

余光中花鸟佳句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/95392a1672188a3f97721c71498fa64b.html>

范文网，为你加油喝彩！

1.余光中散文佳句及点评 越多越好,10句以上

1.人行秋色之中，脚下踩的，发上戴的，肩上似有意无意飘坠的，莫非明艳的金黄与黄金。

——余光中《左手的掌纹》

2.那雪，白得虚虚幻幻，冷得清清醒醒，那股皑皑不绝一仰难尽的气势，压得人呼吸困难，心寒眸酸。

——余光中《听听那冷雨》

3.说到枫树，中年的读者当会忆起大陆的红叶，唐诗的读者当会吟起“红叶晚萧萧，长亭酒一瓢”的名句。美国中西部的枫树，却是黄叶。风起时，满城枫落，落无边无际的枫叶，下一季的黄雨。人行秋色之中，脚下踩的，发上戴的，肩上似有意无意飘坠的，莫非明艳的金黄与黄金。秋色之来，充塞乎天地之间。中秋节后，万圣节前，秋色一层浓似一层。到万圣节秋已可怜，不久女巫的扫帚，将扫尽遍地的落枫，圣诞老人的白髯，遂遮暗一九六年的冬阳了。

——余光中《左手的掌纹》

2.余光中散文中的好句

1.人行秋色之中，脚下踩的，发上戴的，肩上似有意无意飘坠的，莫非明艳的金黄与黄金。——余光中《左手的掌纹》2.那雪，白得虚虚幻幻，冷得清清醒醒，那股皑皑不绝一仰难尽的气势，压得人呼吸困难，心寒眸酸。——余光中《听听那冷雨》3.说到枫树，中年的读者当会忆起大陆的红叶，唐诗的读者当会吟起“红叶晚萧萧，长亭酒一瓢”的名句。美国中西部的枫树，却是黄叶。风起时，满城枫落，落无边无际的枫叶，下一季的黄雨。人行秋色之中，脚下踩的，发上戴的，肩上似有意无意飘坠的，莫非明艳的金黄与黄金。秋色之来，充塞乎天地之间。中秋节后，万圣节前，秋色一层浓似一层。到万圣节秋已可怜，不久女巫的扫帚，将扫尽遍地的落枫，圣诞老人的白髯，遂遮暗一九六年的冬阳了。——余光中《左手的掌纹》。

3.余光中、舒婷诗作佳句

余光中诗作佳句

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来呵

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲呵在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

