

80个字的佳句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/3fe914ff2c81e2cad6484b046af5e1c8.html>

范文网，为你加油喝彩！

1.好段摘抄（80字左右）

站在这里一看，真怪，山简直变了样，它们的形状与在平原或半山望上来大不相同，它们变得十分层叠、杂乱，雄伟而奇特。

往上仰望，山就是天，天也是山，前后左右尽是山，好像你的鼻子都可随时触到山。只见远处有一座迷蒙的巨峰突起，周围还有几十座小石峰。

仔细一看，那巨峰像手握金箍棒的孙悟空，那些小峰就像抓耳腮的小猴。瞧瞧，孙悟空正领着它的孩子们向南天门杀去呢。

微白的天空下，群山苍黑似铁，庄严、肃穆。红日初升，一座座山峰呈墨蓝色。

紧接着，雾霭泛起，乳白的纱把重山间隔起来，只剩下青色的峰尖，真像一幅笔墨清爽、疏密有致的山水画。过了一阵儿，雾又散了，那裸露的岩壁，峭石，被霞光染得赤红，渐渐地又变成古铜色，与绿的树、绿的田互为映衬，显得分外壮美。

重重叠叠的高山，看不见一个村庄，看不见一块稻田，这些山就像一些喝醉了酒的老翁，一个靠着一个，沉睡着不知几千万年了，从来有惊醒它们的梦，从来没有有人敢深入它们的心脏，就是那最爱冒险的猎人，也只到它们的脚下，追逐那些从山上跑下来的山羊、野猪和飞鸟，从不攀登它的峰顶。再没有比春雨洗浴后的青山更迷人了，整个山坡，都是苍翠欲滴的浓绿，没来得散尽的雾气像淡雅丝绸，一缕缕地缠在它的腰间，阳光把每片叶子上的雨滴，都变成了五彩的珍珠。

尖刀似的小山，挑着几缕乳白色的雾，雾霭里，隐约可见一根细长的线。这堵石壁似摩天大厦仰面压来，高得像就要坍塌下来咄咄逼人。

山巅上，密匝匝的树林好像扣在绝壁上的一顶巨大的黑毯帽，黑绿从中，岩壁里蹦蹿出一簇簇不知名的野花。雨改变了公园的情调，西北方向的云雾之中，是水墨画似的远山，这在园林建筑中颇被称道的“借”来。

描写趣事的好词好句好段 天真烂漫 无忧无虑 自由自在 幼稚可笑 挺胸碘肚 牙牙学语 嘻嘻哈哈 你追我赶 抱头鼠窜 逃之夭夭 穷追猛打 乱作一团 鸡飞狗跳 鸡犬不宁 自以为是 屏声息气 尖声尖气 指手画脚 油腔滑调 撒娇卖乖 东跑西颠 爱不释手 忍俊不禁 呆头呆脑 愣头愣脑 玩耍嬉戏 装聋作哑

装腔作势 装模装样 若无其事 调皮捣蛋 满身泥浆 追来逐去 大发脾气 吵闹不休 舞刀弄棍 瓮中捉鳖 胸有成竹 得心应手 随心所欲 左右逢源 欢呼雀跃 嬉水 好句：我立刻兴奋起来，不管三七二十一，甩掉鞋子，从妈妈手中抢过救生圈，光着小脚丫，欢呼着扑向大海的怀抱中。“扑通！”“扑通！”大家“奋不顾身”地一头扎进清亮的小河中，有的手脚并用水中扑腾，有的仰肚朝天在水面漂浮，有的则像泥鳅一样潜入水底。

刚才还是静静的小河，突然间喧哗起来：喊叫声、笑闹声此起彼伏，撩水，击水，水花飞溅，你逃，我追，乱成一团。好段：我们在河边急三火四地脱光衣服，扑进小河里，立刻开始打水战，追逐嬉戏了。

