

用流传千古的佳句作文

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/37c55b83000cc66619021e2f08f8f4e4.html>

范文网，为你加油喝彩！

1.流传千古的佳句

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

生于忧患，死于安乐

老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

曲径通幽处，禅房花木深。

大漠孤烟直，长河落日圆。

但愿人长久，千里共婵娟。

三人行，必有我师焉。

世有伯乐，然后有千里马。

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

山不再高，有仙则名，水不再深，有龙则灵。

海内存知己，天涯若比邻。

天时不如地利，地利不如人和。

穷则独善其身，达则兼济天下。

海上升明月，天涯共此时。

天生我才必有用，千金散尽还复来。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

别有忧愁暗恨生，此处无声胜有声。

同时天涯沦落人相逢何必曾相识。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

醉翁之意不在酒。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

生于忧患，死于安乐

老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

曲径通幽处，禅房花木深。

大漠孤烟直，长河落日圆。

但愿人长久，千里共婵娟。

三人行，必有我师焉。

世有伯乐，然后有千里马。

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

山不再高，有仙则名，水不再深，有龙则灵。

海内存知己，天涯若比邻。

天时不如地利，地利不如人和。

穷则独善其身，达则兼济天下。

海上升明月，天涯共此时。

天生我才必有用，千金散尽还复来。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

别有忧愁暗恨生，此处无声胜有声。

同时天涯沦落人相逢何必曾相识。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

2.诗中流传千古的名句

不患人之不己知，患不知人也。（孔子）

不入虎穴，焉得虎子？（后汉书）

星垂平野阔，月涌大江流。 - 《旅夜书怀》

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。 - 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

白发三千丈，缘愁似个长。 - 《秋浦歌》

朝为越溪女，暮作吴宫妃。 - 《西施咏》

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

天若有情天亦老，人间正道是沧桑。 - 《七律.人民解放军占领南京》

皮之不存，毛将焉附。 - 《左传》

不塞不流，不止不行。（韩愈）

不识庐山真面目，只缘身在此山中。（苏轼）

愿君学长松，慎勿作桃李。 《赠韦侍御黄裳其一》

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。 《春夜洛城闻笛》

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。 《行路难》

花间一壶酒，独酌无相亲。 《月下独酌》

小时不识月，呼作白玉盘。 《古朗月行》

举杯邀明月，对影成三人。 《月下独酌》

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。（王安石）

一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阆（《浣溪沙·和柳亚子先生》）

万里长江横渡，极目楚天舒（《水调歌头·游泳》）

我失骄杨君失柳，杨柳轻扬直上重霄九（《蝶恋花·答李淑一》）

红雨随心翻作浪，青山着意化为桥（《七律二首·送瘟神》）

为有牺牲多壮志，敢教日月换新天（《七律·到韶山》）

不以规矩，无以成方圆。（孟子）

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。（元稹）

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。（罗隐）

tan二倍角公式

仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱。（《管子》）

十年树木，百年树人。（《管子·权修》）

时危见臣节，世乱识忠良。（鲍照）

士不可不弘毅，任重而道远。（论语）

既来之，则安之。－《论语·季氏》

人生易老天难老。－《采桑子·重阳》

仰之弥高，钻之弥坚。－《论语·子罕》

苍苍金陵月，空悬帝王州。－《月夜金陵怀古》

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。－《积雨辋川庄作》

人生不相见，动如参与商。－《赠卫八处士》

霜落荆门江树空，布帆无恙挂秋风。－《秋下荆门》

花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。《客至》

此曲只应天上有，人间能得几回闻。《赠花卿》

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。《江畔独步寻花》

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。《闻官军收河南河北》

星垂平野阔，月涌大江流。《旅夜书怀》

细雨鱼儿出，微风燕子斜。《水槛遣心二首》

士为知己者死。（史记）

世事洞明皆学问，人情练达即文章。（《红楼梦》）

试玉要烧三日满，辨材须待七年期。（白居易）

书到用时方恨少，事非经过不知难。（陆游）

可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

来如春梦几多时？去似朝云无觅处。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

相恨不如潮有信，相思始觉海非深。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

3.流传千古佳句有哪些

1——复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

2——烽火连三月，家书抵万金。3——桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。

4——无端隔水抛莲子，遥被人知半日羞。

5——枕中云气千峰近，床底松声万壑哀。6——采得百花成蜜后，不只辛苦为谁甜。

7——读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。8——漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

