铁铸也似
的，竖着光秃秃的疏落的树干和枝桠，直刺着高远的蓝天和淡云。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，
墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。

像橄榄 又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微
黄的颜色时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完， 西北风就要起来了。
北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。

象花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也
没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，
屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方
是非要上郊外或山上去才听得到的。

这秋蝉的嘶叫，在北平可和 蟋蟀耗子一样，简直象是家家户户都养在家里的家虫。。

5.六年级上册语文描写春,夏,秋,冬的诗句

一、描写春天的古诗 阳春布德泽，万物生光辉——汉 乐府古辞《长歌行》
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀——唐 贺知章《咏柳》 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都—唐 韩愈《早春呈水部张十八员外》
竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。——宋·苏轼《惠崇春江晚景二首》
等闲识得东风面，万紫千红总是春——宋·朱熹《春日》
沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。——南宋 志南和尚《绝句》
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

——白居易 钱塘湖春行 月出惊山鸟，时鸣春涧中。——王维《鸟鸣涧》
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

——韦应物《滁州西涧》 二、描写夏天的古诗

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红——杨万里《晓出静慈寺送林子方》

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙——宋·赵师秀《约客》

芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人——宋·秦观《三月晦日偶题》

纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新——宋·陆游《初夏绝句》

三、描写秋天的古诗和描写秋天的名句

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色——唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

树树皆秋色，山山唯落晖——唐·王绩《野望》

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼——唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅——唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》

红烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星——唐·杜牧《秋夕》

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠——宋·范仲淹《苏幕遮》

四、描写冬天的古诗和描写冬天的名句

忽如一夜春风来，千树万树梨花开——岑参《白雪歌送武判官归京》

撒盐空中差可拟，未若柳絮因风起——晋·谢道蕴《咏雪联句》

燕山雪花大如席，纷纷吹落轩辕台——唐·李白《北风行》

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

——唐·柳宗元《江雪》 谁将平地万堆雪，剪刻作此连天花——唐·韩愈《李花二首》 六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝——唐·高骈《对雪》 如果你只是从六年级课本里找的话，就找不全了。

6.好词好句摘抄大全（小学六年级）

好词 校园 校舍 教室 操场 跑道 安静 喧哗 嘈杂 洁净 干净 整洁 欢乐 玩耍 做操 运动场 田径场 绿茵茵 静悄悄 生机勃勃 生机盎然 生机勃勃 春色满园 洒满阳光 人声鼎沸 书声琅琅 热闹非凡 垂柳依依 林荫小道 你追我赶 欢声笑语 环境幽雅 清香四溢 景色迷人 奋发向上 茁壮成长 三五成群 热闹欢腾 款款清歌 好句

我们的学校就像一个大花园，多么美丽，多么可爱，我们在这里茁壮成长。

我们走进教室，只见窗口那里不断地滚进浓雾，教室里简直就像一个大蒸笼。
春天使大地焕然一新，春天给学校满园春色，春天给我们欢乐和希望，催促我们奋发向上。

校园里有迷人的四季：桃红柳绿的春天，花繁叶茂的夏天，枫红菊香的秋天，松青雪白的冬天。
昔日四座破烂的校舍不翼而飞，崭新的教室和会议室屹立在屏障似的围墙里面，小巧玲珑的传达室守卫在大门西侧。

在学校的中院有一个菱形的金鱼池，里面有许多红色的小金鱼，它们在清清的水里追逐着、嬉戏着。
描写高山的好词好句好段 佚名 好词 高山 群山 奇山 荒山 山坡 山林 千山一碧 万山丛中 千姿百态 山石壮胆 山明水秀 山清水秀 山高树茂 谷下有谷 青山绿水 青海青山 峰上有峰 清逸秀丽 寸草不生 耸立云霄 云雾缠绕 奇峰耸立 巍然屹立 山势雄伟 群山簇立 千山万岭 好句
露出云层的群山似岛屿般一簇簇一抹抹的悬浮着。

周围的大山像一幅五颜六色的花布。 山浪峰涛，层层叠叠。

大山黑苍苍没边没沿，刀削斧砍般的崖头顶天立地。
起伏的黄土山头，真像一片大洪水的波涛。

龙头山，像一座大墓似的耸立在夜色中。峡江两岸的山直起直落，高得让人头晕。

幽幽的深谷显的骇人的清静和阴冷。

山沟被雪填平了，和山背一样高，成了一片片平平的雪铺的大广场。

晨曦初照，而山像含羞的少女，若隐若现，日落西山，余光横照。

描写秋天的好词好句好段。

7. 找关于描写秋的好句子 .