——《乡愁》

余光中先生的《乡愁》可是每一个字都沉入人心。

当我死时，葬我，在长江与黄河

之间，枕我的头颅，白发盖着黑土。

——《当我死时》

清明节，母亲在喊我，在圆通寺

喊我，在海峡这边

喊我，在海峡那边

喊，在江南，在江南

多寺的江南，多亭的

江南，多风筝的

江南啊，钟声里

的江南

（站在基隆港，想——想

想回也回不去的）

多燕子的江南

——《春天，遂想起》

给我一瓢长江水啊长江水

酒一样的长江水

醉酒的滋味

是乡愁的滋味

给我一瓢长江水啊长江水

——《乡愁四韵》

舒婷诗作佳高中数学排列组合句

我如果爱你——

绝不像攀援的凌霄花，

借你的高枝炫耀自己：

我如果爱你——

绝不学痴情的鸟儿，

为绿荫重复单调的歌曲；

也不止像泉源，

常年送来清凉的慰藉；

也不止像险峰，增加你的高度，衬托你的威仪。

甚至日光。

甚至春雨。

不，这些都还不够！

我必须是你近旁的一株木棉，

做为树的形象和你站在一起。

——《致橡树》是舒婷最具代安全大检查总结表性的作品

我是你河边上破旧的老水车

数百年来纺着疲惫的歌

我是你额上熏黑的矿灯

照你在历史的隧洞里蜗行摸索

我是干瘪的稻穗；是失修的路基

是淤滩上的驳船

把纤绳深深

勒进你的肩膀

是“飞天”袖间

千百年来未落到地面的花朵

——《祖国啊，我亲爱的祖国》

在我微颤的手心里放下一粒珠贝，

仿佛大海滴下的鹅黄色的眼泪……

——《珠贝——大海的眼泪》

推荐个网站，自己好好读一读，在诗歌中倘若你自己读过又能引起共鸣的诗句通常都可以算作名言警句的，请好好欣赏吧。

/shici.htm

4.余光中 名言

你永远奔驰在轮回的悲剧，一路扬着朝圣的长旗。

余光中在1986年看到哈雷彗星后写

青史上你流下一片洁白，朝朝暮暮你行吟在楚泽。

淡水河边吊屈原

余光中

青史上你流下一片洁白，

朝朝暮暮你行吟在楚泽。

江鱼吞食了两千多年，

吞不下你的一根傲骨！

太史公为你的投水太息，

怪你为什么不游宦他国？

他怎知你若是做了张仪，

你不过流为先秦一说客！

但丁荷马和魏吉的史诗，

怎撼动你那悲壮的楚辞？

你的死就是你的不死：

你一直活到千秋万世！

悲苦时高歌一节离骚，

千古的志士泪拥如潮；

那浅浅的一湾汨罗江水，

灌溉着天下诗人的骄傲！

子兰的衣冠已化做尘土，
郑袖的舞袖在何处飘舞？
听！
急鼓！可爱的三闾大夫！
滩滩的龙舟在为你竞渡！
我遥立在春晚的淡水河上，
我仿佛嗅到湘草的芬芳；
我怅然俯吻那悠悠的碧水，
它依稀流着楚泽的寒凉。

1951年

5.余光中的名句

乡愁

—余光中

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

寻李白

作者：余光中

——痛饮狂歌空度日

飞扬跋扈为谁雄

那一双傲慢的靴子至今还落在高力士羞愤的手里，人却不见了

把满地的难民和伤兵

把胡马和羌笛交践的节奏

留给杜二去细细的苦吟

自从那年贺知章眼花了

认你做谪仙，便更加佯狂

用一只中了魔咒的小酒壶

把自己藏起来，连太太也寻不到你

怨长安城小而壶中天长

在所有的诗里你都预言

会突然水遁，或许就在明天

只扁舟破浪，乱发当风

树敌如林，世人皆欲杀

肝硬化怎杀得死你？

酒入豪肠，七分酿成了月光

剩下的三分啸成剑气

绣口一吐，就半个盛唐

从开元到天宝，从洛阳到咸阳

冠盖满途车骑的嚣闹

不及千年后你的一首

水晶绝句轻叩我额头

价值观论文

当地一弹挑起的回音

一贬世上已经够落魄

再放夜郎毋乃太难堪

至今成谜是你的籍贯

陇西或山东，青莲乡或碎叶城

不如归去归哪个故乡

凡你醉处，你说过，皆非他乡

失踪，是天才唯一的下场

身后事，究竟你遁向何处

猿啼不住，杜二也苦劝你不住

一回头囚窗下竟已白头

七仙，五友，都救不了你了

匡山给雾锁了，无路可入

仍炉火未纯青，就半粒丹砂

怎追蹑葛洪袖里的流霞？
樽中月影，或许那才是你的故乡
常得你一生痴痴地仰望？
而无论出门向西哭，向东哭
长安却早已陷落
二十四万里的归程
也不必惊动大鹏了，也无须招鹤
只消把酒杯向半空一扔
便旋成一只霍霍的飞碟
诡绿的闪光愈转愈快
接你回传说里去
春天，遂想起
余光中
春天，遂想起
江南，唐诗里的江南，九岁时
采桑叶于其中，捉蜻蜓于其中
（可以从基隆港回去的）
江南
小杜的江南
苏小小的江南
遂想起多莲的湖，多菱的湖
多螃蟹的湖，多湖的江南
吴王和越王的小战场

