

天又开始变冷佳句赏析

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/d92d300bc1d96c80e8b59f723a630ca8.html>

范文网，为你加油喝彩！

1.好句及赏析

好句大全

- 1、现在，我再次见到这灯光，有了一种亲切之感。
- 2、雾，永远似纱，似烟，似云。
- 3、雾，带给人们太多的遐想，又有太多的迷茫。
- 4、五月，斜风细雨，氤氲雾蒙蒙地美。
- 5、天，还是湛蓝的天；云，也还是洁白的云。
- 6、桃林，梦中的苍翠之林，神奇的千古神话之林。
- 7、所有的虚幻，在阳光下，无所遁形。
- 8、树木旁边是一层水雾，为村子增添了几分仙境般的感觉。
- 9、树林里，自然也少不了一层水雾笼罩着。
- 10、失去了自我的人，多么可怕！
- 11、失去了本真的世界，多么可怕！
- 12、山峦，树木，村庄，公路，全部笼罩在一片白色之中。
- 13、那海市蜃楼的景观，在她的手中，神话般的呈现出来。
- 14、雨滴滴落在林间的小路上。
- 15、有的水珠顺着树干一直流到树根。

16、一团迷雾从前方不远处滚滚散开。

17、细细的春雨让世界变得和平而且宁静。

18、雾中观花，水中望月中，世界，模糊了。

2.好句加赏析

1) 描写人物外貌的词语虎头虎脑 眉清目秀 面红耳赤 白净柔嫩 满面红光满头银发 目光炯炯 双目如潭 火眼金睛 浓眉大眼慈眉善目 气宇轩昂 高大魁梧 英姿飒爽 衣着得体 (2) 描写人物表情的词语眉开眼笑 破涕为笑 捧腹大笑 笑逐颜开 满面春风洋洋得意 和颜悦色 悠然自得 容光焕发 神采飞扬气势汹汹 神情沮丧 愁眉苦脸 没精打采 泪流满面 (3) 描写人物心情的词语心花怒放 满心欢喜 归心似箭 心旷神怡 心潮起伏心悦诚服 心事重重 忧心忡忡 心如刀绞 悲痛欲绝怒火中烧 心惊胆战 心慌意乱 心急如焚 心灰意冷 (4) 描写人物的句子她的脸上有一双带着稚气的、被长长的睫毛装饰起来的美丽的眼睛，就像两颗水晶葡萄。

这孩子黑虎头似的脸上，生着一对铜铃一般的大眼睛，十分精神。他的眉毛时而紧紧地皱起，眉宇间形成一个问号；时而愉快地舒展，像个感叹号。

他那红嘟嘟地脸蛋闪着光亮，像九月里熟透地苹果一样。他地耳朵白里透红，耳轮分明，外圈和里圈很匀称，像是一件雕刻出来地艺术品。

她那张小嘴巴蕴藏着丰富的表情：高兴时，撇撇嘴，扮个鬼脸；生气时，撅起的小嘴能挂住一把小油壶。从这张嘴巴说出的话，有时能让人气得火冒三丈，抽泣不止，有时却让人忍俊不禁，大笑不已。

李老师有一头漂亮得头发，乌黑油亮，又浓又密，她站在阳光下，轻轻地一摇头，那头发就会闪出五颜六色地光环。我地同学萧红，梳着一条大辫子，黑亮黑亮的，浓浓的眉毛下嵌着一双乌黑发亮的大眼睛，看起来蛮漂亮的。

(1) 描写学习态度的词语勤奋 刻苦 认真 专注 钻研 踏实 勤恳 虚心好学发奋苦读 脚踏实地 不耻下问 精益求精 刨根问底 废寝忘食 手不释卷 如饥似渴 持之以恒 一丝不苟 (2) 专心学习的词语聚精会神 全神贯注 屏息凝视 目不转睛 专心致志津津有味 掩卷沉思 神情专注 (3) 描写学习的佳句小飞坐在座位上，埋头只顾写呀写呀，笔底下好像有源源不断的泉水涌流出来，用不到一节课的时间，一篇作文竟全写好了。晓鸿恰好面对窗户坐着，午后的阳光射到她的圆脸上，使她的两颊更加红润；她拿笔的手托着腮，张大的眼眶里，晶亮的眸子缓慢游动着，丰满的下巴微微上翘——这是每当她想出更巧妙的方法来解决一道数学题时，为数学老师所熟悉、喜爱的神态。

