

塞下曲的脍炙人口佳句是

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/97aa73c0c97f734059be6f3d3c892d50.html>

范文网，为你加油喝彩！

1.边塞诗、塞下曲的诗句有

答：供您参考：塞下曲六首：塞下曲六首五月天山雪，无花只有寒。

笛中闻折柳，春色未曾看。晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。

愿将腰下剑，直为斩楼兰。天兵下北荒，胡马欲南饮。

横戈从百战，直为衔恩甚。握雪海上餐，拂沙陇头寝。

何当破月氏，然后方高枕。骏马似风飙，鸣鞭出渭桥。

弯弓辞汉月，插羽破天骄。阵解星芒尽，营空海雾消。

功成画麟阁，独有霍嫖姚。白马黄金塞，云砂绕梦思。

那堪愁苦节，远忆边城儿。萤飞秋窗满，月度霜闺迟。

摧残梧桐叶，萧飒沙棠枝。无时独不见，流泪空自知。

塞虏乘秋下，天兵出汉家。将军分虎竹，战士卧龙沙。

边月随弓影，胡霜拂剑花。玉关殊未入，少妇莫长嗟。

烽火动沙漠，连照甘泉云。汉皇按剑起，还召李将军。

兵气天上合，鼓声陇底闻。横行负勇气，一战净妖氛。

2.塞下曲 整个故事

【标题】：塞下曲 月黑雁飞高 单于夜遁逃 欲将轻骑逐 大雪满弓刀 [注释]

1.塞下曲：古时边塞的一种军歌。

2.月黑：没有月光。3.单于(chányú)：匈奴的首领。

这里指入侵者的最高统帅。4.遁：逃走。

5.将：率领。6.轻骑：轻装快速的骑兵。

7.逐：追赶。[简析]这是卢纶《塞下曲》组诗中的第三首。

卢纶曾任幕府中的元帅判官，对行伍生活有体验，描写此类生活的诗比较充实，风格雄劲。这首诗写将军雪夜准备率兵追敌的壮举，气概豪迈。

前两句写敌军的溃逃。“月黑雁飞高”，月亮被云遮掩，一片漆黑，宿雁惊起，飞得高高。

“单于夜遁逃”，在这月黑风高的不寻常的夜晚，敌军偷偷地逃跑了。“单于”，原指匈奴最高统治者，这里借指当时经常南侵的契丹等族的入侵者。

后两句写将军准备追敌的场面，气势不凡。“欲将轻骑逐”，将军发现敌军潜逃，要率领轻装骑兵去追击；正准备出发之际，一场纷纷扬扬的大雪，刹那间弓刀上落满了雪花。

最后一句“大雪满弓刀”是严寒景象的描写，突出表达了战斗的艰苦性和将士们奋勇的精神。本诗情景交融。

敌军是在“月黑雁飞高”的情景下溃逃的，将军是在“大雪满弓刀”的情景下准备追击的。一逃一追的气氛有力地渲染出来了。

全诗没有写冒雪定向志愿追敌的过程，也没有直接写激烈的战斗场面，但留给人们的想象是非常丰富的。《塞下曲》组诗共六首，这是第三首。

卢纶虽为中唐诗人，其边塞诗却依旧是盛唐的气象，雄壮豪放，字里行间充溢着英雄气概，读后令人振奋。一二句“月黑雁飞高，单于夜遁逃”，写敌军的溃退。

“月黑”，无光也。“雁飞高”，无声也。

趁着这样一个漆黑的阒寂的夜晚，敌人悄悄地逃跑了。单于，是古时匈奴最高统治者，这里代指入侵者的最高统帅。

夜遁逃，可见他们已经全线崩溃。尽管夜色掩护，敌人的行动还是被我军察觉了。

三、四句“欲将轻骑逐，大雪满弓刀”，写我军准备追击的情形，表现了将士们威武的气概。试想，一支骑兵列队欲出，刹那间弓刀上就落满了大雪，这是一个多么扣人心弦的场面！从这首诗看来，卢纶是很善于捕捉形象、捕捉时机的。

他不仅能抓住具有典型意义的形象，而且能把它放到最富有艺术感染力是什么意思效果的时刻加以表现。诗人不写军队如何出击，也不告诉你追上敌人没有，他只描绘一个准备追击的场面，就把当时的气氛情绪有力地烘托出来了。