你看，我们分两队，一队为“敌人”一队另是“红军”。一双双小手掌把水往对方泼去，泼得人人脸上满是晶莹的水珠。

水把眼睛弄模糊了，我们便各自退到一边，用手拭去，然后再猛烈“进攻”。整个小河立时一片喧哗，叫喊声，欢笑声此伏彼起，汇成了快活的交响曲。

水仗打累了，就在河里追逐嬉戏。一个追，一个跑，在水里穿来钻去，小身子像条泥鳅一样滑，怎么也抓不到。

河面上的欢歌笑语，在和两岸远远的荡开了。我们这些小淘气会不顾家长的再三忠告，三五成群来到小石湾，脱下裤头，赤条条地钻进水里。

又是扎猛子，又是竖蜻蜓，又是打水仗，翻江倒海，一个个像小泥鳅似的，在水里追来逐去，又喊又叫，玩耍嬉戏，真有说不出的惬意。几个小朋友光着小脚丫，正冒着大雨踩水玩呢！唱歌的是红红，她一边唱，一边用双手接从天而降的雨水。

跟在她后面的小雨和丁丁一边“啪哒啪哒”的踩着地上的雨溪，一边有节奏地摆动着胳膊，不时仰起头，任凭雨水劈头盖脸的冲刷。这时，我心里痒痒的，急忙甩掉鞋子，挽起裤脚，冲出房门。

刚跑到红红的身后，“扑通”一声，我摔了个仰面朝天，溅起的水花纷纷落到红红身上。红红转过身，“嘻嘻嘻”的笑着说：“快打落水狗！”说完，用脚划起水向我击来。

我顾不得爬起来，连忙用双手捧起水向红红的脸上扬去，嘴里还乐呵呵地大叫着：“来呀！来呀！”红红招架不住了，“哎呦，妈呀”地叫着，急忙用手挡住脸，扭头向后退去。“援军来了！”随着欢快的叫声，小雨和丁丁向我发起了攻击。

我立即手脚并用，把一道道水柱向小雨和丁丁泼去。“嘻嘻嘻——！”“哈哈——！”茫茫的雨幕中回荡着我们愉快的笑声。

其他：1、如果黑板就是浩淼的大海，那么，老师便是海上的水手。铃声响起那刻，你用教职工鞭作浆，划动那船只般泊在港口的课本。

课桌上，那难题堆放，犹如暗礁一样布列，你手势生动如一只飞翔的鸟，在讲台上挥一条优美弧线——船只穿过……天空飘不来一片云，犹如你亮堂堂的心，一派高远。2、希望源于失望，奋起始于忧患，正如一位诗人所说：有饥饿感受的人一定消化好，有紧迫感受的人一定效率高，有

危机感受的人一定进步快。

3、别在树下徘徊，别在雨中沉思，别在黑暗中落泪。向前看，不要回头，只要你勇于面对抬起头来，就会发现，分数的阴霾不过。

2.好段80字

好段80字

1、最不幸的生活是生活在不幸的回忆中，最不科学的生活是生活在不良的习惯里，最不理想的生活是生活在覆辙中，最绝望的生活是亲手埋葬了自己的理想。

2、生活可以没有鱼肉，但却不能没有创意；学习可以没有纸笔，但却不能没有思考；交友可以没有烟酒，但却不能没有真诚；赚钱可以没有利润，但却不能没有良心。

3、生活需要游戏，但不能游戏人生；生活需要歌舞，但不需醉生梦死；生活需要艺术，但不能投机取巧；生活需要勇气，但不能鲁莽蛮干；生活需要重复，但不能重蹈覆辙。

4、生活中可以没有诗歌，但不能没有诗意；行进中可以没有道路，但不能没有前进的脚步；工作中可以没有经验，但不能没有学习，人生中可以没有闪光，但不能有污迹。

5、我们缺少的不是机遇，而是对机遇的把握；我们缺欠的不是财富，而是创造财富的本领；我们缺乏的不是知识，而是学而不厌的态度；我们缺少的不是理想，而是身体力行的实践。

