

生命不能承受之轻佳句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/6064b1953bb5cb572caee6d23e1eacb7.html>

范文网，为你加油喝彩！

1.米兰·昆德拉《生命中不能承受之轻》有什么名句

我们常常痛感生活的艰辛与沉重，无数次目睹了生命在各种重压下的扭曲与变形，“平凡”一时间成了人们最真切的渴望。

但是，我们却在不经意间遗漏了另外一种恐惧——没有期待、无需付出的平静，其实是在消耗生命的活力与精神。——《生命中不能承受之轻》1

为什么人们一思索，上帝就发笑呢？因为人们愈思索，真理离他愈远。

人们愈思索，人与人之间的思想距离就愈远。因为人从来就跟他想象中的自己不一样。

当人们从中世纪迈入现代社会的门槛，他终于看到自己的真面目。2从反面说“永劫回归”的幻念表明，曾经一次性消失的生活，象影子一样没有分量，也就永远消失不复回归了。

3这个世界赖以立足的基本点，是回归的不存在。因为在这个世界里，一切都预先被原谅了，一切皆可笑地被允许了。

4如果我们生命的每一秒钟都有无数次的重复，我们就会象耶稣钉于十字架，被钉死在永恒上。这个前景是可怕的。

在那永劫回归的世界里，无法承受的责任重荷，沉沉压着我们的每一个行动，这就是尼采说永劫回归观是最沉重的负担的原因吧。

5相反，完全没有负担，人变得比大气还轻，会高高地飞起，离别大地亦即离别真实的生活。

他将变得似真非真，运动自由而毫无意义。

那么我们将选择什么呢专升本和专接本？沉重还是轻松？6

巴门尼德回答：轻为积极，重为消极。

他对吗？这是个疑问。唯一可以确定的是：轻、重的对立最神秘，也最模棱两难。

7生活是一张没有什么目的的草图，最终也不会成为一幅图画。

8如果生命只属于我们一次，我们当然可以说根本没有生命过。

9一个渴望离开热土旧地的人是一个不幸的人。10一个人的痛苦远不及对痛苦的同情那样沉重

，而且对某些人来说，他们的想象会强化痛苦，他们百次重复回荡的想象更使痛苦无边无涯。

11只有必然，才能沉重；所以沉重，便有价值。12我们生活中的爱情是一种轻飘失重的东西，假定我们的爱情只能如此，那么没有它的话我们的生活也将不复如此。

13人们忽视自己的身体，是极易受其报复的。

14他还得知灵魂不过是大脑中一种活跃的灰色物质。

15如果一个母亲是人格化了的牺牲，那一个女儿便是无法赎补改变的罪过。

16世界不过是肉体巨大的集中营，人人都差不多，灵魂是看不见的。

17机遇，只有机遇才给我们启示。那些出自必然的事情，可以预期的事情，日日重复的事情，总是无言无语，只有机遇能劝我的说话。

们读出其中含义，就如吉普赛人从沉入杯底的咖啡渣里读出幻象。

18必然性不是神奇的公式——它们都寓含在机遇之中。

如果爱情是不能忘怀的，机缘一定会立即展翅向它飞落，象鸟儿飞向方济各翅膀。

19我们日复一日的生活都在与机缘的碰撞中度过。

更准确地说，是在与人和事的偶然相遇中度过，我们称之为巧合。20人的生活就象作曲。

各人为美感所导引，把一件件偶发事件（贝多芬的音乐，火车下的死亡）转换为音乐动机，然后，这个动机在各人生活的乐曲中取得一个永恒的位置。

21即使在最痛苦的时候，各人总是根据美的法则来编制生活。

22梦不仅仅是一种交流行为（如果你愿意，也可视之为密码交流）；也是一种审美活动，一种幻想游戏，一种本身有价值的游演算我们的梦证明，想象——梦见那些不曾发生的事。是人类的最深层需要。

这里存在着危险。如果这些梦境不美，它们就会很快被忘记。

特丽莎老是返回她的梦境，脑海里老是旧梦重温，最后把它们变成了铭刻。而托马斯就在特丽莎的梦呓下生活，这梦呓是她梦的残忍之美所放射出来的催眠迷咒。

23不论谁，如果目标是“上进”，那么某一天他一定会晕眩。

X我们也可称这种晕眩为一种虚弱的自我迷醉。

24忠诚使众多生命连为一体，否则它们将分裂成千万个瞬间的印痕。

25背叛是想得到的罪过中最为可恨的一种。

26背叛意味着打乱原有的秩序，背叛意味着打乱秩序进入未知。

27文化正在死去，死于过剩的生产中，文字浩瀚堆积中，数量的疯狂增长中。

28生活在真实之中，既不对我们自己也不对别人撒谎；只有远离人群才有可能。在有人睁眼盯住我们做什么的时候，在我们迫中秋遇上国庆不得已只能让那只眼睛盯的时候，我们不可能有真

