

插秧歌杨万里阅读（插秧歌全文欣赏）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/d3edb01e522d8669cde1faca1dd59f5f.html>

范文网，为你加油喝彩！

古时风花雪夜可有诗，离别相思dnf86版本可有诗，
但普通人的普通生活也可有诗来。

食人间烟火的诗得有生活的事，得有做事的人，得知道民以食为天，得知道去关心体贴别人，得知道什么是自己的责任。杨万里写了一首普通农家去抢时节去插秧的小诗，可以全包括了。

“田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛。唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答。秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭。”

《插秧歌》作者：杨李二1022万里（宋朝）

杨万里的这首诗题为《插秧歌》，生动的描写了中国古代一户农家，在种田插秧时节，全家一起去农忙的场面，又有生活气息接地气，又生动让人感概。

“田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。”

农民种田插秧，是关系到农作物收成的高低的大事，万万不可错过时机，所以该在农田插秧时，农家的大人小孩，都要一起去农田农忙。

《插秧歌》就生动的展现了农家这样的劳动场面。田夫指农家的成人男子，他在抛往水田里抛秧苗，而农家的妇女来接，而小孩在一边拔预备好的秧苗，大一点的孩子可以在水田里插种秧苗。

抛秧是在插秧之前，要把秧苗从秧畦拔出来，并且把秧苗捆成小捆的秧苗，然后要抛扔进水稻田里；而插秧是将秧苗栽插于水田中。杨万里做过官，但是对农家生产生活之事仍然了解。

“笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛。”

“兜鍪”是古时战争用的头盔，“蓑”就是用草或者棕叶制成的可遮阳防雨的蓑衣。“甲”就是用金属或动物皮革制成的护身装备。

此时不巧正好下雨，“雨从头上湿到脚”，说明雨大。所以虽然穿着如“蓑”披“甲”的蓑衣，仍然被雨浇得浑身湿透。天气不好但是插秧时机不能错过，所以仍然要顶风冒雨忙来插秧不停。真是“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的，农时不可错过是农家冒雨农忙生产许可证实施细则作的主要原因，但农家吃苦耐劳的精神，还有不停的努力也得到了准确生动展现。

“ 唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答。秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭。”

“唤渠朝餐歇半霎”，杨万里的诗中是说农妇招呼农夫休息一会，并且如果饿了可以吃点早饭。“朝餐”，真实地写出农家的主人农夫起早出工先做农活，还没有吃饭。而农夫却是“低头折腰只不答”，仍然在忙着插秧的农活。这里，“只不答”，不是因为农夫对农妇的没听见而不回答，而是农夫似乎没有答应农妇“歇半霎”的请求，好有责任心的农家主心骨！

而实际行动更是见到感慨，农夫在用其它话题将农妇支走了。“秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭”，这是农夫的回答，与休息和吃饭完全不是一样的事。农夫同时还告知农妇要照管好家中院舍中养的小雏鸭，防备它们来田里吃嫩秧苗。农夫做为一家之主，尽力尽心之意全在小诗结尾处。而农家的农夫和农妇的农田生产的勤劳、艰苦，也在诗中的朴实自然白描般的对话中。

杨万里写诗，除了他的自然清新又善白描的艺术特点之外，也常见小中见大，细节中见情感的诗意。

《插秧歌》在描写了农家全家在水田中的详细过程时，有农家的辛苦，也有农妇对农夫的关怀，但是更主要的是生动展现了做为一家之主的农夫，尽力又尽心做着男子汉大丈夫应该做的事和心情。

诗来源于生活，又生动的展示了生活，可以称为有生活的好诗，杨万里做到了！

杨万里写过许多爱国情怀的诗文。如《雪霁晓登金山》诗人在韩世忠等爱国将领打败金军的战场上，讴歌又呐喊，很有气势。这是对苟且偷生的南宋小朝廷的鞭挞，对主战派人士的歌颂。

他还写过许多爱国情怀的诗文。如《题吁胎军东南第一山》、《读罪己诏》、《故少师张魏公挽词》、《宿牧牛亭秦太师坟庵》等诗，有寄托爱国情怀，或者是呼吁抵抗金兵入侵，或者是歌颂抗金将领，或者是讽刺卖国权臣。

他也写过许多有闲来情趣优美的小诗如：《小池》、《舟过安仁》、《宿新市徐公店》。更有著名的诗《晓出净慈寺送林子方》：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”

杨万里当过官也是宋朝的文学家，但是他不以士大夫自居，关注平民百姓，特别是农村农民的生活。

他写了不少反映农民生活诗篇。如《悯农》、《农家叹》、《秋雨叹》、《悯旱》、《过白沙竹枝歌》等，还有《歌舞四时词》等。当然还有这首《插秧歌》，都有比较高的文学艺术性和比较高思想性和艺术性。这样的中国古代诗人，真是值得喜欢和称赞！

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发