

# 15个让人流泪的小故事（让人哭到崩溃的短故事）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/8a90410d3590b95a35efcafc09cf5e83.html>

## 范文网，为你加油喝彩！

休息的时候看看感人的故事可以从一到十的成语祝福语让麻木的心也得到一丝抚慰，有时还会被感动到哭了！下面这些是小编为大家推荐的几篇感动人哭的小故事。

### 感动人哭的小故事

刚搬入新居的一天，外面响起一阵敲门声。从猫眼里往外看：一个陌生人。他的头发蓬乱，脸上的灰尘和着汗水，眼里露出一种焦灼和茫然。我警惕地将门打开一条缝，问道：“你找谁？”只见那人的脸一下子涨得通红，他从口袋里哆哆嗦嗦地摸出一包皱巴巴shape是什么意思的香烟递过来，用一种近似乞求的语气说：“同志，我是在您住的这片小区干活的民工。我想请您帮个忙，不知您能不能同意？”

“什么事，你说吧？”我推开他递过来的香烟，一脸狐疑地看着他。

见我态度缓和，他一激动，脸涨得更红了，语速急促地说道“是这样的，我的儿子马上就要放寒假了，他就要从老家到城里来看我了。孩子说，他想亲眼看看自己的父亲在城里盖的漂亮房子。我想，孩子来了后，我能带他到您家看看吗？房子盖了许多，可我从来不知城里人住在里面的情况，我很难对孩子说清楚。”这个民工一口气把话说完，然后，一脸企盼地望着我。

我恍然大悟。原来。这位民工父亲是为了让乡下的孩子亲眼目睹自己在城里的“杰作”，真是一个心细的父亲！我点头答应了。

他见我爽快地答应了，激动地说：“谢谢！谢谢！您可真是个大好人啊！我问了好几家，人家一听我要带孩子来看看他们家，有的一句话也不说就将门关上了，有的说我脑子有问题，还有的跟踪我，以为我是坏人。一直看着我走进民工棚……今天，我可遇到大好人了啊！”他的脸上满是喜悦，眼神里也荡漾出一种快乐。

几天后，他果然带着一个小男孩来到我家。那男孩十三四岁的样子，皮肤黝黑，身体结实，还有一双很亮的眼睛。见到我，小男孩有一种怯怯的神情。

父子俩套上我递过来的鞋套，小心翼翼地迈着步子。也许是第一次踩木地板，他们的步子迈得格外轻缓。我看到一只大手和一只小手紧紧地握在一起，两人的目光中有一种扭捏的拘谨。做父亲的好像在努力显示出一种老练和成熟，只见他边弯下腰，边对儿子讲：“叔叔家住的这套房子就是爸爸所在的建筑公司盖的。当时盖这栋楼房时，我负责砌墙，你别小看了这砌墙的活，必须做到心细、手细、眼细，不能有丝毫的偏差。你看。这面墙上原来还留有一个洞口，为的就是运送

砖块、水泥方便，待房屋建好后，再将这洞口堵上。哦，对了，我的中级工考试也通过了，现在，我也是有文凭的建筑工人了。”

他竭力地想向孩子描绘出自己在城里打拼时的细节，让儿子感受到自己在城里工作的情景。儿子听了，不停地望著他的父亲，眼睛里流露着一种自豪和骄傲的神色，同时他又用另一只手握了握父亲的手，父亲的腰板瞬间直了许多。

一会儿，这对父子看完了我的新居，他们几乎是一步步挪着遇到门边向我告别。突然，这位民工父亲一下子紧紧地握住了我的手，激动地说：“今天，是我进城打工以来过得最幸福的一天，我能进入城里人家，感受到了一种城里人家的温暖，这种幸福我一辈子也忘不了。”我看到这位民工父亲的眼睛里一片晶莹。

没想到，在我看来一件简单、普通的事。只不过让这对父子进了我的新房看了看，竟让这位民工父亲这么激动。就这一下子，我感到，我和这位民工父亲心的距离拉近了许多。周遭氤氲着一种温暖。

父子俩互相搀扶着下楼，只听到孩子对他父亲说：“爸爸，您真了不起，盖出这么好的房子，城里人住得真舒服，如果我们在城里也能住上您盖的这么好的房子就好了。”儿子的语气里有种羡慕和向往。父亲爱怜地摸了摸孩子的头，说道：“傻孩子，这怎么可能呢，不要乱想了。我想，你只要在家里把书念好了，帮爷爷、奶奶多干点活就行了。

