

# 长短句名词解释

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/7136dd39231071042902f45e2222aa76.html>

范文网，为你加油喝彩！

## 1.【古诗词中的“词”的名词解释】

词：中国诗歌的一种，又别称长短句、诗余、琴趣等。约始唐朝，盛行于宋代。原指合乐歌唱的歌词，故亦称为曲或曲子词。后依照乐谱声律节拍而写新词，叫做“填词”，或称“倚声”。再后，则依前人作品的字数、句数、声律、韵律而填写。自此，方与音乐分离，成为一种句长长短不齐的格律诗。词有许多不同的词调，每种词调各有特定的名称，叫做词牌，如《西江月》、《如梦令》等。不同的词调，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，均有各自不同的规格。填词时要求严格遵守。按句数、字数的多少，词又有小令、中调、长调之分。小令：一般指字数较少的词。前人以五十八字以内为小令，虽无根据，亦多沿用。中调：一般指介于小令和长调之间的词。前人以五十九字至九十字为中调，后多沿用。长调：一般指字数较多的词。前人以九十一字以上为长调，后多沿用。

## 2.古诗词中的“词”&#22831;崔颢的《黄鹤楼》8221;的名词解释

词：中国诗歌的一种，又别称长短句、诗余、琴趣等。约始唐朝，盛行于宋代。

原指合乐歌唱的歌词，故亦称为曲或曲子词。后依照乐谱声律节拍而写新词，叫做“填词”，或称“倚声”。再后，则依前人作品的字数、句数、声律、韵律而填写。自此，方与音乐分离，成为一种句长长短不齐的格律诗。

词有许多不同的词调，每种词调各有特定的名称，叫做词牌，如《西江月》、《如梦令》等。不同的词调，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，均有各自不同的规格。填词时要求严格遵守。按句数、字数的多少，词又有小令、中调、长调之分。

小令：一般指字数较少的词。前人以五十八字以内为小令，虽无根据，亦多沿用。

中调：一般指介于小令和长调之间的词。前人以五十九字至九十字为中调，后多沿用。

长调：一般指字数较多的词。前人以九十一字以上为长调，后多沿用。

## 3.词的名词解释

词是由语素构成，比语素高一级的语言单位。词是最小的能够独立运用的语言单位，在语言中，

其位于倒数第二等。这句话说明了词在语言中的作用，一是说词是能独立运用，二是说在独立运用的语言单位中，它是最小的。但说到独立运用，实词和虚词有不同的情况。就实词来说，它能单独充当句子成分。

“独立运用”是指能够单说（单独成句）或单用（单独做句法成分或单独起语法作用）。

词的构成方法是：过程关键字排列法。

词从音节方面看，有单音节也有双音节，还有多音节的，如：山，美丽，语言学，社会主义，电子计算机等。

确定词的一般方法：

第一，能单说。

第二，虽不能单说，但在一般场合能用作句法成分的最小语言单位是词。

第三，把语句中所有作句法成分的单位提开，剩下来的虽然在对话条件下不能单说，但也不能看作句中某个词的一部分，也是词。但一般为虚词，为实词的极少。

第四，隔开法。如海带，中间不能插入字的，是词。

#### 4. 名词解释 什么是西蜀词啊

五代时之西蜀（含前蜀、后蜀），有国共计不到四十年。

其文学成就可堪称道者，仅词一种而已。千百年来，以《花间集》为标志的西蜀词，却一直受到不公正的评价，被视为“颓靡”之音。

比如游国恩等编写的《中国文学史》，即谓花间词人是：奉温庭筠为鼻祖，绝大多数作品都只能堆砌华艳的词藻来形容妇女的服饰和体态，题材比温词更狭窄，内容也更空虚。在艺术上他们片面发展了温词雕琢字句的一面，而缺乏意境的创造，花间词人这种作风在词的发展史上形成了一股浊流，一直影响到清代的常州词派。

似乎西蜀词毫无可取，在词史上无地位可言。人们对西蜀词抨击得最厉者是其内容之“颓靡”，但西蜀词中“颓靡”者又到底有几首呢？如果我们把西蜀词中“颓靡”者，同北宋欧阳修、柳永等人所写之“颓靡”者相比较，谁个又更颓靡一些呢？可以这样说，西蜀词中除极少数作品，表现了作者病态的心理外，绝大多数词应属表现健康的至少是无害的情爱。

即便西蜀词在内容上一无可取，又是否意味着西蜀词在词的发展史上毫无地位可言呢？恐怕也不能一棍子打死。如果我们把西蜀词放在词的发展的长河中加以考察，就可以发现，西蜀词在词史上的地位相当重要，本文拟就西蜀词在词史上的地位问题，略陈一管之见，以就正于专家学者。