秋天，叶子一片片落下，带着一丝丝的遗憾，投向大地母亲的怀抱。她们跳跃着，旋转着，轻舞飞扬着，翩然落下。

2. 秋雨打着她们的脸。

一堆堆深灰色的迷云，低低地压着大地。已经是深秋了，森林里那一望无际的林木都已光秃，老树阴郁地站着，让褐色的苔掩住它身上的皱纹。

无情的秋天剥下了它们美丽的衣裳，它们只好枯秃地站在那里。 3。

远远的，我闻到了扑鼻的香气，一阵爽飒的风儿吹过，瞧，那一棵棵婆娑的桂花树，随风摇曳起来了。咦？那是什么？好似金色的蝴蝶，好似银色的彩带，缠绵的飘呀飘，飘落下来，飘到了地上，桂花虽然没有琦君故乡那么多，然而我却真的感觉就像琦君所说的，成了“金沙铺地的西方极乐世界。”

” 4. 秋天带着落叶的声音来了，早晨像露珠一样新鲜。

天空发出柔和的光辉，澄清又缥缈，使人想听见一阵高飞的云雀的歌唱，正如望着碧海想着见一片白帆。夕阳是时间的翅膀，当它飞遁时有一刹那极其绚烂的展开。

于是薄暮。 5。

晚秋底澄清的天，像一望无际的平静的碧海；强烈的白光在空中跳动着，宛如海面泛起的微波；山脚下片片的高粱时时摇曳着丰满的穗头，好似波动着的红水；而衰黄了的叶片却给田野着上了凋敝的颜色。 6。

秋末的黄昏来得总是很快，还没等山野上被日光蒸发起的水气消散。太阳就落进了西山。于是，山谷中的岚风带着浓重的凉意，驱赶着白色的雾气，向山下游荡；而山峰的阴影，更快地倒压在村庄上，阴影越来越浓，渐渐和夜色混为一体，但不久，又被月亮烛成银灰色了。

晚秋底澄清的天，像一望无际的平静的碧海；强烈的白光在空中跳动着，宛如海面泛起的微波；山脚下片片的高粱时时摇曳着丰满的穗头，好似波动着的红水；而衰黄了的叶片却给田野着上了凋敝的颜色。
多明媚的秋天哪，这里，再也不是焦土和灰烬，这是千万座山风都披着红毯的旺盛的国土。

那满身嵌着弹皮的红松，仍然活着，
傲立在高高的山岩上，山谷中汽笛欢腾，白望在稻田里缓缓飞翔。
当峭厉的西风把天空刷得愈加高远的时候；当陌上呼头的孩子
望断了最后一只南飞雁的时候；当辽阔的大野无边的青草被摇曳
得株株枯黄的时候——当在这个时候，便是秋了，便是树木落叶的季节了。

秋后的后半夜.月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝
的天；除了夜游的东西，什么都睡着。
秋末的黄昏来得总是很快，还没等山野上被日光蒸发起的水气 消散.太阳就落进了西山。

于是，山谷中的岚风带着浓重的凉意，
驱赶着白色的雾气，向山下游荡；而山峰的阴影，更快地倒压在
村庄上，阴影越来越浓，渐渐和夜色混为一体，但不久，又被月 亮烛成银灰色了。
将圆未圆的明月，渐渐升到高空。

一片透明的灰云，淡淡的遮 住月光，田野上面，仿佛笼起一片轻烟，股股脱脱，如同坠入梦
境。晚云飘过之后，田野上烟消雾散，水一样的清光，冲洗着柔 和的秋夜。

秋夜，天高露浓，一弯月牙在西南天边静静地挂着。清冷的月
光洒下大地，是那么幽黯，银河的繁星却越发灿烂起来。

茂密无 边的高粱、玉米、谷子地里，此唱彼应地响着秋虫的唧令声，蝈
蝈也偶然加上几声伴奏，吹地翁像断断续续吹着寒茄。柳树在路
边静静地垂着枝条，荫影罩着蜿蜒的野草丛丛的小路。