（那场战争是够美的）

逃了西施

失踪了范蠡

失踪在酒旗招展的

（从松山飞三个小时就到的）

乾隆皇帝的江南

春天，遂想起遍地垂柳

的江南，想起

太湖滨一渔港，想起

那么多的表妹，走在柳堤

（我只能娶其中的一朵！）

走过柳堤，那许多的表妹

就那么任伊老了

任伊老了，在江南

（喷射云三小时的江南）

即使见面，她们也不会陪我

陪我去采莲，陪我去采菱

即使见面，见面在江南

在杏花春雨的江南

在江南唐朝文化的特点的杏花村

（借问酒家何处）

何处有我的母亲

复活节，不复活的是我的母亲

一个江南小女孩变成的母亲

清明节，母亲在喊我，在圆通寺

喊我，在海峡这边

喊我，在海峡那边

喊，在江南，在江南

多寺的江南，多亭的

江南，多风筝的

江南啊，钟声里

的江南

（站在基隆港，想——想

想回也回不去的）

多燕子的江南

6. 余光中 名言

你永远奔驰在轮回的悲剧，一路扬着朝圣的长旗。

余光中在1986年看到哈雷彗星后写青史上你流下一片洁白，朝朝暮暮你行吟在楚泽。淡水河边吊屈原 余光中 青史上你流下一片洁白，朝朝暮暮你行吟在楚泽。

江鱼吞食了两千多年，吞不下你的一根傲骨！太史公为你的投水太息，怪你为什么游宦他国？他怎知你若是做了张仪，你不过流为先秦一说客！但丁荷马和魏吉的史诗，怎撼动你那悲壮的楚辞？你的死就是你的不死：你一直活到千秋万世！悲苦时高歌一节离骚，千古的志士泪拥如潮；那浅浅的一湾汨罗江水，灌溉着天下诗人的骄傲！子兰的衣冠已化做尘土，郑袖的舞袖在何处飘舞？听！急鼓！可爱的三闾大夫！滩滩的龙舟在为你竞渡！我遥立在春晚的淡水河上，我仿佛嗅到湘草的芬芳；我怅然俯吻那悠悠的碧水，它依稀流着楚泽的寒凉。1951年。

7. 余光中、舒婷诗作佳句

余光中诗作佳句小时候乡愁是一枚小小的邮票我在这头母亲在那头长大后乡愁是一张窄窄的船票我在这头新娘在那头后来呵乡愁是一方矮矮的坟墓我在外头母亲呵在里头而现在乡愁是一湾浅浅的海峡我在这头大陆在那头——《乡愁》余光中先生的《乡愁》可是每一个字都沉入人心。

当我死时，葬我，在长江与黄河之间，枕我的头颅，白发盖着黑土。——《当我死时》清明节，母亲在喊我，在圆通寺喊我，在海峡这边喊我，在海峡那边喊，在江南，在江南多寺的江南，多亭的江南，多风筝的江南啊，钟声里的江南（站在基隆港，想——想想回也回不去的）多燕子的江南——《春天，遂想起》给我一瓢长江水啊长江水酒一样的长江水醉酒的滋味是乡愁的滋味给我一瓢长江水啊长江水——《乡愁四韵》舒婷诗作佳句我如果爱你——绝不像攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己：我如果爱你——绝不学痴情的鸟儿，为绿荫重复单调的歌曲；也不止像泉源，常年送来清凉的慰藉；也不止像险峰，增加你的高度，衬托你的威仪。

甚至日光。甚至春雨。

不，这些都还不够！我必须是你近旁的一株木棉，做为树的形象和你站在一起。——《致橡树》阴历对照表树》是舒婷最具代表性的作品我是你河边上破旧的老水车数百年来纺着疲惫的歌我是你额上熏黑的矿灯照你在历史的隧洞里蜗行摸索我是干瘪的稻穗；是失修的路基是淤滩上的驳船把纤绳深深勒进你的肩膊是“飞天”袖间千百年来未落到地面的花朵——《祖国啊，我亲爱的祖国》在我微颤的手心里放下一粒珠贝，仿佛大海滴下的鹅黄色的眼泪……——《珠贝——大海的眼泪》推荐个网站，自己好好读一读，在诗歌中倘若你自己读过又能引起共鸣的诗句通常都可以算作名言警句的，请好好欣赏吧。

/shici.htm。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发