实的举动。

有一个公众脑子里留有一个公众，就意味着生活在谎言之中。
29生活在真实之中就意味着推翻私生活与公开生活之间的障碍。

30我们追求的目标总是不为我们所知，一个姑娘渴望结婚，渴望别的什么但对这一切毫无所知，一个小伙子追求名誉却不懂得名誉为何物。

31推动我们一切行动的东西却总是根本不让我们明了其意义何在。

32一个没有答案的问题就是一道不可逾越的障碍。换一句话说，正是这些无解的问题限制了人类的可能性，描划了人类生存的界线。

人们通常从灾难中逃向未来，用一条拟想的线截断时间的轨道，眼下的灾难在线的那一边将不复存在。33爱就象众多帝权：一旦他们建立的信念崩溃了，自己也就随之消亡。

34人类生命只有一次，我们不能测定我们的决策孰好孰坏，原因就是在一个给定购情境中，我们只能作一个决定。我们没有被授予第二次、第三次或第四次生命来比较各种各样的决断。

35只发生一次的事，就是压根儿没有发生过。

2.生命不能承受之轻之经典语录

我也是刚读，只有三分之一左右吧，希望对你有帮助。

因为在这个世界里，一切都预先被原谅了，一切皆可笑地被允许了。

人的生命只有一次，我们既不能把它与我们以前的生活相比较，也无法使其完美后再来度过。

生活最终也不会成为一幅图画

一个比喻就能播下爱的种子。

爱情是带有侵略性的。

一个渴望离开热土旧地的人是一个不幸的人。

对这些岁月的回忆远比它们本身更有魅力。

那些日子是美丽的，也是令人厌倦的，走了之后，厌倦的东西都消失了，只留下了美。

突然间，他的脚步轻松了许多，他飞起来了，来到了巴门尼德神奇的领地：她正享受着甜美的生命之轻。

任何一个学生都能在物理实验室里验证各种科学假设，可一个男子汉只有一次生命，不能够用实验来测定他是否应当服从“感情”。

如果爱情是不能忘怀的，机缘一定会立即展翅向它飞落，像鸟儿飞向方济各翅膀。

象征性的东西是神圣不可侵犯的。

我们所没有选择的东西，我们既不能认为是自己的功劳，也不是自己的过错。

一个没有答案的问题就是一道无法逾越的障碍，换一句话说，正是这些无解的问题限制了人类的可能性，描划了人类生存的界限。

3. 《生命不能承受之轻》有名的句子

她蜷缩在车厢的一角，那只沉重的行李箱放在头顶上方，卡列宁蹲在她的脚旁。她想起跟母亲住在一起时曾工作过的那家小酒店的厨师。那家伙从不放过任何一次可能的机会，动不动就在她屁股上打一下，还不止一次地当着众人的面提出要和她睡觉。真奇怪，她想到的竟是他。对她来说，他代表着她所厌恶的一切。但是现在，她只有一个念头，找到他，然后对他说：“你说想和我睡觉，好！我来了。”

她渴望做点什么，以免再走回头路。她恨不得猛然抹去过去的这七个年头。这就是发晕，一种让人头晕眼花的感觉，一种无法遏止的坠落的欲望。

我可以说发晕是沉醉于自身的软弱之中。意识到自己的软弱，却并不去抗争，反而自暴自弃。人一旦迷醉于自身的软弱，便会一味软弱下去，会在众人的目光下倒在街头，倒在地上，倒在比地面更低的地方。

她说服自己，不要留在布拉格，不要再干摄影这一行。她要回到那个小镇，当初，是托马斯的声音把她从小镇里夺走的。

但是回到布拉格后，不得不费些时间来处理一些实际琐事。为此她的行程一推再推。

直到五天后，托马斯突然出现在房间里，卡列宁冲他扑了上去，久久一阵，免去了他俩不得不开口说话的尴尬。

他俩面对面，站在雪原中央，冻得瑟瑟发抖。

接着，他们靠在了一起，就像一对还没有亲吻过的情侣。

“一切都好吗？”他问。

“是的。”

“你去过报社了？”

“我打了电话。国花”

“怎么样？”

“没什么。我在等着。”

“等什么？”

她没有回答。她不能对他说，她一直在等他。

4.《生命不能承受之轻》有名的句子

存在)。

唯一可以确定的是：轻、重的对立最神秘，也最模棱两难，负担越沉，我们的生活也就越贴近大地，将我们钉在地上。可是在每一个时代的爱情诗篇里，女人总渴望压在男人的身躯之下。