6、生活加减法：知识要递增，烦恼要递减；友情要递增，怨恨要递减；善心要递增，灰心要递减；自信要递增，失信要递减；肚量要递增，妒量要递减。脚步要递增，烟酒要递减。

7、生活就是奋斗，只有勇于攀登才能创造辉煌；生活就是创新，只有与时俱进才能跟上时代；生活就是付出，只有吃苦流汗才能实现理想；生活就是享受，只有品尝人生才能感知生活的快乐。

8、我喜欢自己的幸福有人分享，于是打电话给虫儿：来吧，有好吃的哦！电话那端的她笑的很幸福。看她吃的满足的样子，我骄傲极了。

9、我眼前的这位少女变得异常美丽。一双大眼睛如夏夜晴空中的星星那样晶莹，像秋天小溪流水那样清澈。人们常说，眼睛是心灵的窗户，透过这扇“窗户”，我仿佛看到了她那一颗金子般闪亮的心。

10、信心要一杆插到底，夫妻要两人齐协力，行动要三思而后行，交友要四面又八方，生活要五颜加六色，邻里要七窍又玲珑，做事要八仙来过海，说话要一言即九鼎，这样生活才能满意十分。

3.80字好段15篇

人们欣赏争芳吐艳的花，欣赏绿荫参天的树，欣赏破土而出的草，欣赏孕育生命的地，欣赏博大

无边的天，欣赏包容万象的海，欣赏忠心耿耿的狗，欣赏聪明伶俐的猫。

可人生在世，最高价值的欣赏是什么？是事物外表的迷人美丽？还是出于自己直觉的驱使？不，我认为人最高价值的欣赏，在于对事物内在品格的肯定，坚定信念的欣赏，良好个性的认可。因此，我欣赏有王者尊严的狮子。

狮子有王者霸气，王者尊严，王者风范，这是大自然赋予狮子的本色，使人望而生畏，敬而远之。其实人活着就该如此，不活则罢，要活就活出精彩，活出价值，活出尊严。

用尊严来表现自己尊重生命、尊重生活的执著。因此，我欣赏狮子，欣赏尊严。

“摇啊摇，摇到外婆桥，外婆请我吃年糕。大姑子，小舅子，远亲总比近邻好……”古老的儿歌在空气中来回地飘荡，倒映出无数轮回。

石碑静默地立在村头看着几百年沧海桑田，而歌声依旧。亘古的风带着古老的气息拂过石碑上模糊的字迹，沿着时间的轨迹讲述着一个关于理智与情感的久远的故事。

“摇啊摇，摇到外婆桥，外婆请我吃年糕。大姑子，小舅子，远亲总比近邻好……”古老的儿歌在空气中来回地飘荡，倒映出无数轮回。

石碑静默地立在村头听着几百年歌声依旧，只是历史再也不会重演了。】当阳光洒遍大地，春天到了，花儿开了，鸟儿歌唱了，这个世界一片温情；那么，我们为何不用一颗冰莹剔透的心去感受阳光，感受温情，感受这个春色满园的世界呢？！让我们拥有像冰山一样高洁的心灵，拥有像青山一样坚毅的感情，用它们认知这个美丽的世界，创造丰富绚丽的人生！哲人说，影响你行走的不是一双鞋，而是一粒沙；同样，遮住你视线的不是一堵墙，而是一缕烟。

——题记 感情是一种很玄的东西，像一缕烟。想紧紧用手攥住，却从手指间悄然滑开；想闭上嘴吞下肚，它却调皮地从鼻孔中飘然逝去。

它远行天涯，近撩双眼，而正是这种无形的物质，有时却会困住我们放牧的心灵。《烟迷你的眼》，一曲美丽而诗意的歌，世界需要感动，但更不可少的是理智，是拨云见日的澄澈，是超越情感的透明。

“哎呀，我的羽毛呢？”小孔雀一大早起来就叫开了，“你们谁看见我的羽毛了，我的羽毛到哪儿去了？”末了，小喜鹊抬起泪汪汪的双眼，恳求地看着小孔雀，说：“小孔雀，你可不可以不要去请猫头鹰校长，你的羽毛是我拿的。小白兔得了绝症，她唯一的希望就是能穿一天你的羽毛，哪怕是一天，她也满足了，为了帮助她实现愿望，我偷偷地拿走了你的羽毛。