“欲将轻骑逐，大雪满弓刀”，这并不是战斗的高潮，而是迫近高潮的时刻。这个时刻，犹如箭在弦上，将发未发，最有吸引人的力量。

你也许觉得不满足，因为没有把结果交代出来。但惟其如此，才更富有启发性，更能引逗读者的联想和想象，这叫言有尽而意无穷。

神龙见首不见尾，并不是没有尾，那尾在云中，若隐若现，更富有趣味和魅力。

【标题】：塞下曲 林暗草惊风，将军夜影弓。

平明寻白羽，没在石棱中。 注释： 塞下曲 古代歌曲名。

这类作品多是描写边境风光和战争生活的。 惊风 突然被风吹动。

引弓 拉弓，开弓，这里包含下一步的射箭。 平明 天刚亮的时候。

白羽 箭杆后部的白色羽毛，这里指箭。 没 陷入，这里是钻进的意思。

石棱 石头的边角。这首边塞小诗，写一位将军猎虎的故事，取材于西汉史学家司马迁记载当时名将李广事迹的《李将军列传》。

原文是：“广出猎，见草中石，以为虎而射之，中（zhòng）石没镞（箭头），视之，石也。”诗的前两句写事件的发生：深夜，山林里一片昏暗，突然狂风大作，草丛被乔得刷啦啦起伏抖动；蛙人起落处津津乐道恍恍惚惚有一头白虎扑来。

这时，将军正从林边驰马而过，他眼疾手快，拉满弓一箭射出……后两句写事件的结果是：第二天清晨，将军记起昨晚林间的事，顺原路来到现场，他不禁大吃一惊：明亮的晨光中，分明看见被他射中的原来不是老虎，而是一座巨石。恐惧感默然蹲在那里，那枝白羽箭竟深深钻进石棱里去了！请注意箭射入的部位，不是石孔，不是石缝，也不是石面，而是窄细的尖突的石棱这需要多大的臂力，多高的武艺啊！有人要问，将军射老虎，干吗不汉时就看结果，还要等第二天早晨？原来的故事并没说第二天才知道射中的是石头呀！这，就是诗人的艺术处理了。

第一，这样可以表现将军的自信，从来是百发百中，这一次还怕它死不了跑掉吗？第二，可以增加形象的直观性，让人看得更清楚些，如果是当夜就看，固然也能发现是一场误会，但很难取得现在这样的画面一般的鲜明效果。诗，最注重含蓄，最讲究意在言外。

看到诗中箭入石的描写，我们会油然联想：如果射中的真是老虎将会射成什么样子？如果在战场上射击敌军兵马呢？于是，一位武艺高强、英勇善战的将军形象，便盘马弯弓、巍然屹立在我们眼前了。作者简介：卢纶（748-800），字允言，河中蒲（今山西永济县）人。

唐代诗人。【标题】：塞下曲 塞下曲四首（其一）李益 蕃州部落能结束，朝暮驰猎黄河曲。

燕歌未断塞鸿飞，牧马群嘶边草绿。
唐代边塞诗不乏雄浑之作，然而毕竟以表现征戍生活的艰险和将士思乡的哀怨为多。

即使一些著名的豪唱，也不免夹杂。

3.赏析李益《塞下曲》

唐代边塞诗不乏雄浑之作，然而毕竟以表现征戍生活的艰险和将士思乡的哀怨为多。即使一些著名的豪唱，也不免夹杂危苦之词或悲凉的情绪。当读者翻到李益这篇塞上之作，感觉便很不同，一下子就会被那天地空阔、人欢马叫的壮丽图景吸引住。它在表现将士生活的满怀豪情和反映西北风光的壮丽动人方面，是比较突出的。

诗中“蕃州”乃泛指西北边地（唐时另有蕃州，治所在今广西宜山县西，与黄河不属），“蕃州部落”则指驻守在黄河河套（“黄河曲”）一带的边防部队。军中将士过着“岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环”的生活，十分艰苦，但又被磨炼得十分坚强骁勇。首句只夸他们“能结束”，即善于戎装打扮。作者通过对将士们英姿飒爽的外形描写，示意读者其善战已不言而喻，所以下句写“驰猎”，不复言“能”而读者自可神会了。