也许最沉重的负担同时也是一种生活最为充实的象征？还是轻松？

巴门尼德回答；温暖、寒冷，越趋近真切和实在。相反？

巴门尼德于公元前六世纪正是提出了这一问题。

她看到世界分成对立的兩半？沉重呢，完全没有负担，人变得比大气还轻，会高高地飞起，离别大地亦即离别真实的生活。他将变得似真非真，无法承受的责任重荷，那么我们的生活就能以其全部辉煌的轻松，来与之抗衡。

可是：光明、黑暗；优雅，温暖；优雅、粗俗？这是个疑问；存在上海计算机等级考试、非存在。他把其中一半称为积极的（光明，另一半自然是消极的，沉重便真的悲惨。

这个前景是可怕的。在那永劫回归的世界里。

他对吗。如果永劫回归是最沉重的负担，被钉死在永恒上，而轻松便真的辉煌吗，沉没了。

我们可以发现这种积极与消极的两极区分实在幼稚简单，至少有一点难以确定：哪一方是积极：轻为积极，重为消极，沉沉压着我们的每一个行动，这就是尼采说永劫回归观是最沉重的负担的原因吧。那么我们将选择什么呢？沉重还是轻松，运动自由而毫无意义？最沉重的负担压得我们崩塌了如果我们生命的每一秒钟都有无数次的重复，我们就会象耶稣钉于十字架展开。

5.不能承受的生命之轻中有哪些好句

1.生命的最高价值就是母性，母性意味着伟大的牺牲。如果母性是一种大写的牺牲，那么做女儿就是永远无法弥补的大写的过错。

2.如果一件事取决于一系列的偶然，难道不正说明了它非同寻常而且意味深长了？

3.为了这一份难以忘怀的爱情，偶然的巧合必须在最初的那一刻便一起降临，如同小鸟儿一齐飞落在阿西西的圣挤各的肩头。

4.人生如同谱写乐章。人在美感的引导下，把偶然的事件变成一个主题，然后记录在生命的乐章中。人就是根据美的法则在谱写生命的乐章，直至深深的绝望时刻的到来，然而自己却一无所知

。

5.表面是清晰明了的谎言，

背后却是晦涩难懂的真相。

6.眩晕是沉醉与自身的软弱之中，意识到自己的软弱，却并不去抗争，反而自暴自弃。人一旦迷醉与自身的软弱，便会一味软弱下去，会在众人的目光下倒在街头，倒在地上，倒在比地面更低的地方。

7.忠诚是第一美德，它使我们的生命完整统一。若没有忠诚，人生就回分散成千万个转瞬即逝的印记。

8.只有天真的问题才是严肃的问题，这些问题都是没有答案的。没有答案的问题是一道令你无路可走的障碍。换言之，正是这些没有答案的问题标志着人类可能性的局限，划出我们存在的疆界。

9.要逃避痛苦，最常见的，就是躲进未来。在时间的轨道上，人们想像有一条线，当前的痛苦便不复存在。

10.如果我们没有能力爱，也许正是因为我们总渴望得到别人的爱，也就是说我们总希望从别人那儿得到什么（爱）。而不是无条件的投入怀中并且只要他这个人的存在。

11.爱情就象是帝国：他们建立在信念之上，信念一旦消失，帝国也随之消灭。

12.人类之时间不是循环转动的，而是直线前进，这就是为什么人类不可能幸福的缘由，因为幸福是对重复的渴望

6.米兰·昆德拉《生命中不能承受之轻》有什么名句

我们常常痛感生活的艰辛与沉重，无数次目睹了生命在各种重压下的扭曲与变形，“平凡”一时间成了人们最真切的渴望。

但是，我们却在不经意间遗漏了另外一种恐惧——没有期待、无需付出的平静，其实是在消耗生命的活力与精神。关于创新的名言——《生命中不能承受之轻》1
为什么人们一思索，上帝就发笑呢？因为人们愈思索，真理离他愈远。