9——莫道无心畏雷电，海龙王处也横行。10——日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

11——坐观垂钓者，空有羡鱼情。12——欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

13——随风潜入夜，润物细无声。14——蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。

15——日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。16——明月松间照，清泉石上流。

17——绿树村边合，青山郭外斜。18——两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

19——野火烧不尽，春风吹及生。20——人闲桂花落，夜静春山空。

21——惊飞远映碧山去，一树梨花落晚风。22——日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

23——今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？24——浮云游子意，
落日故人情。25——举杯邀明月，对影成三人。

4.写一句千古传诵的名句

古诗名句分类一、善于写作1.文章千古事，得失寸心知——唐·杜甫《偶题》2.一日不作诗，心源如废井——唐·贾岛《戏赠友人》3.作诗火急迫亡逋，情景一失后难摹——宋·苏轼《腊日游孤山访惠勒思二僧》4.文章自得方为贵，衣钵相传岂是真——金·王若虚《论诗诗》5.我手写我口，古岂能拘牵——清·黄遵宪《杂感》6.纵横正有凌云笔，俯仰随人亦可怜——金·元好问《论诗三十首》7.须教自我胸中出，切忌随人脚后行——宋·戴复古《论诗十绝》8.天籁自鸣天趣足，好诗不过近人情——清·张问陶《论诗十二绝句》9.春江秋月冬冰雪，不听陈言只听天——宋·杨万里《读张文潜诗》10.莫将死句入诗中，此诀传来自放翁——清·袁枚《仿元遗山论诗》11.一语天然万古新，豪华落尽见真淳——金·元好问《论诗三十首》12.预支五百年新意，到了千年成语意思解释大全又觉陈——清·赵翼《论诗五绝》13.不求好句，只求好意——宋·欧阳修《吊僧诗》14.天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺——宋·陆游《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》15.片言可以明百意，坐驰可以役万里——唐·刘禹锡《董氏武陵集记》16.清水出芙蓉，天然去雕饰——唐·李白《忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》17.不薄今人爱古人，清词丽句必为邻——唐·杜甫《戏为六绝句》18.二句三年得，一吟双泪流——唐·贾岛《题诗后》19.吟安一个字，拈断数茎须——唐·卢延让《苦吟》20.为人性僻耽佳句，语不惊人死不休——唐·杜甫《江上值水如海势聊短述》21.爱好由来落笔难，一诗千改始心安——清·袁枚《遣兴》22.奇文共欣赏，疑义相与析——晋·陶渊明《移居二首》23.论文期摘瑕，求友惟攻阙——清·黎志远《汉阳舟次》24.读书破万卷，下笔如有神——唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》25.屈平词赋悬日月，楚王台谢空山丘——唐·李白《江上吟》26.李杜文章在，光焰万丈长——唐·韩愈《调张籍》27.杜诗韩集愁来读，似倩麻姑痒处抓——唐·杜牧《读韩杜集》28.汝果欲学诗，工夫在诗外——宋·陆游《示子聿》古诗名句分类二：事理哲理1.它山之石，可以攻玉——《诗经·鹤鸣》2.瓜田不纳履，李下不正冠——汉乐府民歌《君子行》3.城中好高髻，四方高一尺——汉乐府民歌《城中谣》4.何意百炼钢，化为绕指柔——晋·刘琨《重赠卢谌》5.欲穷千里目，更上一层楼——唐·王之涣《登鹳雀楼》6.人事有代谢，往事成古今——唐·孟浩然《与诸子登岷山》7.草木本无意，荣枯自有时——唐·孟浩然《江上寄山阴崔少府国辅》8.春种一粒粟，秋收万颗子——唐·李绅《悯农》9.蚍蜉撼大树，可笑不自量——唐·韩愈《调张籍》10.挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王——唐·杜甫《前出塞九首》11.物情无巨细，自适固其常——唐·杜甫《夏夜叹》12.春花无数，毕竟何如秋实——宋·陈亮《三都乐》13.功高成怨府，权盛是危机——宋·王迈《读渡江诸将传》14.万物兴歇皆自然——唐·李白《日出行》15.天若有情天亦老——唐·李贺《金铜仙人辞汉歌》16.一寸光阴一寸金——唐·王贞白《白鹿洞二首》17.人生七十古来稀——唐·杜甫《曲江》18.山外青山楼外楼——宋·林升《题临安邸》19.古来青史谁不见，今见功名胜古人——唐·岑参《轮台歌奉送封大夫出师西征》20.年年岁岁花相似，岁岁年年人不同——唐·刘希夷《代悲白头翁》21.寅父犹能畏后生，丈夫未可轻少年——唐·李白《上李邕》22.假金方用真金镀，若是真金不镀金——唐·李绅《答章孝标》23.沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春——唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》24.请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝——唐·刘禹锡《杨柳枝词》25.芳林新叶催陈叶，流水前波让后波——唐·刘禹锡《乐天见示伤微之敦诗晦叔三君子皆有深分因成是诗以寄》26.采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜——