.....月亮上来了，却又让云遮去了一半，老远的躲在树缝里，
像个乡下姑娘，羞答答的。从前人说：“千呼万唤始出来，犹抱 琵琶半遮面”。

真有点儿！云越来越厚，由他罢，懒得去管了。可是想，若是一个秋夜，刮点西风也好。

虽不是真松树，但那奔 腾澎湃的“涛”声也该得听吧。西风自然是不会来的。

临睡时，我们在堂中点上两三枝洋蜡。怯怯的焰子让大屋顶压着，喘不出气来。

我们隔着烛光彼此相看，也像蒙着一层烟雾。外面是连天漫地一片黑，海似的。

只有远近 几声犬吠，教我们知道还在人间世里。
蔚蓝色的天空.在深秋时节，一尘不染，晶莹透明。

朵朵霞云 照映在清澈的嘉陵江上；鱼鳞的微波，碧绿的江水，增添了浮云
的彩色，分外绚丽。凉爽清明的秋夜里，明亮而发红的火星在星空中为我们增添了
不少的光彩和趣味。

近来每晚八点钟以后，火星就从东南方的地
平线升起。它比附近天空中的任何一个星星都亮，不论你在哪里，都很容易找到它。

北国的落叶，渲染出一派多么悲壮的气氛！落叶染作金黄色，或者竟是朱红绀赭罢。最初坠落的，也许只是那么一片两片，像一只两只断魂的金蝴蝶。

但接着，便有哗哗的金红的阵雨了。接着，便在树下铺出一片金红的地毯。

而在这地毯之上，铁铸也似的，竖着光秃秃的疏落的树干和枝桠，直刺着高远的蓝天和淡云。北方的果树，到秋来，也是一种奇景。

第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。象花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。

脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。秋蝉的衰弱的残声。

8.6年级写景的句子的好句

已经十二月了，树上的叶子早已枯黄，但竟还有大半都挂在枝头。

夜幕下，昏昏的街灯中，看到的竟是一树金黄的灿烂，那一瞬间，我呆住了。看着那童话一样的金树，哗哗的拍动着他的枝叶，我竟有了一种要落泪的感动。

我一向以为秋天，枯叶，只是代表着萧索与孤寂。秋风秋雨愁杀人，古人对于秋天的描写也大都如此： 概夫秋之状也，其色惨淡，烟霏云敛； 其气凜冽，砭人肌骨；其意萧条，山川寂寥。

顾其为声也，淒淒切切，呼号奋发。 听着秋声，看着叶子一片片落下，是一场场的别离，也是生命的枯竭与消逝。

淒凉，不舍与无奈总是挥之不去的萦绕在我的心头。我欣赏秋天的风高云淡。

我沉醉于她的清雅脱俗，但同时也总是不可避免的陷入淒然的情绪中去。 而今天，这种灿烂，忽然给了我一种坚强的感觉。

那棵树，一个人，执着的近乎固执的站在那里，带着满枝的金色，坚强的在风中挺立。 原来，秋天也是刚强。

是坚持，也是忍耐。秋风中的花儿 今年的秋天来得早，却如二八女子姗姗的莲步轻摇，那绚烂的黄叶依依的不忍坠落，我不知道爬满篱墙的红艳艳的藤蔓植物叫什么，每回行走在这条小路上，都禁不住观望驻足，我想我的神情一定是喜悦的，在这个被古诗词渲染的萧瑟悲凉的秋天，有这样热情火辣的颜色怎不叫人心潮澎湃呢。

仿佛秋风也爱恋着这个季节，柔软而温情。阳光恰到好处的暖着我裸露的肌肤，整个人不免沉醉

起来。

于是嗅到了“芳熏百草，色艳群芳，在幽愈馨”的菊的清香。
自陶渊明歌咏过菊花“芳菊开林耀，青松冠岩列。

怀此贞秀姿，卓为霜下杰”的贞秀之姿并于东篱种菊之后，菊花便被中国古代文人雅士引为知己。试想忽然一夜霜满碧瓦，芭蕉不展，荷败莲萎，红凋绿落，惟有“菊蕊独盈枝”，会是如何的惊喜呢。

难怪明代诗人高启在“秋色苍茫人欲醉，寒香冷落蝶先知”的秋天要坐对幽轩赋诗了。这时如果有酒，有一知己，吟风弄月，把盏赏菊，对面是心爱的人，杏眼桃腮，柳眉樱唇，素指纤纤，笑靥如春，或者他是长眉俊目，星眸微醉，衣袂飘飘，这场景该是怎样的风情万千呢。