每当我做作业时，笔尖沙沙响，好像小鸟在对我唱歌，又好像在鼓励我：“你要不怕困难，勇攀高峰。”她站了起来，回答得那么准确，那么自然，那么流畅，似乎早有准备似的。

她抑扬顿挫地朗诵着，声调优美，娓娓动听，举座动容。他这个调皮鬼，书念得太快了，劈劈啪啪，像是炒花生米一样。

娟娟用普通话朗读课文，声音脆生生，很是好听，连阳光也听得入了迷，偷偷地从窗口钻进了教室，落在她的书上，久久不愿离开。我贪婪地读着书，如同一只饥饿的小羊闯进芳草嫩绿的草地。

她钻进浩如烟海的书籍里，如鱼儿进入了大海，忘记了时间的流逝。他勉强打起精神，翻开书，开始就觉得一行行的字在上面活动起来，像要飞；后来觉得只是模模糊糊的一片，像一窝蚂蚁在纸上乱爬。

他又埋头写起作业来，屋里静悄悄的，只听到钢笔在纸上沙沙写字的声音。同学们坐在教室里，聚精会神地听老师讲课，像几十株花儿在静悄悄地承受着辛勤园丁的浇灌。

琅琅的读书声从各个教室飞出来，像动人的童声大合唱，音符满天。好句：满天红云，满海金波，红日像一炉沸腾的钢水，喷薄而出，金光耀眼。

早晨，太阳像个刚出门的新媳妇，羞答答地露出半个脸来。太阳落山了，它那分外的强光从树梢头喷射出来，将白云染成血色，将青山染成血色。

太阳慢慢地透过云霞，露出了早已胀得通红的脸庞，像一个害羞的小姑娘张望着大地。灿烂的阳光穿过树叶间的空隙，透过早雾，一缕缕地洒满了校园。

太阳更低了，血一般的红，水面上一条耀人眼睛的广阔的光波，从海洋的边际直伸到小船边沿。天空被夕阳染成了血红色，桃红色的云彩倒映在流水上，整个江面变成了紫色，天边仿佛燃起大火。

春天，那太阳暖洋洋的，它伸出暖暖的大手，摩挲得人浑身舒坦。阵阵春风，吹散云雾，太阳欣然露出笑脸，把温暖和光辉洒满湖面。

炎炎的烈日高悬当空，红色的光如火箭般射到地面上，地面着了火，反射出油在沸煎时的火焰来。没有敢抬头看一眼太阳，只觉得到处都耀眼，空中、屋顶、地上，都是白亮亮的一片，白里透着点红，由上到下整个像一面极大的火镜，每条都是火镜的焦点，仿佛一切东西就要燃烧起来。

晚秋了，太阳懒洋洋地挂在天上，像个老公公露着笑脸在打瞌睡。深秋的太阳像被罩上橘红色灯罩，放射出柔和的光线，照得身上、脸上，暖烘烘的。太阳一到秋天，就将它的光芒全撒向人间。

瞧，田野是金黄的，场地是金黄的，群山也是金黄的。冬天的太阳像月亮一样苍白无力。

太阳正被薄云缠绕着，放出淡淡的耀眼的白光。太阳一年操劳到头，忙到冬天，就筋疲力尽，几乎放不出热力来了和煦的阳光，透过稠密的树叶洒落下来，成了点点金色的光斑。

远处巍峨的群山，在阳光照映下，披上了金黄色的外衣，显得格外美丽。阳光被层层叠叠的树叶过滤，漏到他身上变成了淡淡的圆圆的轻轻摇曳的光晕。

这时候正是早上八九。

3.好句+赏析

我们一直是在离别中，比如和爱的人，和伤害，甚至和时光……我微笑。

在任何我难过或者快乐的时候，我只剩下微笑。任何东西都可被替代。

爱情，往事，记忆，失望，时间……都可以被替代。但是你不能无力自拔。

如果有过幸福。幸福只是瞬间的片断，一小段一小段。

缘分叵测，我们无从得知下一刻会发生一些什么。手指不会动了，眼泪不会流了，时间不会走了。

生活中，我们需要崇高。有了它，我们会摆脱平庸和空虚，甚至麻木。

而且，一旦你有了这种认识，你就会发现崇高就在你身边：它可能是一座高山，让你感受巍峨；它可能是一片海，让你领会宽广；它可能是一座丰碑，让你感受伟岸；它可能是一条大河，让你领会雄浑；它可能是一首交响乐，让你领悟激越。他可能就是一个人，让你理解伟大和纯粹。