—唐.罗隐《蜂》27.尔曹身为名俱灭，不废江河万古流——唐.杜甫《戏为六绝句》28.只看后浪催前浪，当悟新人胜旧人——宋.释文向《过苕溪》29.不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层——宋.王安石《登飞来峰》30.不识庐山真面目，只缘身在此山中——宋.苏轼《题西林壁》31.不是一番梅彻骨，怎得梅花扑鼻香——元.高明《琵琶记》32.纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行——宋.陆游《冬夜读书示子聿》33.近水楼台先得月，向阳花木易为春——宋.苏麟《断句》34.人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。——宋.苏轼《和子由澠池怀旧》35.人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全——宋.苏轼《水调歌头》36.一湾死水全无浪，也有春风摆动时——元.戴善夫《陶学士醉写风光好杂剧》37.从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜——元.白朴《阳春曲.题情》38.苍龙日暮还行雨，老树春深更著花——明.顾炎武《又酬傅处士次韵》39.江山代有才人出，各领风骚数百年——清.赵翼《论诗》古诗名句分类三：友谊爱情1.嘤嘤鸣矣，求其友声——《诗经.小雅.伐木》2.投我以桃，报之以李——《诗经.大雅.抑》3.投我以木瓜，报之以琼琚——《诗经.卫风.木瓜》4.结交在相知，骨肉何必亲——汉乐府民歌《箜篌谣》5.丈夫志四海，万里犹比邻——三国.魏.曹植《赠白马王彪》6.海内存知己，天涯若比邻——唐.王。

5.优美的诗句 流传千古的名句 多多推荐啊 thank you

大风起兮云飞扬，威加海内兮归四方。刘邦《大风歌》

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。苏轼《念奴娇.赤壁怀古》

大漠孤烟直，长河落日圆。王维《使至塞上》

大漠沙如雪，燕山月似钩。李贺《马诗二十三首》之五

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。李白《望庐山瀑布》

三十功名尘与土，八有关母爱的诗歌千里路云和月。岳飞《满江红》

山河破碎风飘絮，身世沉浮雨打萍。文天祥《过零丁洋》

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。陆游《游山西村》

十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。杜牧《遣怀》

上邪下难正，众枉不可矫。何承天《上邪篇》

生当做人杰，死亦为鬼雄。李清照《绝句》

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私雨。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。
杜牧《寄扬州韩绰判官》