本来想今天晚上放回去的，可是你这开学么着急要去请猫头鹰校长，这样的话我和小白兔都要受罚了。”小孔雀的眼眶湿润了，流下来两颗眼泪。

大千世界，形形色色的问题摆在我们面前。它们穿着迷惑的衣服，踩着凌乱的脚步，有时让我们的心灵无所适从。

那笼罩在其上的一层迷雾——我们感情上的亲疏，会左右着我们的主观思想，影响着我们的判断。其实，只要看破感情上的迷雾，我们对问题的认识程度一定会达到一个新的高度，我们凭着

心灵的感召，沿着北极星指引的方向，不因为迷雾而犹豫不决，那么一定会到达理想的目的地。

我们爱自己的亲人，朋友，但是不能因为个人的感情的而放弃自己良心的选择，客观的判断，面对徇情，我们选择无私；面对争执，我们选择公理。只有这样，迎接我们的才是一个不再被迷雾环绕的世界。

有时候感情是一剂善变的药，溶在爱人的酒杯中，苦涩里也终能品出甘润；有时候，感情是一把双刃的剑，握在敌人的手里，纵轻轻挥下也觉伤痕累累。
朋友，铁血的男儿也有情，沙场的将士也有泪。

感情支配着心灵，左右着灵魂。可是，小心啊，切勿让其变幻了你评判的目光。

人这一路上，鲜花稗草，杨柳刺棘，何尝不是并肩而至，取舍的时候，何妨扪心自问，我可曾为道义评判，抑或只为情感左右？如此，这一生才无怨悔，才有辉煌！我们可以轻松而温馨地品味母亲冲调的一杯热茶，而往往谢绝列车上坐在身边的路友的一焙香茗；我们可以轻易地相信朋友不经意间的一句调侃，却对一个素昧平生的陌生人的忠告感到满腹狐疑 信任亲友是人的天性，而信任他人则是一种美德，在信任的过程中，快乐而全面地，认知这个看似复杂的世界。
参考资料：/f?kw=%BA%C3%B4%CA%BA%C3%BE%E4%BA%C3%B6%CE%D5%AA%B3%AD
希望能帮到你。

4.80字好段带书名

1：海涛拍击岩石和沙滩的声音永无休止地喧响着。几乎像一条白线似的浪花从远处奔腾而来，猛碰到岸边，发出富有韵律的激溅的声音，然后迸着泡沫，消失在沙石之间。后面一排浪花又紧接着追逐上来……

——秦牧《黄金海岸》

2：风亲切地抚摸着海的绸缎似的胸膛，太阳用自己的热烈的光线温暖着它，而海，在这些爱抚的温柔力量之下睡梦似的喘息着，使得沸腾的空气充满了蒸发的盐味。淡绿的波浪跑到黄沙上来，抛掷着雪白的泡沫，它就在这滚烫的沙砾上轻轻地响着消散下来，润湿着沙土。

——〔苏〕高尔基《马尔华》

3：他面前是一片壮丽宁静、碧蓝无边、像光滑的大理石一般的海。在眼光所能看到的远处，海和淡蓝色的云天相连：涟波反映着融化的太阳，现出一片片的火焰。远处连绵的群山，在晨雾中隐现着。

懒洋洋的波浪亲切地朝着脚边爬过来，舐着海岸的金色的沙滩。

——〔苏〕奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》

4：月亮已经升得很高了。天空和大海也显得更加清明可爱了。风，轻轻地吹着，掠过了银波闪闪的海面，带来了周围小岛上的五月的花香。在那银波粼粼的海面上，有一条显得特别明亮的银色的光带，笔直地通往月亮升起的地方，使人联想起这是一条通往月宫的大路。这大路，就好像是一片灿烂的碎银铺成的。我们的船，就沿着这条碎银铺成的大路，迎着月亮，向前飞驰前进。