承受是一种真诚，一种用心铸成的应允领悟；承受是一种涵养，一种处变不惊、处乱不慌的气度和坦荡；承受是一种力量，一种排泄流俗、弘扬正气的凸现和舒展。承受如一杯陈年老酒，醇香而清冽；承受像一盆羞涩的朝花，含苞待放；承受似一支乡音俚曲，粗朴而深厚；承受是一位哲学家的絮语，含蓄而隽永。

春天的土地是温馨的，它使万物萌生；夏天的土地是热烈的，它使生命拔节，秋天的土地是诚实的，它用收成证明播种者的品质。曲线是美的，而美的东西恰恰是由曲线构成的。

曲线的美在于自然。雄伟的山峦是曲线，滔滔的大江是曲线，皎洁的明月是曲线，人类的历史是曲线。

人生的道路也是一条曲线，坑坑洼洼，曲曲折折。它上面，既有得意者的欢欣，也淌过失败者的泪水；既有顺利者的喜悦，又有受挫者的苦恼。

正因为如此，人生的曲线使得生命变得充实而有意义。。

展开我们一直是在离别中，比如和爱的人，和伤害，甚至和时光……
我微笑。在任何我难过或者快乐的时候，我只剩下微笑。

任何东西都可被替代。爱情，往事，记忆，失望，时间……都可以被替代。

但是你不能无力自拔。如果有过幸福。

幸福只是瞬间的片断，一小段一小段。缘分叵测，我们无从得知下一刻会发生一些什么。

手指不会动了，眼泪不会流了，时间不会走了。生活中，我们需要崇高。

有了它，我们会摆脱平庸和空虚，甚至麻木。而且，一旦你有了这种认识，你就会发现崇高就

在你身边：它可能是一座高山，让你感受巍峨；它可能是一片海，让你领会宽广；它可能是一座丰碑，让你感受伟岸；它可能是一条大河，让你领会雄浑；它可能是一首交响乐，让你领悟激越。

他可能就是一个人，让你理解伟大和纯粹。承受是一种真诚，一种用心铸成的应允领悟；承受是一种涵养，一种处变不惊、处乱不慌的气度和坦荡；承受是一种力量，一种排泄流俗、弘扬正气的凸现和舒展。

承受如一杯陈年老酒，醇香而清冽；承受像一盆羞涩的朝花，含苞待放；承受似一支乡音俚曲，粗朴而深厚；承受是一位哲学家的絮语，含蓄而隽永。春天的土地是温馨的，它使万物萌生；夏天的土地是热烈的，它使生命拔节，秋天的土地是诚实的，它用收成证明播种者的品质。

曲线是美的，而美的东西恰恰是由曲线构成的。曲线的美在于自然。

雄伟的山峦是曲线，滔滔的大江是曲线，皎洁的明月是曲线，人类的历史是曲线。人生的道路也是一条曲线，坑坑洼洼，曲曲折折。

它上面，既有得意者的欢欣，也淌过失败者的泪水；既有顺利者的喜悦，又有受挫者的苦恼。正因为如此，人生的曲线使得生命变得充实而有意义。

在生命萌动之初，你在人世间就有了自己的位置，到生命终结之际，你在大地上仍有自己的位置；在整个生命历程中，你一直同位置打着交道。或许，你有一段关于位置的心情故事；或许，你有许多关于位置的独到见解；或许，位置曾引起你深入的思索；或许，位置让你产生无限的感慨。

真正的友情，无论是挑拨离间的阴风，还是天灾人祸的霹雳，无论是阴谋诡计的浓雾，还是贫困潦倒的严霜，都不能使你胆怯，都不能使你疏远，都不能使你背叛。你坚韧若高山的岩石，你连绵如长长的流水。

悲观是瘟疫，乐观是甘霖；悲观只能产生平庸，乐观才能造就卓绝；悲观是因为短视而看不清事物的本质，乐观是因为卓视而对事物的深入了解；从卓绝的人那里，我们不难发现乐观的精神，从平庸的人那里，我们很容易找到阴郁的影子。成功的花，人们只惊羡它的明艳，谁知道它当初的嫩芽却浸透了奋斗的泪水，洒遍了牺牲的血雨。

成功的人的周围，环绕着鲜花和掌声；失败的人的前后，浸透着汗水和奋斗。成功的歌是用鲜花和掌声为音符而谱成的乐曲，失败的歌是用牺牲和奋斗为号子而写成的催人奋进的战歌。

