

琵琶行第二段原文（琵琶行课文解析）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/c650a01a404cff1c68113a06385ee27b.html>

范文网，为你加油喝彩！

《琵琶行》一文与韩愈的《听颖师弹琴》、李贺《李凭箜篌引》和李欣的《世界最伟大的推销员听董大弹胡笳弄寄语房给事》并列为古典音乐的四篇妙文。

其摹写声音极尽一时之妙。

如由“大弦嘈嘈如急雨”到“曲终收拨当心画”几句，将抽象的、难以感知的乐曲用形象生动的比喻模拟出来，既有听觉形象，又有视觉形象，读过后让人感到余音袅袅，余味无穷。其中“大珠小珠落玉盘”、“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”等成了写乐声的经典诗句。“急雨”、“私语”、“莺语”、“泉流”、“珠落玉盘”、“瓶破水迸”、“骑出刀鸣”、“裂帛”等一连串精妙的比喻匠心独运，无与伦比。

下面我就本文精彩的音乐描写带着大家一起赏析。

一、音乐情节起伏跌宕，扣人心弦。

诗人笔下的琵琶乐曲犹如一部情节紧张激烈的小说，波澜起伏，曲折动人。其中最精彩的当属第二段（原文略）

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。

弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。

低眉信手续续弹，说尽心中无限事。

轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。

先写琵琶女略拨琴弦试音，便已经令人赞叹“未成曲调先有情”，足见琵琶女技艺之高超。接着通过对琵琶女动作神态以及演奏曲目等一系列的描写，既体现了她弹琴的技艺精湛，又表现了她借曲子抒发内心情感的意图。

第一乐段：

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

用了“嘈嘈”“切切”模拟声音，又用“急雨”“私语”的意象来表现，使得音乐的描写更加形象。但这还不够表达这时的曲调，于是出现了私语急雨交错，大珠小珠落玉盘听觉与视觉并现的描写，令人眼花缭乱，目不暇接，充分表现了音乐刚开始时急切愉悦的感情。

第二乐段：

间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。

冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。

别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

“间关”之声，轻快流利，而这种声音又好象“莺语花底”，视觉形象的优美强化了听觉形象的优美。“幽咽”之声，悲抑哽塞，而这种声音又好象“泉流冰下”，视觉形象的冷涩强化了听觉形象的冷涩。由“冷涩”到“凝绝”，是一个“声暂歇”的过程，诗人用“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”的佳句描绘了余音袅袅，余音无穷的艺术境界，令人拍案叫绝。此时的音乐充满了幽愁暗恨特殊分数，令人几以为曲子已经结束了江西一本大学。

中国最美古诗词 ¥136

购买

第三乐段：

银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

无声中蕴含了无尽的力量，无法压抑，终于像银瓶破裂水浆迸发，铁骑突出刀枪轰鸣般，乐曲迎来了激越雄壮的高潮。

曲终：

曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

乐曲才到高潮，却又戛然而止。一曲虽终，而回肠荡气，惊心动魄的音乐魅力，却并没有消失。

东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

作者用最后一句的侧面烘托，余韵无穷，体现了无尽的音乐魅力。

二、描写手法丰富多样，技艺高超。

1、诗歌描写音乐的第一个特点是以声摹声，形象可感。

音乐本是一种听觉形象，想要让读者感受得彻底明白是很困难的，它不是那种形象到可以看得见摸得着的东西，不能通过视觉和触觉来感受，这就大大限制了文字的表现魅力。而作者却可以独辟蹊径，以声音摹写声音，并且曲尽其妙，形象可感，生动活泼。

作者先写“大弦”声音“如急雨”，再写“小弦”声音“如私语”，然后写大弦小弦交杂在一起是“大珠小珠落玉盘”清脆流利。流畅时是出谷黄莺在花间婉转娇啼，凝涩时是冰阻冷泉阻塞不通。高潮时是银瓶破裂，水浆溅出，铁骑出动，刀枪齐鸣。每一种声音都恰到好处的表现了琵琶女弹奏琵琶这一乐器的曼妙非常，极大丰富了文字的表达能力，也极大拓展了读者的想象和欣赏空间。