太平本是将军定，不许将军见太平。《水浒传》

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。白居易《琵琶行》

与天地兮比寿，与日月兮同光。屈原《楚辞.九章.涉江》

一身报国有万死，双鬓向人无再青。 陆游《夜泊水村》

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。 杜牧《过华清宫绝句》

一片飞花减却春，风飘万点正愁人。 杜甫《曲江》之一

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。 白居易《暮江吟》

心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。 鲁迅

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓落上头。 杨万里《小池》

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。 范仲淹《岳阳楼记》

夕阳无限好，只是近黄昏。 李商隐《乐游原》

无边落水萧萧下，不尽长江滚滚来。 杜甫

我以我血荐轩辕 鲁迅

瓦罐不离井上破，将军难免阵中亡。 《水浒传》

万里赴戎机，关山度若飞。 《木兰诗二首》之一

为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。 杜甫《江上值水如海势聊短述》

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。 龚自珍《己亥杂诗》之一

天生我材必有用，千金散尽还复来。 李白《将进酒》

天涯何处无芳草。 苏轼《蝶恋花》

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！ 白居易《琵琶行》

粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。 于谦《石灰吟》

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。 柳宗元《江雪》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。 《诗经》

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。 岑参《白雪歌送武判官归京》

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。 白居易《钱塘湖春行》

江山代有人才出，各领风骚数百年。 赵翼《论诗》

近水楼台先得月，向阳花木易为春。俞文豹《清夜录》

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。刘禹锡《浪淘沙九首》之一

九州生气恃春雷，万马齐喑究可哀。

6.这首诗中流传千古的佳句是

春（即东风）的外现便是万紫千红，寻芳是指求“道”。道的核心是“仁”，诗人不可能去春游。因而有人说，这是一首哲理诗：所谓洒水，无边光景一时新，也是一首好诗。

〔原作〕胜日寻芳泗水滨，是暗喻孔门。我们看到万紫千红便感到春的存在，那么诗人这里便以春喻“仁”，便感到“仁”的存在一样。诗虽充满理趣，但形象鲜明，仅仅作为游春诗来欣赏。“仁”的外现是生意，正如看到万物的生意等闲识得东风面，万紫千红总是春。

很随便地便认识了东风的面目，这万紫千红的景象都是由春光点染而成。

〔今译〕很随便地便认识了东风的面目，这万紫千红的景象都是由春光点染而成。

〔赏析〕从表面看，这是一首春游诗；然而洒水已在金人统治之下，万紫千红总是春。等闲识得东风面

7.优美, 千古流传的诗句

沁园春雪 毛泽东 北国风光，千里冰封，万里雪飘。

望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

俱往矣，数风流人物，还看今朝。这首词写于1936年2月。

遵义会议确立了毛泽东在全党全军的领导地位。毛泽东率长征部队胜利到达陕北之后，领导全党展开反抗日本帝国主义侵略的伟大斗争。

在陕北清涧县，毛泽东曾于一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的塬（塬 yuán：我国西北黄土高原地区因流水冲刷而形成的一种地貌，呈台状，四周陡峭，顶上平坦。）上视察地形，欣赏“北国风光”，过后写下了这首词。

这首词分上下两片。上片描写北国雪景，展现祖国山河的壮丽；下片由祖国山河的壮丽引出英雄人物，纵论历代英雄，抒发诗人的抱负。

北国风光，千里冰封，万里雪飘。

这三句总写北国雪景，把读者引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。

“北国风光”是上片内容的总领句。“千里”“万里”两句是交错说的，即千万里都是冰封，千万里都是雪飘。

诗人登高远望，眼界极为广阔，但是“千里”“万里”都远非目力所及，这是诗人的视野在想像之中延伸扩展，意境更加开阔，气魄非常宏大。天地茫茫，纯然一色，包容一切。

“冰封”凝然安静，“雪飘”舞姿轻盈，静动相衬，静穆之中又有飘舞的动态。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