在阳光普照的时候，你只当它烛光闪耀；在花团锦簇的时候，你只当它小草萌发；在硕果累累的时候，你只当它流星闪过。人，不能在成绩面前驻足。

在鲜花面前，不要忘了它凋零的季节；在绿草面前，不要忘了它被践踏的过去；在绿叶面前，不要忘了它飘落的即刻。人，不能陶醉于美好的现在。

当你面对蓝天的时候，你要学会翱翔长空；当你面对高山的时候，你要学会坚韧不拔；当你面对长河的时候，你要学会奔流不息。人，决不可驻足停留。

在你失落时，千万不要失去。

4.听听那冷雨中句子赏析

余光中）余光中，福建省永春县人。

民国十七年生於南京。余氏就读大学时，已在报 刊发表新诗及短评。
大学毕业，出版诗集，四十三年，创立蓝星诗社，并陆续发表散文作品。

余氏兼擅新诗与散文，风格多变，著作丰富，新诗集有五陵少年、白玉苦瓜、与永恒拔河等，
散文集有左手的缪思、逍遥游、焚鹤人、听听那冷雨，分水岭上等。「题解」
本文选自听听那冷雨。

作者身逢家国之变，作品常流露浓厚的家国之思。本
文以微寒潮湿的春雨象征心情，并以雨声、雨景为引子，回忆自己半生漂泊的经
历，文中屡引古人诗词，以衬托出对故国河山与传统文化的追思向往之情。

行文 时空交错，句式多变，实验性极强。

主旨：藉雨声雨景，回忆生平往事，以寄托对故国河山与传统文化的向慕之 情。

「赏析」以描写望著雨中的家的心情终，作者在中间各段采取时空交错的写法：忽而
过去，忽而现在；忽而故国，忽而异域，又随时回到台湾，回到厦门街，文理知
错综，是作者企图以此表达诉说不尽的复杂情绪；而其无碍的文才，足令读者的心
情随作者的心灵转换而起落，却不会感到凌乱无章。
细读之后发现主旨、内涵很简单，都在表达作者的中国意识、对中华文化的 赞美与眷恋。

该文特殊之处其实在於形式，解构文字，打破书写的秩序，以敲打
乐的形式，依靠句子的长短组合变化，达成绝对的音乐感。大量运用中文的长短
句，造成结构上的美感，又用同音异义的字造成错综变化。

一气呵成，不能中断，是他形式上的特色，尤其在最后一句「清明这季雨」
忽然收短，与之前的长句一同形成强烈的节奏感，以及无限的感婚姻保卫战2叹。完全用作诗
的方法，句子的长正好表现出雨下个不停，形象上的淅淅沥沥呼之欲出。
这篇文章是那个充满著昔日家国忧愁之思年代的文字。

时日久远，但今日读
之，仍然觉得是所读过的音乐性韵律最强的一篇文章。诗人为文，文字特别凝敛
生动而富有韵律感。

许多人评论感觉上喜爱余光中的散文更甚於他的诗。

《听听那冷雨》的修辞技巧从听听那冷雨中可以学到最多的应该就是 ” 丰富的修辞 ”
技巧吧（一）生动的比喻比喻是一种「借彼喻此」的修辞法，有二件或
二件以上事物中有相类似之处，以「那」件有类似点的事物来比方说明「这」件
事物的，就叫「比喻」。

通常用 ” 像 ” 、 ” 如 ” 等喻词来联接两件事物。

例如：美国的西部，多山多沙漠，千里乾旱，天，蓝似安格罗？萨克逊人的眼睛，地，红如印地安人的肌肤，云，却是罕见的白鸟。据说住在竹楼上面，急雨声如瀑布，密雪声比碎玉……。

（二）匀称的对偶语文中在形式上，上下两句的字数相等，句法相似，结构相同，平仄相对的，就叫「对偶」。就内容上而言，意义相近者为「正对」，意义相反者为「反对」。

例如：先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎把伞撑著。

那雪，白得虚虚幻幻，冷得清清醒醒，……。

（三）鲜明的转化描述一事物时，转变其原来的性质，化为另一种本质截然不同的事物，来加以形容叙述，叫作「转化」，又称为「比拟」。可以分为拟物为人、拟人为物和拟虚为实三种。例如：索性把湿湿的灰雨冻成乾乾爽爽的白雨，六角形的结晶体在无风的空中回回旋旋地降下来，等须眉和肩头白尽时，伸手一拂就落了。

