

写牡丹的古诗有哪些（赞美牡丹七绝诗词）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/cd2103f2f98c8aeeecba8fd3bbce6dac9.html>

范文网，为你加油喝彩！

牡丹，花色艳丽，朵大而香，品种繁多，富丽堂皇，得到社会各阶层的广泛喜爱，被誉为“花中之王”。历史上，牡丹最初是一种药材，南北朝时期开始作为观赏花卉，在盛唐时期，牡丹一举成为“国花”。

宋代著名文学家周敦颐在《爱莲说》中写道：自李唐来，世人甚爱牡丹。唐朝是牡丹地位提升到顶峰的重要时期。“一丛深色花，十户中人赋”，“王侯家为牡丹贫”。最贵的姚黄魏紫，一株可以卖到数万钱，各路富豪不惜血本，竞相买花争艳。

到了宋朝，关于牡丹的栽培技术和文化价值更加丰富，欧阳修曾写《洛阳牡丹记》，比较系统地记录了当时牡丹的种类和起源。明清时期，有很多不同版本的《牡丹谱》，使得牡丹文化更加完整。

牡丹开于暮春初夏盲僧出装顺序时节，此时已百花开尽，使得牡丹更加突出。由于牡丹的崇高地位，关于牡丹的诗词特别的丰富，也有很多非常经典的语句。今天，我们就来欣赏其中最为优美的10首。

1. 《赏牡丹》 唐 刘禹锡

庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。

唯有牡丹真国色，花开时节动京城。

盛唐时期，牡丹最风流。诸多唐朝诗人都有作品。刘禹锡这首赏牡丹，通过与芍药、芙蕖的对比，显示出牡丹品高多情的真国色。凭着这句诗，刘禹锡历来被称为“赞美牡丹第一人”。其实，刘禹锡还写过很多牡丹诗，比如：《和令狐相公别牡丹》：平章宅里一栏花，临到开时不在家。莫道两京非远别，春明门外即天涯。这些诗都很不错。

2. 《清平调词三首》 唐 李白

其一

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

其二

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。

借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

其三

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。

解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

唐玄宗和杨贵妃在沉香亭观赏牡丹花时，觉得“赏名花、对妃子，岂可用旧日乐词”，于是，就把在翰林院的李白叫来吟诗助兴。李白当然知道唐玄宗喜欢杨贵妃，于是借着牡丹花，来形容杨贵妃的美，写下了这三首《清平调》，得到了唐玄宗的赞赏。

3. 《牡丹》 唐 皮日休

落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王。

竞夸天下无双艳，独立人间第一香。

在众多的咏牡丹诗中，皮日休的这一首殊为精绝。既体现了牡丹的时令特点，又称赞了牡丹的花王地位。尤其是“竞夸天下无双艳，独立人间第一香”，这一句，对仗工整，构思精巧。

4. 《牡丹》 唐 李正封

国色朝酣酒，天香夜染衣。

丹景春醉容，明月问归期。

牡丹被称为“国色天香”，就是来源于这首诗。秀色可餐，香气袭人，流连忘返，不知归期。这就是牡丹的魅力。这首诗虽然短，但是却很贴切生动。

5. 《咏牡丹诗》 唐 李山甫

邀勒春风不早开，众芳飘后上楼台。

数苞仙艳火中出，一片异香天上来；

晓露精神妖欲动，暮烟情态恨成堆。

知君已解相轻薄，斜倚栏杆首重回。

这首诗颇有仙风道骨，风流潇洒。春天牡丹开花晚，直到其他花都开完了才开。鲜艳如火，异香仿佛来自吃什么可以养胃天外。早上妖艳摇曳，晚上含情如愁。好像知道人们喜欢它，就斜倚栏杆把头探过来。从写景、拟人，动静结合，十分传神。著名诗论家司空图评价李山甫这首诗说：芙蓉骚客空留怨，芍药诗家只寄情。谁似天才李山甫，牡丹属思亦纵横。

6. 《白牡丹》 唐 韦庄

闺中莫妒新妆妇，陌上须惭傅粉郎。

昨夜月明浑似水，入门唯觉一庭香。

这也是对牡丹国色天香的描写，只不过是通过侧面来体现。牡丹太漂亮了，以至于男人惭愧，女人嫉妒。牡丹太香了，以至于晚上根本闻不到其他的气味，满院子都是牡丹的香气。

7. 《牡丹avltool》 唐 柳浑

近来无奈牡丹何，数千钱买一颗。

今朝始得分明见，也共戎葵不校多。

牡丹，是富贵的象征。在唐朝，一株牡丹价万金，不是富贵人家，是不敢轻易花钱买的。所以，作者由于囊中羞涩，十分无奈。然而，等到作者看到了牡丹，才发现，其实牡丹也不过如此，跟戎葵相比，也差不了多少。其实，两者的差距是明显的。之所以这么说，一方面作者是给自己找个没钱的台阶下，另一方面，也是在讽刺那些为了牡丹不惜一掷千金的土豪。

8. 《题开元寺牡丹》 唐 徐凝

此花南地知难种，惭愧僧闲用意栽。

海燕解怜频睥睨，胡蜂未识更徘徊。

虚生芍药徒劳妒，羞杀玫瑰不敢开。

惟有数苞红萼在，含芳只待舍人来。

开元寺，在浙江杭州。在唐朝，牡丹只在北方种，南方种的极少。所以，白居易曾说：归到江南无此花；李咸用说：少见南人识，识来嗟复惊。白居易最爱牡丹，当时已是广为人知。他曾经写过《牡丹芳》等数十篇牡丹诗。

当时，只有开元寺有牡丹。白居易任杭州刺史，到开元寺观赏牡丹花。看到了徐凝这首诗，十分

欣赏，邀请他来喝酒。这首诗有几个特点：一是通过海燕、胡蜂不识牡丹来说明南方栽种较少，二是通过与芍药玫瑰的对比突出牡丹的艳丽，三是把白居易写入诗中，因为白居易当时诗名最重，也爱牡丹，从而使得“名花有主”，所以，白居易对此十分高兴，并将其推荐给了元稹等人，从此，徐凝诗名大震。

9. 《洛阳观花》 宋 张嶧

平生自是爱花人，到处寻芳不遇真。

只道人间无正色，今朝初见洛阳春。

这首诗，通过反向手法来体现牡丹的高贵智商110。作为一个爱花人，到处找花，却没有真正好的。还以为天下的花也就这样了，直到来到洛阳，才知道，原来真的有。欧阳修曾说，洛阳牡丹天下第一，所以，洛阳花，即是牡丹的代称。来到洛阳，不看牡丹，等于白来啊。

10. 《雨中牡丹》 清 年学洛

小窗灯影照无眠，檐漏声声欲曙天。

更比落红还可惜，倚阑人不似当年。

这首小诗比较清新。语言平淡朴素，如同生活常语，但寓意较深。之所以选用此诗，主要是它不像其他的诗一样，多是在赞美牡丹。这首诗，通过对牡丹凋零的感触，表达了落红虽可惜，但比花还要憔悴的佳人更可惜，从而感叹时间流逝，别有一番风味。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](https://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发