“望”字统领下文，直至“欲与天公试比高”句。这里的“望”，有登高远眺的意思并有很大的想像成分，它显示了诗人自身的形象，使人感受到他那豪迈的意兴。

“望”字之下，展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观，这些景观也正是我们伟大祖国的形象。“长城内外”，这是从南到北，“大河上下”，这是自西向东，地域如此广袤，正与前面“千里”“万里”两句相照应。

意境的大气磅礴，显示了诗人博大的胸怀，雄伟的气魄。“惟余莽莽”“顿失滔滔”分别照应“雪飘”“冰封”。

“惟余”二字，强化了白茫茫的壮阔景象。“顿失”二字，则写出变化之速，寒威之烈，又使人联想到未冰封时大河滚滚滔滔的雄壮气势。

这四句用视觉形象，赋予冰封雪飘的风光以更为具体更为丰富的直觉，更显气象的奇伟雄浑。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

“山舞银蛇，原驰蜡象”的动态描写，都有活泼奔放的气势。加上“欲与天公试比高”一句，表现“山”“原”与天相连，更有一种奋发的态势和竞争的活力。

“山”“原”都是静物，写它们“舞”“驰”，这化静为动的浪漫想像，固然因在大雪飘飞中远望山势和丘陵绵延起伏，确有山舞原驰的动感，更因诗人情感的跃动，使他眼前的大自然也显得生气勃勃，生动活跃。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

前十句写了眼前的实景，而这三句写的是虚景，想像雪后晴日当空的景象，翻出一派新的气象。雪中的景象在苍茫中显得雄伟，雪后的景象则在晴朗中显得娇艳。

“看”字与“望”字照应；“红装素裹”，把江山美景比做少女的衣装，形容红日与白雪交相辉映的艳丽景象。“分外妖娆”，赞美的激情溢于言表。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。这两句是上文写景与下文议论之间的过渡。

“江山如此多娇”承上，总括上片的写景，对“北国风光”作总评；“引无数英雄竞折腰”启下，展开对历代英雄的评论，抒发诗人的抱负。这一过渡使全词浑然一体，给人严丝合缝、完整无隙的感受。

祖国的山河如此美好，难怪引得古今许多英雄人物为之倾倒，争着为它的统一和强大而奋斗。一个“竞”字，写出英雄之间激烈的争斗，写出一代代英雄的相继崛起。

“折腰”的形象，展示了每位英雄人物为之倾倒的姿态，并揭示了为之奋斗的动机。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。

一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。
以“惜”字总领七个句子，展开对历代英雄人物的评论。

诗人于历代帝王中举出五位很有代表性的人物，展开一幅幅历史画卷，使评论得以具体形象地展开，如同翻阅一部千秋史册，一一加以评说。一个“惜”字，定下对历代英雄人物的评论基调，饱含惋惜之情而又有批判。

然而措词极有分寸，“略输文采”“稍逊风骚”，并不是一概否定。至于成吉思汗，欲抑先扬，在起伏的文势中不但有惋惜之极的意味，而且用了“只识”二字而带有嘲讽了。

“弯弓射大雕”，非常传神地表现了成吉思汗只恃武功而不知文治的形象。
俱往矣，数风流人物，还看今朝。

“俱往矣”三字，将中国封建社会的历史一笔带过，转向诗人所处的当今时代，点出全词“数风流人物，还看今朝”的主题。“今朝”是一个新的时代，新的时代需要新的风流人物。

“今朝”的风流人物不负历史的使命，超越于历史上的英雄人物，具有更卓越的才能，并且必将创造空前伟大的业绩，这是诗人坚定的自信和伟大的抱负。
这首词画面雄伟壮阔而又妖娆美好，意境壮美雄浑，气势磅礴，感情奔放，胸怀豪迈，颇能。

更多作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发