雨来了，雨来的时候瓦这麼说，一片瓦说千亿片瓦说，说轻轻地奏吧沉沉地弹……。

（四）整齐的排比用结构相似的句法，接二连三地表出同范围、同性质的意象，叫做「排比」。

例如：残山剩水犹如是。皇天后土犹如是。

纭纭黔首纷纷黎民从北到南犹如是。那里面是中国吗？那里面当然还是中国永远是中国。

只是杏花春雨已不在，牧童遥指已不再，剑门细雨渭城轻尘也都已不再。

（五）秩序的层递凡要说的有两个以上的事物，这些事物又有大小轻重的比例，而且比例又有一定的秩序，所以在说话行文时，依序层层递进的，叫做「层递」。

例如：雨在他的伞上这城市百万人的伞上雨衣上屋上天线上，雨下在基隆港在防波堤在海峡的船上，清明这季雨。

饶你多少豪情侠气，怕也经不起三番五次的风吹雨打。

一打少年听雨，红

烛昏沉。两打中年听雨，客舟中，江阔云低？三打白头听雨在僧庐下，这便是亡宋之痛，一颗敏感心灵的一生：楼上，江上，庙里，用冷冷的雨珠子串成。

（六）和谐的类叠同一个字词或语句，接二连三反复地使用，称为「类叠」。

例如：譬如凭空写一个「雨」字，点点滴滴，滂滂沱沱，淅淅沥沥淅淅，一切云情雨意，就宛然其中了。

听听，那冷雨。看看，那冷雨。

嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧，那冷雨。

雨气空蒙而迷幻，细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点点薄荷的香味。

（七）鲜活的倒装语文中故意颠倒文法上的顺序的句子，称为「倒装」。

例如： 因为雨是最原始的敲打乐从记忆的彼端敲起。

瓦是最最低沉的乐器灰蒙蒙的温柔覆盖著听雨的人，瓦是音乐的雨伞撑起。

每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。

雨，该是一滴湿漓漓的灵魂，窗外在喊谁。「感。」

5.鲁迅的某些句子赏析

北方的雪的特质之一是孤独，在这里它还被表现成死掉的雨的意思。

北方的雪完成升华是与死亡联系在一起的，也正是完全的献身，让它成为了雨的精魂——凝聚了所有坚强农村婚礼主持词内核的精魂。北方的雪的特点之一是孤独，在这里他还被表现成死掉的雨的意思。北方的雪完成升华是与死亡联系在一起的，也正是完全的献身，让他成为了雨的精魂——凝聚了所有坚强内核的精魂。雨是雪的最初阶段，雪是雨的升华，作者用肯定的语气，赞扬了朔方飞雪追求自由的精神，同时对它的不幸寄予深切的同情，赞扬朔方的飞雪是雨的灵魂，也就是说它仍然保持了雨的自由活泼的精神，雪依着风而来，化作雨而去。

雪花成了雪粒，雪粒变作雨点。鲁迅说，孤独的雪，是死了的雨，是雨的精魂。

不以为然，雪化成雨，雨才是雪生命的延续。雪去得匆匆，不舍。

何时再来，等雨冻结了，凝固了，就会有雪了。原来雪真得是雨得魂，雪来了，雨也就得到新生了。

雪为何总是无声无痕？为何总是洁白纯净？为何总是轻盈而来沉重而去？那漫天的飞雪是雨的祭典，是一场告别旧，迎接新的仪式。与雪相拥，吻着冰冷的雪花，迎接下一场雨。

鲁迅一生都在为中国大众的觉醒而奋斗不息。以他审视时代的睿智，其实他很清楚自己的理想在他的生前是无法实现的，然历史的选择而他却为这个理想不停地工作，“肩住黑暗的闸门，放年轻人到光明的地方去”，即使是失败了，即使是被黑暗势力威胁，即使是被背叛了，他仍然信奉“赶快做”的人生哲学，在生命的最后几个小时里还在战斗，还在关心着中国新一代青年的思想启蒙。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。“孤独的雪”，喻鲁迅婚后的独身生活，这种雪是“社会的战士”，“永远在奋斗的途中”，随时都可以“旋转升腾”起来，“就是登程的旅客了”。