——（苏）高尔基《海燕》

5：四月中的细雨，忽晴忽落，把空气洗得怪清凉的。嫩树叶儿依然很小，可是处处有些绿意。含羞的春阳只轻轻的，从薄云里探出一些柔和的光线：地上的人影、树影都是很微淡的。野桃花开得很早，淡淡的粉色在风雨里摆动，好像媚弱的小村女，打扮得简单而秀美。

——老舍《二马》

6：春天。枯黄的原野变绿了。新绿的叶子在枯枝上长出来。阳光温柔地对每个人微笑，鸟儿在歌唱飞翔。花开放着，红的花，白的花，紫的花。星闪耀着，红的星，黄的星，白的星。蔚蓝的天，自由的风，梦一般美丽的爱情。

每个人都有春天。无论是你，或者是我，每个人在春天里都可以有欢笑，有爱情，有陶醉。

——巴金《春天里的秋天》

7：春光在万山怀抱里，更是泄露得很。百战百胜上一句那里的桃花还是开着，漫游的薄云从这峰飞过那峰，有时稍停一会，为的是挡住太阳，使地面的花草在它的阴下避避光焰的威吓。

岩下的阴处和山溪的旁边长满了薇蕨和其他凤尾草。红、黄、蓝、紫的小草花点缀在绿茵上头。

天中的云雀，林中的金莺，都鼓起它们的舌簧。轻风把它们的声音拼成一片，分送给山中各种有耳无耳的生物。桃花听得入神，禁不住落了几点粉泪，一片一片凝在地上。小草花听得大醉，也和着声音的节拍一会倒，一会起，没有镇定的时候。

——许地山《春的林野》

8：正是三月天，城外天显得极高，也极清。田野酥酥软软的，草发得十分嫩，其中有了蒲公英，一点一点的淡黄，使人心神儿几分荡漾了。远远看着杨柳，绿得有了我想为你淋雨了烟雾，晕得如梦一般，禁不住近去看时，枝梢却没叶片，皮下的脉络是楚楚地流动绿。

路上行人很多，有的坐着车，或是谋事；有的挑着担，或是买卖。春光悄悄儿走来，只有他们这般儿悠闲，醺醺然。也只有他们深得这春之妙味了。

——贾平凹《品茶》

5.关于心情的句子,80个字

迷迷糊糊就站在自己完全无法掌握的位置 后悔也来不及了。

我今天好开心！觉得天，仿佛格外的蓝；太阳，仿佛更加观舞记灿烂！

我努力寻找希望，深怕幸运就在身边，却被我粗心错过。

我是一朵不开花的花 尚未学会绽放，就已习于凋零。

我依旧喜欢喧哗，却又与其格格不入。

我总是以为自己是会对流失的时间和往事习惯的。不管在哪里，碰到谁。以什么样的方式结束。

无论是狼是狗，还是人，都不会伤害一个对他全无恶意的人的。你只要笑，不停地笑，直到已将刀插进他身子，还是在笑，让他到临死前还不会提防你，那你就不会受伤了。

心里没有仇恨的人，日子总是过得好些的。

一个人了解他的仇敌，为什么一定要比了解他的朋友深刻？因为一个人要害他的朋友是非常容易的，要害他的仇敌却很不容易。

一个人若是爱上了一个人，不管他爱是谁，都不应该算是他的错。一个人若是被别人爱上，总是件十分愉快的事。

不过笑也有很多种，有的笑欢愉，有的笑勉强，有的笑谄媚，有的笑酸苦。

不想再虚伪下去，不想强装欢笑，不想再配合任何人。

6.小学生好段摘抄大全80字以上

风，云，飘在心上的雨 风，微凉的感觉。

六月的微风拂过，打落记忆中沦落的清涩，身心清爽，从指尖沁到心底。僵直的身体在伫立中随着风的姿势摇曳。

叶子轻轻的舞动，沙沙的声音让人迷醉着和煦的感动，感动在大音稀声的韵律里。我轻轻的脱落身上的汗渍，寻觅着曾经少年的心事，将自己清晰的送到模糊的记忆中去。

风是一只来自云端的船，满载着童年的憧憬，变幻着在水一方的心事。于是款步来到有水的地方，映着风走过的倒影，只是无法捕捉，任一缕缕惆怅在烟雾中消逝。

风拂着水面漾起的涟漪，在纯净的视线里伸展。波光中舞动的轻柔曼妙，在阵阵潮湿的空气里沉醉、翻转。

衣袂在肆意的享受中变得零乱，像收拾不起的心情。将清愁抛洒，在风中飘起落下，凝聚成一张洁白的纸，呼唤童稚的回声，留下轻重的折痕，幻化成一只纸飞机，在风做道路的时光隧道中飞啊飞。