人们愈思索，人与人之间的思想距离就愈远。因为人从来就跟他想象中的自己不一样。

当人们从中世纪迈入现代社会的门槛，他终于看到自己的真面目。2从反面说“永劫回归”的幻念表明，曾经一次性消失了的生活，象影子一样没有分量，也就永远消失不复回归了。

3这个世界赖以立足的基本点，是回归的不存在。因为在这个世界里，一切都预先被原谅了，一切皆可笑地被允许了。

4 如果我们生命的每一秒钟都有无数次的重复，我们就会象耶稣钉于十字架，被钉死在永恒上

。这个前景是可怕的。

在那永劫回归的世界里，无法承受的责任重荷，沉沉压着我们的每一个行动，这就是尼采说永劫回归观是最沉重的负担的原因吧。

5相反，完全没有负担，人变得比大气还轻，会高高地飞起，离别大地亦即离别真实的生活。

他将变得似真非真，运动自由而毫无意义。那么我们将选择什么呢？沉重还是轻松？6
巴门尼德回答：轻为积极，重为消极。

他对吗？这是个疑问。唯一可以确定的是：轻、重的对立最神秘，也最模棱两难。

7生活是一张没有什么目的的草图，最终也不会成为一幅图画。

8如果生命只属于我们一次，我们当然可以说根本没有生命过。

9一个渴望离开热土旧地的人是一个不幸的人。10一个人的痛苦远不及对痛苦的同情那样沉重，而且对某些人来说，他们的想象会强化痛苦，他们百次重复回荡的想象更使痛苦无边无涯。

11只有必然，才能沉重；所以沉重，便有价值。12我们生活中的爱情是一种轻飘失重的东西，假定我们的爱情只能如此，那么没有它的话我们的生活也将不复如此。

13人们忽视自己的身体，是极容易受其报复的。

14他还得知灵魂不过是大脑中一种活跃的灰色物质。

15如果一个母亲是人格化了的牺牲，那一个女儿便是无法赎补改变的罪过。

16世界不过是肉体巨大的集中营，人人都差不多，灵魂是看不见的。

17机遇，只有机遇才给我们启示。那些出自必然的事情，可以预期的事情，日日重复的事情，总是无言无语，只有机遇能劝我的说话。

们读出其中含义，就如吉普赛人从沉入杯底的咖啡渣里读出幻象。

18必然性不是神奇的公式——它们都寓含在机遇之中。

如果爱情是不能忘怀的，机缘一定会立即展翅向它飞落，象鸟儿飞向方济各翅膀。

19我们日复一日的生活都在与机缘的碰撞中度过。

更准确地说，是在与人和事的偶然相遇中度过，我们称之为巧合。20人的生活就象作曲。

各人为美感所导引，把一件件偶发事件（贝多芬的音乐，火车下的死亡）转换为音乐动机，然后，这个动机在各人生活的乐曲中取得一个永恒的位置。

21即使在最痛苦的时候，各人总是根据美的法则来编制生活。

22梦不仅仅是一种交流行为（如果你愿意，也可视之为密码交流）；也是一种审美活动，一种幻想游戏，一种本身有价值的游演算我们的梦证明，想象——梦见那些不曾发生的事。是人类的最深层需要。

这里存在着危险。如果这些梦境不美，它们就会很快被忘记。

特丽莎老是返回她的梦境，脑海里老是旧梦重温，最后把它们变成了铭刻。而托马斯就在特丽莎的梦呓下生活，这梦呓是她梦的残忍之美所放射出来的催眠迷咒。

23不论谁，如果目标是“上进”，那么某一天他一定会晕眩。
X我们也可称这种晕眩为一种虚弱的自我迷醉。

24忠诚使众多生命连为一体，否则它们将分裂成千万个瞬间的印痕。
25背叛是想得到的罪过中最为可恨的一种。

26背叛意味着打乱原有的秩序，背叛意味着打乱秩序进入未知。
27文化正在死去，死于过剩的生产中，文字浩瀚堆积中，数量的疯狂增长中。

28生活在真实之中，既不对我们自己也不对别人撒谎；只有远离人群才有可能。在有人睁眼盯住我们做什么的时候，在我们迫不得已只能让那只眼睛盯的时候，我们不可能有真实的举动。

有一个公众脑子里留有一个公众，就意味着生活在谎言之中。
29生活在真实之中就意味着推翻私生活与公开生活之间的障碍。

30我们追求的目标总是不为我们所知，一个姑娘渴望结婚，渴望别的什么但对这一切毫无所知，一个小伙子追求名誉却不懂得名誉为何物。
31推动我们一切行动的东西却总是根本不让我们明了其意义何在。

32一个没有答案的问题就是一道不可逾越的障碍。换一句话说，正是这些无解的问题限制了人类的可能性，描划了人类生存的界线。

人们通常从灾难中逃向未来，用一条拟想的线截断时间的轨道，眼下的灾难在线的那一边将不复存在。33爱就象众多帝权：一旦他们建立的信念崩溃了，自己也就随之消亡。

34人类生命只有一次，我们不能测定我们的决策孰好孰坏，原因就是在一个给定购情境中，我们只能作一个决定。我们没有被赐予第二次、第三次或第四次生命来比较各种各样的决断。

35只发生一次的事，就是压根儿没有发生过的事。。

更多作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发