当然最好是繁花落尽之后于一山清水秀天高云淡之处寻菊之意韵，尽享生命乐趣，其中况味非尘俗庸人可体会啊。苏轼赞誉菊花“轻肌弱骨散幽葩，更将金蕊泛流霞”写出了菊花清冶秾艳的姿态，诗人屈原“朝饮秋菊之坠露，夕餐秋菊之落英”彻彻底底的将菊做为生命的汁液啜饮而流芳后世，写出了菊的极致气韵。

李商隐的“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄”点染出菊的婀娜婉转绰约柔姿。古时女子聪慧多情，也以菊喻心，如朱淑真的“土花能白又能红，晚节犹能爱此工。

宁可抱香枝头老，不随黄叶舞秋风”道出了与菊同一的孤标傲世，而李清照“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”的暧昧已是对菊由衷的青睐了。不管怎样，古文人们写尽了菊花的幽香，风姿，异质，奇态，潇潇洒洒的装点出一个风骨无限的菊的世界。

唯有唐黄巢《题菊花诗》“飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来；他白杨树年我若为青帝，报与桃花一处开”和《不第后赋菊》“待到秋来九月八，我花开尽白花煞；冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”中赋予菊花以重重杀气，令人心有余悸而惶惶然。我终是一弱质女流，难将菊花看作金盔铁甲。

而“多少天涯未归客，尽借篱落看秋风”真正想看的是那凌霜而立独立枝头的菊花，好让自己独自走完人生的旅途吧。菊花既然有如此多的意味，它的名字也一定是超拔飘逸的，以花色命名的有：“空谷清泉”，“黄莺出谷”，“玉蟹冰盘”，“绿衣红裳”等等。

或以花瓣来辨其形而命名的如：“惊风芙蓉”，“松林挂雪”。也有以花的造型来命名的如“金线垂珠”，“十丈珠帘”等，还有以历史人物和故事命名的，如“嫦娥奔月”，“湘妃鼓瑟”等等。

总之一朵花背后隐藏着人们无数的愿望与志趣，令人遐思不已。
菊花除了可供观赏与浸淫之外，还有许多实用价值。

可作药，可酿酒，可制茶，可养生。当今最流行的韩国新新浪漫主义掌门人金河仁更是将菊花演绎成爱情的滋味，浪漫纯粹。

秋风秋雨愁煞人 雁过秋空夜正央 回塘风起是清狂 岁华如箭几多事 秋月秋宵秋日长。
夜已深，人不寐。窗外有寥落的几颗星，皎洁的月圆满着，却是凄清，幽冷。明月哪会解人心中的

离恨，兀自透过云层将那万点清辉漫散于高处仍蓊郁葱茏的树梢上，远处连绵的山在夜色下更显得冷峻苍茫，依依的西风不经意的拂过篱笆墙边白日里翠生生的藤萝。

已是深夜了，看得见杂草丛中栖息的几点萤火虫，瑟缩着，许是做着的一个关于夏季的梦吧。疏星明灭的夜空，居然飞过一只雁，怕是离群失伴了，徘徊着，盘旋着，偶尔听得一两声尖厉的鸣叫，划破了夜的衣裳，突然掠过树梢，倏然间消失了踪影。

这时耳边隐隐约约传来丝竹声，侧耳细听，却是那般的惆怅清冷，如大理石柱上斑驳的斜纹。是谁家的女子将那锦瑟弹响，低低的告诉我：秋天来了。

秋天来了，洞庭湖水满溢着秋潮，涨落间淘尽了多少英雄豪杰。虽说秋风是这样的柔弱无骨，依然吹落了洞庭湖边曾经枝繁叶茂的树木，你听：那坠落黄土的片片树叶回旋激荡的声音是否如刀枪齐鸣万马萧萧？你看：那伫立水。

9.描写秋天的句子6个字

- 湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨 – 刘禹锡（唐） – 《望洞庭》
- 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花 – 杜牧（唐） – 《山行》
- 秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声 – 李商隐（唐） – 《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》
- 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家 – 马致远（元） – 《天净沙·秋思》
- 长风万里送秋雁，对此可以酣高楼 – 李白（唐） – 《宣州谢朓楼饯别校书叔云》
- 解落三秋叶，能开二月花 – 李峤（唐） – 《风》
- 只有一枝梧叶，不知多少秋声 – 张炎（宋） – 《清平乐》
- 春花秋月何时了，往事知多少 – 李煜（唐）马蓉和宋喆 – 《虞美人》
- 风定小轩无落叶，青虫相对吐秋丝 – 秦观（宋） – 《秋日·其二》
- 君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池 – 李商隐（唐） – 《夜雨寄北》

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发