空中划过的弯曲的弧线，是笑容、哭泣还有未做完的梦。当纸飞机一圈圈地滑行时，思绪也在一个个延续曾经的温度中畅游。

飞机在缓缓的落下时，记忆便在波光中被揉碎了，而藏在风里心愿还在做着余音袅袅的怅惘。

风的怅惘在于云，风说，我常常羡慕云，因为那是飘在我心上的洁白。

云，飘在心上的洁白。

云，飘来飘去，随风一起舞动，将我的愿望一起带上那片蔚蓝的天空。

我在追寻那洁白的梦幻，轻飘飘，软绵绵，那是另人神往的摇篮。我遥望、奔跑，一直追逐到山的那一边。

它依然离我那么近，那么远，我迷惑、怅惘，不知自己是否应该继续奔跑，还是在守望的边缘等待？那棉絮的美，怎能不令人艳羡？它那千变万化的身段儿，怎能不令人神往？阳光照在它身上，它用身体遮住阳光的脸，于是它柔美的线条又渡上了金色的光彩，它一会儿幻成一匹马，一会儿又幻成鱼，一会儿连绵起伏，一会儿又浪花朵朵。它美丽的像个少女，活泼的又像个孩子。

我多想飞向它的身边，将它拥有。可我又不知怎样对待它，将它拥有？它在我心里是圣洁的花瓣儿，捧在手里怕飞了，含在嘴里又怕化了。

我常常做梦，梦见自己变成一朵云，流光溢彩，来去自如。风是我的伴侣，和我一起在天空的海洋里肆意的游，我们学那虔诚的夸父，与太阳赛跑。

风告诉我，我们留下了一段天光云影共徘徊的故事。我告诉风，还不快跑，天堂里的夸父企盼着我们凯旋的身影。

风开始猛烈，我的奔跑也开始激烈，忘了时间，忘了空间。太阳将我的皮肤晒的乌黑，我向风笑笑，没什么，这是健康色。

在奔跑中，我听到了夸父呐喊助威的声音，我看到了太阳赞赏的笑容。风说，奔跑是一种力量，我们忘了为什么追逐。

我说，有时候追逐并不需要理由，因为那是一种虔诚的信仰。
太阳渐渐西行，我们抛洒着一路走过的点点滴滴，风说，那是雨。

我说，不，那是潮湿的精灵，水的精魂。雨，潮湿的精灵，水的精魂。

暖暖的天国的雨，密密的斜织着，像散落的水帘。干燥的世界，在滴滴答答敲打声中变得潮湿起来。

叶子变得更绿，空气变得更明，人们的心情也开始朗润起来。撑一把小伞在雨中漫步，任雨水敲打经年的心事，化成地上深深浅浅的水洼。

远处的青山氤氲在缭绕的烟波里，让人不禁想起那如诗、如画、如歌、宛如仙境般的世外桃源。烟雾弥漫的江上早已不见漂泊的渔船，而我的思绪还仍沉浸在那“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”的情境里，不愿走出。

那暖暖的雨涤荡着多少历史的尘埃，只是我无法还原，无法清晰可见的去描摹古人的悲欢离愁。于我只能撑一把小伞，在前人走过的路上踱步，用青涩的思想去体味一段段幽远的故事，然后化作泥土，隐匿芬芳。