军中驰猎，不比王公们佚游田乐，乃是一种常规的军事训练。健儿们乐此不疲，早晚都在操练，作好随时迎敌的准备。正是“为报如今都护雄，匈奴且莫下云中”（同组诗其四）。“朝暮驰猎黄河曲”的行动，表现出健儿们慷慨激昂、为国献身的精神和决胜信念，句中饱含作者对他们的赞美。

这两句着重刻画人物和人物的精神风貌，后两句则展现人物活动的辽阔背景。西北高原的景色是这样壮丽：天高云淡，大雁群飞，歌声飘荡在广袤的原野上，马群在绿草地撒欢奔跑，是一片生气蓬勃的气象。

征人们唱的“燕歌”，有人说就是《燕歌行》的曲调。目送远去的飞雁，歌声里诚然有北国战士对家乡的深切怀念。然而，飞鸿望断而“燕歌未断”，这开怀放歌中，也未尝不包含歌唱者对边地的热爱和自豪情怀。如果说这一点在三句中表现尚不明显，那么读末句就毫无疑义了。

“牧马群嘶边草绿”。在赞美西北边地景色的诗句中，它几乎可与“风吹草低见牛羊”的奇句媲美。“风吹草低”句是写高原秋色，所以更见苍凉；而“牧马群嘶”句是写高原之春，所以有油然生意。“绿”字下得绝佳。因三、四对结，上国歌叫什么名字曰“塞鸿飞”，下对以“边草绿”，可见“绿”字是动词化了。它不尽然是一片绿油油的草色，而且写出了“离离原上草”由枯转荣的变化，暗示春天不知不觉又回到草原上。这与后来脍炙人口的王安石的名句“春风又绿江南岸”，都以用“绿”字见胜。在江南，春回大地，是啼鸟唤来的。而塞北的春天，则由马群的欢嘶来迎接。“边草绿”与“牧马群嘶”连文，意味尤长；似乎由于马嘶，边草才绿得更为可爱。诗所表现的壮美豪情是十分可贵的。

4.杜甫脍炙人口的诗句

- 1、纨绔不饿死，儒冠多误身。《奉赠韦左丞丈二十二韵》
- 2、读书破万卷，下笔如有神。《奉赠韦左丞丈二十二韵》
- 3、致君尧舜上，再使风俗淳。《奉赠韦左丞丈二十二韵》
- 4、清新庾开府，俊逸鲍参军。《春日忆李白》

- 5、边亭流血成海水，武皇开边意未已。《兵车行》
- 6、生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草！《兵车行》
- 7、朱门酒肉臭，路有冻死骨。《自京赴奉先县咏怀五百字》
- 8、感时花溅泪，恨别鸟惊心。《春望》
- 9、烽火连三月，家书抵万金。《春望》
- 10、正是江南好风景，落花时节又逢君。《江南逢李龟年》
- 11、昔闻洞庭湖，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。《登岳阳楼英文名字格式》
- 12、娟娟戏蝶过闲幔，片片轻鸥下急湍。《小寒食舟中作》
- 13、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。《登高》
- 14、五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。《阁夜》
- 15、一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。《咏怀古迹五首》
- 16、画图省识春风面，环佩空归月夜魂。《咏怀古迹五首》
- 17、丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。《秋兴八首》
- 18、星垂平野阔，月涌大江流。《旅夜书怀》
- 19、丹青不知老将至，富贵于我如浮云。《丹青引赠曹将军霸》
- 20、两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。《绝句四首（其三）》
- 21、迟日江山丽，春风花草香。《绝句二首（其一）》
- 22、新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首（其四）》
- 23、白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。《闻官军收河南河北》
- 24、尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。《戏为六绝句》
- 25、留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。《江畔独步寻花七绝句（其六）》
- 26、安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！《茅屋为秋风所破歌》
- 27、细雨鱼儿出，微风燕子斜。《水槛遣心二首（其一）》

28、随风潜入夜，润物细无声。《春夜喜雨》

29、自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。《江村》

30 会当凌绝顶，一览众山小。《望岳》

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发