(1) 诗歌描摹声音的最为人称道之处就在于比喻的运用：以声喻声

奥地利汉斯立克《论音乐的美》中说：对音乐作品的一切富有幻想力的描写、性格刻画和解释性的说明，都是比喻性的。

清人刘熙载《艺概》云：“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草书写之。”

找出比喻句并分析各比喻句描摹出了音乐的什么特点？

大弦嘈嘈如急雨（粗重急促）

小弦切切如私语（亲切细柔）（轻柔尖细、委婉缠绵）

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。（错落有致、清脆圆润）

间关莺语花底滑（婉转优美）（悠扬婉转、悦耳动听）

幽咽泉流冰下难（低沉凝涩）

银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。（激越雄壮、高亢激昂）

曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。（凄厉）

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难，冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。”

这里写乐曲旋律的变化是：D

A.由舒徐流畅——逐渐沉咽——间歇停顿——激越雄壮

B.由激越雄壮——逐渐沉咽——间歇停顿——舒徐流畅

C.由舒徐流畅——间歇停顿——逐渐沉咽——激越雄壮

D.由激越雄壮——舒徐流畅——间歇停顿——逐渐沉咽

这样用比喻描摹声音可以达到这样的效果：

以声喻声，声中有情，声中有形。诉诸读者的听觉和视觉，用一连串陈仲举礼贤比喻(博喻)来描写虚渺飘忽，过耳即逝的无形的音乐，不仅以读者熟悉的种种声音来形容读者比较生疏的琵琶声，还使读者在闻其声的同时能见其形，激发读者的联想和想象。

(2) 除此以外，诗歌还通过象声词、叠词和联绵词来直接模拟声音，或者使诗句增加音乐性和节奏感，加强了音乐悦耳动听和韵律节奏感。如：

叠词：弦弦、声声、续续、嘈嘈、切切

联绵词：间关（叠韵）、幽咽（双声）、呕哑、嘲晰

2、声音描写的第二个特点是留白，给读者以无限的想象空间。

第一处留白是正式弹奏之前的“转轴拨弦”。其实此处本可以不交代的，但是作者为了为下文蓄势，特意交代，即便是“转轴拨弦”这种调弦校音即已“先有情”，调弦校音如何有情？此情又是何种之情？作者并未交代，但是只此一句便吊足了读者的胃口，调弦校音既已如此，那么正式弹奏该有多么的令人期待啊！

第二处留白是关于描绘琵琶弦的留白。作者写到“大弦”如何，“小弦”怎样，却并未交代另外两根弦有什么样的音乐效果，这样写得好处，一是避免做的太实，沉闷死板，二是给读者留下想象空间，从小文的声音摹写中发挥想象吧！

第三处留白是音乐暂歇处的留白。摹写音乐这一听觉感受本就难为，摹写音乐暂停更是不易。但作者依然用他的生花妙笔写出了曲中暂停的妙处是“此时无声胜有声”！诚然，有声的音乐固然美丽动听，但处在美妙音乐间隙的无声更能打动人心！并且“别有忧愁暗恨生，此时无声胜有声”一句成为千古绝唱，真不知是白居易成就了《琵琶行》还是《琵琶行》成就了白居易！

第四处留白是音乐结束后的留白。作者一反那种写听众沉醉其中，如迷如痴音乐效果的俗套，而是用了一句“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”来表达音乐结束之后的效果。事实上诗中在摹写人才选拔声音方面已经详尽完备，此处再写无非陈言赘语，倒不如琵琶声停，悄无声息，江水不荡，秋月色白的静谧空灵的境界来的美妙。

更多作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发