雨水淅淅沥沥的落下，在小径的缝隙中溜走，宛如一个少女在幽咽中隐藏一段伤心的往事。透过雨帘看那灰蒙蒙的天空，风尘中又有多少故事不为人知呢？而我看到到仍只是一场雨，一条小路，一条孤独的江，还有我，撑一把小伞，在风雨中形单影支的伫立着。

那雨是潮湿的精灵，水的精魂。只是它让多少动人的故事都化作了泥土，连芬芳都在泥土中隐匿着。

那散发到空气中的清香，或许是故事的寄托，或许是我可怜的遐想。我的泪水附和着雨水落下，分不清哪是雨，那是泪，我不知道，那是不是水的精魂。

雨仍在淅淅沥沥的下着，而我却读不懂它的诉说，只能在雨雾里眺望它的姿态。一点凝烟夜，托出一丝微凉，风，轻嗅着窗前的茉莉，淡雅的馨香，汇成一丝温柔，醉了繁星无眠的夜晚。

恰此时，我聆听到了一曲《一点凝烟》。古典轻柔的乐曲缓缓而来，像是一位失散已久的故友，跋涉千山万水寻我千百回，嫣然回首时，遇我在茉莉飘香的时刻。

欣喜之中，我把心之锁弃于杨柳堆烟处，敞开心门迎接一首天籁之音。二胡与古筝的完美结合，一个清脆悦耳，让人想起大珠小珠落玉盘，一个悠扬忧郁，让人忍不住哀怨点点。

阖上眼眸，任思绪飘成庄生的蝴蝶，烙上沧海月明的美丽，在蓝田日暖的广阔中，飞，飞去一点凝烟的境界。古筝声声，一如寒了一冬的水，于春暖风清的季节，荡开了一腔柔美，一层层，一波波，泛绿萌潮。

遥想，二十四桥明月夜，是箫声换做古筝曲，轻轻的讲述前朝遗憾的梦，一讲便是千年，尘世的风霜摇落了南国红豆。

7.关于秋天的句子80个字

秋天来了，天高云淡，蔚蓝的天空中，大雁成群结队地飞往南方，它们有时排着“一”字形，有时排着“人”字形。秋天，大部分树叶都渐渐地变黄了，有的已经枯落下来了，唯有枫叶红了起来，火红火红的，为秋天增添了一道亮丽的风景线，真是“霜叶红于二月花”啊！在秋天里，大部分花已经失去了往日的风采，花瓣已经落下，而各种各样的菊花却在争奇斗艳，装点了城市，美化了环境。秋天是庄稼成熟的季节，也是农民伯伯最喜爱的季节。高粱涨红了脸，苞米咧开了嘴，黄澄澄的玉米粒，象一颗颗金豆子，谷子笑弯了腰，正向我们鞠躬，大豆被风吹得乐出了声... 秋天真好，我喜爱秋天。

8.求摘抄式的读书笔记四篇,书名+好词+好句+约80字感悟嗯.是小学生的

《童年》高尔基 好词摘录：忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉 好句摘录：
伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。
我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。
那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。好段摘录：“唉，你们这些人啊……！”他常常这样忽如其来地叹气，也不知在感叹什么。“人啊……”的尾音总是被他拉得长长的。茨冈脸色红红地走到厨房中间，像一团火焰般地跳动起来：两手高高扬起

，脚步快得让人难以分辨，衬衫抖动着，像燃烧一般发出灿烂地光辉。他放纵地舞着，仿佛打开门让他出去他就能跳遍全城！大家都被他感染，跟着他颤动起来。歌唱中，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。我的感想：作者将主人公当时所处的肮脏的环境写得很到位，在语言描写上很有功夫。使文章生动，令人身临其境，对美与丑及人复杂的感情有了更深层次的了解。