一、西蜀词完成了由乐工词向文人词的转变 文人词，欧阳炯《花间集序》又称之为“诗客曲子词”。从词的初创期唐代来看，词的作者多为乐工，士大夫只是偶而为之。

尽管今天所能见到的乐工词不多，但可以肯定，在唐代，乐工当是词的主要作者，敦煌曲子词的发现即为明证。文人词今见于《全唐五代词》（张璋、黄畬编，下同）者共计956首，但所收之作，不少都是齐言体，很难说就一定是词。

如果除去这部分齐言体的作品，以及易静以《望江南》词调写成的兵书《兵部望江南》五百首，则唐代真正可视为文人词者，也不过二、三百首。有唐几三百年，仅有文人词二、三百首，可见词在唐代，还未被文人所重视。

文人只是偶而兴之所到，才涉足词的创作，这同唐诗的繁荣兴盛，恰成鲜明的对照，反差十分强烈。故整个唐代，文人词的创作呈现出一种冷落的状况，当然更说不上形成所谓流派。

温庭筠在词的发展史上是个十分关键的人物。他的词作，既可视为由乐工词向文人词的转变的过渡期，也可视为词由初创期向成熟期转变的过渡期。

之所以如此，是由于温庭筠时代，并没有形成众多的成熟的文人词作者繁星满天的局面。词发展到西蜀，发生了极大的变化，完成了由乐工词向文人词的转变。

由唐代为数不多的文人零星创作，向西蜀大量制作“诗客曲子词”，的转变。西蜀词，应包括西蜀人，流寓西蜀之人和成名于西蜀，后流寓他乡者这三部分人所写的词。

《全唐五代词》列入前蜀之词人有王衍、韦庄、薛昭蕴、牛峤、张泌、牛希济、尹鹗：李珣、毛文锡、庾传素、魏承班十一人，列入后蜀之词人有顾复、韩琮、鹿虔戾、阎选、毛熙震、孟昶、花蕊夫人、欧阳炯、欧阳彬、刘保义、许岷、文珣十二人，合计二十三家。笔者以为，除以上二十三家外，还应将列入荆南之孙光宪，视为西蜀词人。

孙光宪属于成名于西蜀后流寓他乡者。孙光宪为陵州仁寿郡贵平（今四川省仁寿县）题目自拟的作文人。

据庄学君《孙光宪生平及其著述》（见《四川师范大学学报》社会科学版1986年第4期）一文考证，孙光宪生年大约在公元895年略晚，三十岁前，曾任前蜀陵州判官，约于前蜀灭亡之公元925年出川为荆州高季兴之掌书记。素以才学三八妇女节活动简报自负的孙光宪离蜀之前，即应是词家里手，并广有影响，故结书于后蜀广政大学武三年（940年）的《花间集》，才将其词作收入六十二首，其数量之多，仅次于占第一位的温庭筠的六十六首。

孙光宪为西蜀词的繁荣作出了贡献，如果将其摒斥于西蜀词人之外，既是对其本人的不公，也不符合历史的客观事实。这样，西蜀词人共计二十四家，现存词合计515首。

及花蕊夫人《采桑子》半阙，李珣失调名词之断句一句，西蜀文人词创作之丰，远非唐代文人词所能比。以上所述是把西蜀文人词，从纵向同唐文人词比较，现在再从横向把西蜀文人词，同五代时其他文人词加以比较。

西蜀词在五代词中又具有特殊的地位。据《全唐五代词》，整个五代，今存词共803首（《全唐五代词》漏收《花间集》张泌《浣溪沙》[枕障熏炉]一首）。

北方之梁、唐、晋、汉、周和南方的吴、荆南、吴越八国，共存词不过73首，几乎可以忽略不计。故整个五代，实际上只是西蜀和南唐才形成两个文人词的创作集团。

西蜀词今存词515首。南唐词却仅有214首，数量不及西蜀词之半。

尽管总体上南唐词的成就略高于西蜀，但其创作数量却无法同西蜀词抗衡。  
更为重要的是，西蜀词的创作年代要早于南唐词。

今之西蜀词，大半都收入我国最早的词集，赵崇祚编的《花间集》。《花间集》收入西蜀词人词作共305首，约占西蜀词总数515首的三分之二。

据欧阳炯《花间集序》，《花间集》结书于后蜀广政三年，当前、后蜀的词作者已经形成一个创作集团时，南唐方建国三年，而南唐词作成就最高的李煜年方三岁，冯延巳也未成名。此诚如陈匪石。

更多 作文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发