鲁迅的孤独很快就结束了，写这篇散文的两个月后，鲁迅开始与许广平通信，半年之后就确立了自由恋爱的关系。“雨”虽然被包办婚姻制造成“冰冷坚硬”的雪，却仍有复活的能力，奋飞抗争之后，“死火”复燃，问题总算是解决了。

他们到了“江南”（绍兴）之南的上海，再也不是任人摆布的雪罗汉了。

“死掉的雨”，意谓雪是受到严寒摧残的雨（欲）。

在“暖国”时期的爱欲本能被江南的包办婚姻压抑而死，“死雨”犹“死火”，两首诗的借喻和意境可视为同义互训关系，都是先表死掉的爱欲，再表爱欲的反抗和寻找出路。到了北平之后，死雨的精魂又化为漫天的飞雪，反抗着中国传统文化。

“死雨”化为“死火”之后，就要走出冰谷了。“雨的精魂”，喻人之性欲的本来面目，在“暖国”里是雨（欲），回到寒冷的中国就变成了雪。

鲁迅在“暖国”日本接受了自由恋爱的思想，它已经成为鲁迅思想的灵魂，鲁迅仍执著于此，对爱情虽无所追求，然始终想往不已。最后几句，非常明显是鲁迅内心性压抑的表达。

当你真正读懂了鲁迅，你会震颤，你会流泪。忽然又使人想起了艾青的诗《雪落在中国的土地上》，那悲凉壮烈的意境，与鲁迅的《雪》的意境是相通的。

再说一下这些猜测的思路。鲁迅在写《雪》之前19天，北平下了一场雪，《鲁迅日记》1924年12月30日记着：“雨雪，……下午霁，夜复雪”，次日又记：“晴，大风吹雪盈空际。”

这也许是鲁迅写这篇散文诗的契机。有人说鲁迅是在赞扬自然美景，描绘了两幅雪趣图。

这真是站着说话不腰疼。须知，鲁迅即使在大冬天也不穿棉裤，哪有闲情逸致来赏雪？赏雪的雅趣，在“暖国”日本倒是有的。

鲁迅说得很明白：“我先前寓居日本时，春天看看上野的樱花，冬天曾往松岛去看过松树和雪，何尝觉得有著作所数说的那些可厌事。然而即便觉到，大概也不至于有那么愤懑的。

可惜回国以来，将这超然的心境完全失掉了”（《出了象牙之塔 后记》）。赏雪需要“超然的心境”，起码要保暖，未穿棉裤去赏雪无论如何不是一件赏心悦目的事情。

所以鲁迅绝非空泛地在赞美雪的精神，而是借题发挥，抒发隐痛。何况鲁迅自己也已经说出《野草》是“难于直说”，“措词含糊”的话了，鲁迅就是怕读者不解，才又写了《立论》一文，可惜许多人都辜负了鲁迅的苦心。

其次，歌颂雪的精神，完全不必描写塑雪罗汉，而且从美学角度看，赞美南国的雪重点放在塑雪罗汉的描写上，简直给人以败笔的感觉。于此之前的《在酒楼上》的雪与红花的描写，是何其生动传神。

再者，其实塑雪罗汉在北方也很普遍的，并非南国雪景之特色，为什么后文描写北方的雪，却说“但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连”？好像北方的雪不能“以自身的滋润相粘结”而塑雪罗汉似的。当年十月鲁迅又写了《孤独者》这篇小说，其中也写到了雪，有一段文字是这样的：

“下了一天雪，到夜还没有停，屋外一片静极，静到要听出静的声音来。

我在小小的灯火光中，闭目枯坐，如见雪花片片飘坠，来增补这一望无际的雪堆；故乡也准备过年了，人们忙得很，我自己还是一个儿童，在后院的平坦处和一伙小朋友塑雪罗汉。雪罗汉的眼睛是用两块小碳嵌出来的，颜色很。

6.《朝花夕拾》优美句子赏析（从修辞、描写或用词生动的角度分析，

1 母亲下葬后几天，外祖父对我说：

“喂，列克谢，你不是奖章，不能老是挂在我的脖子上，这不是你呆的地方，你到人间混饭吃去吧。”

于是，我去了人间。

赏析：祖父淡淡的话语，预示着高尔基童年的结束，他要开始另一种生活了，去人间。

2 伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

赏析：运用对比的修辞手法，并运用多种色彩，描绘了秋季伏尔加河上轮渡的景色。

3 那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。

赏析：运用比喻的修辞手法，把曲子比作河水，表现曲子的感染力。

4 歌唱中，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。

赏析：运用比喻的修辞手法，把外祖母比作鲜花，又运用动作描写、烘托、夸张等手法，表现了外祖母跳舞时的美好，表达作者对外祖母的爱。

5 “醒一醒吧，人都有一死，这算得了什么，小鸟不是也要死吗？”