《鲁滨逊漂流记》中的好词好句好段 好词摘录：

搁浅、兜底、吞噬、烟波弥漫、溺水、山坳、恭顺、惊魂甫定、斑斑印记 好句摘录：

我简直吓坏了，呆呆地占在那里，就象挨了高中语文新课标一个晴天霹雳。看到这情景，我怒不可遏，早把恐惧置之度外。我在心里发誓：下次再看到这种暴行，一定不放过他们！好段摘录：这里地上结满了许多瓜类，树上挂满了一串串的葡萄，有数有大，还有黄灿灿的柠檬。我顺着果园的斜坡望去，到处是一片清新翠绿的美景，这是我心里充满了喜悦，顿时感到自己成了这块富饶的土地的无可争辩的主人。1. 开始做一件事的时候，若不是预先计算一下需要多少代价，若不是预先对自己的力量做一个正确的估计，那真是太愚蠢了。读《鲁滨逊漂流记》有感 全篇着重描写了鲁滨逊在荒岛上通过自己的劳动克服重重困难，最终战胜了恶劣的环境，与土著人星期五共同回到了家乡，过上了幸福生活。我最欣赏的不是鲁滨逊的勤劳与勇敢，而是他那惊人的心理承受能力。可想而知，一个孤零零的大活人独自在荒岛上生活了十几年，没有人陪伴他，甚至于最基本的，与一个人简简单单地说会儿话都做不到。整个荒芜的岛上没有房屋，没有稻田，只能靠他自己辛辛苦苦地打造出一片天地。昆虫记之七——装死专家步甲 作者 法布尔 优美词语引以为傲、不屑一顾、恭敬、火冒三丈、攻势、逃之夭夭、得意洋洋、苦涩、侥幸、惟恐、履行、自言自语、伎俩、威慑、荒谬、唯唯诺诺、喧闹、一言不发、胆怯、挺身而出、毫不畏惧、晕厥、火势、千姿百态、愚蠢、卑鄙、虐待、毛骨悚然、筋疲力尽、昏迷不醒、蜷缩、怜悯、愤怒、难以忍受、争先恐后 精彩句段 我们不知道什么叫死亡，所以我们不会做出装死的行为！不管遭受什么样的虐待，我们始终正直的昆虫，绝对不会做出欺骗他人的行为。别说是因为我们不会飞，才想出装死的伎俩！别说是因为我们跑不快，才想出装死的伎俩！我们根本不知道什么是死亡，所以不会做出装死的行为！

尤其是自杀，连想都没有想过！那种愚蠢的事情，只有卑鄙的人才会做出来！读后有感

强者也会偶尔的躲避着比自己厉害的对手，以免的丢掉自己的性命。作者对步甲昆虫的了解很透彻，步甲虫装死是它抵御不了对方时的一种自卫的方式，孩子，在这个世界上无论是人类还是其他动物就像本书中叙述的昆虫为了自身的安全，必须得有自我保护能力，要有自我防卫能力，只有这样，你才能在这个错综复杂的世界安全自在地生活着，正所谓“害人之心不可有，防人之心不可无。”《范爱农》：好词：迫害、遭遇、妥协、悼念、容光焕发、筹集川资、坚决、淡薄

从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶

第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。感悟：文章一开头，作者就用平凡又朴素的语言，记叙了他曾经在茶馆认识范爱农的事，先抒发自己对他的憎恶，为后文写对他的亲切友善作铺垫。欲扬先抑的写作手法十分到位，朴素却又不失精练的语言，为我们展现了鲁迅先生对死国难者的同学们的一种同情，一种责任。：《猫狗鼠》好词：媚态 玩弄 嗥叫 嫉妒 动辄获咎 博大 装潢 希图冒充 猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了才吃下去 它与狮虎同族，却天生一副媚态

它吃了我小时候心爱的一只小隐鼠，虽然后来证实并非猫所为，但我对猫是不会有好感的人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。感悟：《猫狗鼠》从中可以看出鲁迅愤激的性格以及睚眦必报的狭小胸肠，斗争或反抗意识却谈不上，或者也可看出儿时的鲁迅有爱心，但长大了因为世故的精神而变得冷漠和无动于衷，但正因为如此，鲁迅却是懂得自省的人，这正是他的伟大之处，深刻的自我剖析，看到自己的渺小。《海底两万里》熠熠生辉 奇幻莫测 震耳欲聋 美不胜收 惊天动地 无穷无尽 屹立不动 毛骨悚然 寸。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发