赏析：醒一醒吧，简洁的话语，让人感到悲痛又无奈，孩子都要学着长大。

6 灯影不再摇曳，月光清楚地印在地板上，显得那么凄凉而又安详。

赏析：选取灯影、月光等景物，采用环境烘托出一片凄凉安详的气氛。

7 外面在雪亮得刺眼。我的小鸟在笼子里嬉戏，黄雀、灰雀、金翅雀在唱歌。

赏析：写雪“刺眼”，表现内心的失意，寓情于景。小鸟们的欢快更反衬着家里的不快乐。

8 秋雨绵绵，秋风呜呜，树枝摇曳，外面又冷又湿，里面却是温暖如春，大家紧挨着坐着，气氛和谐。大家都被他感染，跟着他颤动起来。

赏析：外面是冰冷的，但里头是温暖的，对比的手法反衬出里面的温暖，表达此刻的美好心情。

9 从那时起我怀着不安的心情观察人们，仿佛我心上的外皮给人撕掉了，于是，这颗心就变得对于一切屈辱和痛苦，不论是自己的，或别人的，都2020全国高考语文作文难以忍受的敏感。

赏析：运用比喻的修辞手法，表现自己敏感的内心世界。

10 各人不过有各人的名字，而权利人人都一样。

赏析：铿锵有力的一句话，表达了作者对自由和公正的崇尚。

11 官僚顽皮的孩子，走上来就把一切法律破坏了。

赏析：把官比作顽皮的孩子，有点冷幽默，表达了作者对破坏法律者的讽刺

我的回答你还满意吗？望采纳，谢谢！

7.侧面描写天冷了的句子

*冬水*寒冷的严冬，河水一改往日的活泼，似乎恬静地睡着了

*冷冬*那年冬天，那个冷呀，把人冻得鼻酸头疼，两脚就像两块冰。

*冬冷*这年冬天，地都冻裂了缝，小北风像刀子似的猛刮，大雪满天飞。

*冬阳*隆冬的太阳也似乎怕起冷来，穿了很厚很厚的衣服，热气就散发不出来了。

*冬雪*十冬腊月天，雪堵着窗户，冰溜子像透亮的水晶小柱子，一排排地挂在房檐上。

*冬景佳句*隆冬，北风凛冽，银灰色的云块在天空中奔腾驰骋，寒流滚滚，正酝酿着一场大雪。

*冬霜*冬天，户外那粘满霜雪的柳树上尽是树挂，像是一根根银条悬挂在树上，格外壮观。

8.骆驼祥子6章好句赏析

第一章：本章通过祥子攒钱买车的曲折经历，展现给我们的无疑是个正直朴实、热爱生活的劳动者形象。

其中“他就是这个一个人。

仿佛也能做个好鬼。”更是祥子心灵的美好写照。

当然，这一章节，把主人公放在一个特定的社会背景中来刻画，将人物的命运与社会局势的变化联系在一起，为情节发展埋下了伏笔。同时，这是祥子人生中的第一起。

第二章：这部分当中关于祥子外貌的描写，关于祥子拉车的刻画，都写得很有光彩，简直成了对祥子的青春、健康和劳动的礼赞。但是在后面，祥子用自己的汗水换来的象征自己新生的车，在军阀混战中被夺去了。

这对祥子来说是打击，所以“祥子落泪了。他不但恨那些兵，而且恨世界上的一切了。”

这是祥子人生中的第一落。第三章：虽然祥子失去他的第一辆车，但他依旧是清醒的，他的理想

没有破灭，他还幻想用骆驼和自己的勤劳重我们为什么读书塑自己的生活。

“祥子喝了一气凉水，然后拿着三十五块很亮的现洋，两个棒子面饼子，穿着将护到胸际的一件破白小褂，要一步迈到城里去！”以这句话来作为第三章的结尾，是为了体现祥子对重塑生活的自信，同时为下文祥子为了再买一辆车而拼命拉车做了铺垫。第四章：“他与三匹骆驼的关系由梦话或胡话中被人家听了去。

一清醒过来，他已经是‘骆驼祥子’了。”照样小说的题目与开头内容。

这里既说明“骆驼祥子”这个外号的辛酸来历，也使小说内容环环相扣、浑然一体。“看见了人马的忙乱。

他的唯一的朋友是这座古城。”

诉诸视觉、听觉、嗅觉、触觉，多角度地描写场景，井然有序地介绍北平“忙乱”的环境。同时，祥子把这座古城看做自己的“朋友”，说明他的生活信心的恢复，也体现他心灵深处的孤独无援。

第五章：祥子为了能再度买车，他又开始“像一只饿疯的野兽”，早出晚归，多啦快跑，在包户家里忍气吞声。但祥子依旧没有料到，在旧社会黑暗势力的包围下，下层小人物的命运是很难改变的。

同时，祥子的心理世界也在悄然变化，显露出“沉沦”“堕落”的苗头。这章节之中，有两点还是令人欣慰的：一是祥子对生活的信心未死；二是虎妞对祥子的关心体贴。

这也让小说情节有了很好的发展契机。第六章：这章反映了虎妞和祥子之间的感情是单向，即虎妞主动，祥子被动。

在写虎妞时，作者也巧于安排，把情感“藏”得不露痕迹。尽显她“粗中有细”的性格特征。

祥子对虎妞是没有爱情可言的。但他因为事先的遭遇、虎妞的迷惑、萌动的天性、酒精的作用等众多复杂的因素，加上祥子自身性格、生活经历的决定。

总之，作者在写这段感情经历时，写出了人性的复杂，显得真实而不单一，使得人物的形象更加丰满、生动可信。第七章：“想来想去，他看出这么点来：大概到最后，他还得舍着脸要虎姑娘；不为要她，还不为要那几辆车么？”硬气、质朴的祥子也想“含着脸”要那几辆车，却不是为了虎妞。

这是祥子“堕落”的表现，开始势利了。这是祥子的悲哀，也是这个社会的悲哀。

“高妈的话很象留声机片。而没有起承转合的痕迹。”

将高妈的话比作留声机片，既形象就贴切，同时也反衬出祥子的木讷、拙直、憨厚，使祥子这一不善言辞的形象更加鲜明突出。第八章：“地上初见冰凌，连便道上的土都凝固起来。

他继续往前奔走，往前冲进，没有任何东西能阻止住这个巨人”外部环境的恶劣并没有阻止祥子

前进的步伐，从侧面说明了生活的信念对一个人的影响之大。

“他们穿着一阵小风就打透的，一阵大风就吹碎了的，破衣”通过夸张的艺术手法，极言老弱车夫衣服之破烂、单薄，也体现了当时社会底层人民生活的困苦。第九章：与前两章联系，祥子高兴地来到老主顾曹先生家里拉包月，曹先生和曹夫人待人和气，祥子在这里觉得一切都是那么亲切、温暖，浑身有使不完的劲儿。

当虎妞突然出现在祥子面前，指着自己的肚子说：“我有啦！”并告之以周全之策让刘四爷找他为女婿时，祥子的痛苦才凸显出来，他觉得像掉进了陷阱，手脚全被夹子夹住，没法儿跑。第十章：祥子一次送曹先生去看电影。

在茶馆里碰见了饿晕倒在地的老马和他的孙儿小马。老马是一个有自己车的车夫，他的悲惨遭遇给祥子最大的希望蒙上了一层阴影。

他隐约地感到即使自己买上车仍然没有好日子过。本章节以祥子苦恼于是否娶虎妞始，已决定娶虎妞终，首尾呼应，展现了祥子的心路历程。

主体部分则是写老马和小马，祥子从他们身上看到了自己的过去与未来，这是使祥子心里产生变化的根本原因，体现了生活的悲哀。第十一章：本章写祥子继失去自己车子的“第一次打击”后所遭受的“第二次打击”，作者先写祥子的心里活动——那藏在罐子里的钱，是他摆脱虎妞、继续买车生存的所有基本和依靠，而这些“理想”和“愉悦”都因孙侦探的出现而毁灭。

“悲剧，是将美好的东西撕毁了给人看。”前文的内容都在为祥子后来的遭遇蓄势，都在有力的衬托、突出后面的悲情。

第十二章：文章中将曹先生为何遭到侦探跟踪、祥子为何遭到敲诈的内容作了必要的补充说明，这不仅消除了读者心中的疑团，而且使得事情的来龙去脉清晰可辨，内容完整合理。第十三章：这一。

更多作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发