孩子仰起稚气的脸，掷地有声地说道：“怎么不可能？我一定好好读书，将来有出息了。我甘肃农业大学一定要让您和妈妈住上您在城里盖好的房子，过上和城里人一样的生活。”

一段骑行，拍下一个能够表现两代中国人的故事——

讲起故事的缘由，父亲孙立军这样开篇：“我50，女儿18，从来没有开过一次家长会，原来这个可逗可玩可骂的姑娘很快会变成别人的女人，我应该送点什么给她，所以有了《18岁18天》，从北京和女儿骑行到上海……”

骑行的目的，不仅仅是拍一部纪录片，更重要的是父女之间的交流，潜移默化的影响。孙立军在途中为留守儿童们放映动画片，通过骑行的方式为老一辈动画人筹集出书的资金，一路留存下的，还有给女儿的精神财富。

2014年11月12日，首届加拿大电影节在温哥华拉开帷幕，这部时长85分钟的纪录片《18岁18天》拿下首届加拿大电影节水晶报最佳纪录片奖、地中海电影节评委会特别奖。评委的评语是：能够表现现代中国两代人的故事。

在忙碌的现代都市里，很多父亲是缺位的。西太后他们忙工作、忙应酬、忙赚钱，忙得基本没时间跟孩子交流。孙立军觉得自己也是一位缺位的父亲，作为北京电影学院副院长、动画学院的院长，他热爱动画艺术，他的生活里更多的是动画，他创作、制作了一部又一部动画片，培养了一批批国内动画人才，留给家人、孩子的时间却不多。回想起来，2岁前女儿孙佳跟着奶奶生活，2岁后送整托。转眼间，孙佳18岁了，刚刚拿到北京电影学院文学系的录取通知书，孙立军忽然遗憾地意识到，自己从来没有参加过女儿的家长会。

高中毕业前，孙佳的学校要举行一次成人礼，要求父母送一份礼物。送什么好呢？从来没有为女

儿教育的事情多操心的孙立军第一次认真琢磨起来。他想起龙应台的那本《目送》，里面有一句话深深打动了他。“只能想象，他的内在世界和我的一样波涛深邃，但是，我进不去。”这份“进不去”也许是很多父母与子女间的常态，如果打破生活的日常，也许会开启一扇“进得去”的门。

思考了一个多月后，在女儿成人礼的那一天，孙立军拿出了一份不一样的成人礼——一份用A4纸打印的薄薄几页活动策划案，策划案名为——《18岁18天》。孙立军说：“这18天，一天代表一年，18天，象征女儿成长的18个年头。我想父女俩共同做一件有意义的事，比物质的礼物更能打动她。”

孙立军的计划是这样的：和女儿一起骑行，从北京出发，经天津、泰安、曲阜、济南、南京，最终到达上海，里程1668公里，用时18天。他想和女儿同享骑行的甘苦，更主要的目的是通过骑行完成一项公益筹资。

2014年初的时候，孙立军接到一通电话，是上海美术电影制片厂“老一辈”动画人蒲稼祥打来的。蒲老在电话中说：“写了一部《动画笔记》，但没有合适的出版商和足够的资金，没法子出版。”孙立军对老一辈动画人怀着浓浓的敬意，所以一听蒲老的叙述，立刻就决定促成《动画笔记》出版一事，但出版资金从哪儿来呢？孙立军找到出版社，决定样书出来后通过骑行的方式向公众募集后续发行资金。他计划从北京出发，终点是上海美术电影制片厂，表达他对老一代动画前辈的尊重与承诺。

女儿会怎么看待这样一件礼物？孙立军心中没有谱。但对于孙立军的计划，孙佳也没有拒绝。

长途骑行不是一件容易的事情。早在出发前，孙立军就进行了有计划的锻炼，他每天骑行上下班，周末有时间就在北京“环路”骑行。但孙佳没有经过任何骑行训练。因为孙立军原本设想的是让妻子开车，女儿跟着拍摄就英文拼读行了。

但骑行计划在微博直播后，越来越多人知道了这个创意。孙立军的学生主动请求加入拍摄团队，准备把这个行程做成一部纪录片。这个团队已经很专业了，于是孙佳解放出来，孙立军希望和女儿一起骑行，但孙佳最初颇有抵触，孙立军只好随她。

2014年7月20日，北京天安门广场，孙立军带着女儿观看完升旗仪式后，骑上了他的那辆山地车。车后面绑着沉甸甸的行李，投影仪、幕布、小音箱、给养，大概有六七十斤重。孙佳并不了解老爸为什么要带投影仪、幕布、小音箱这些东西，后来才知道是给沿途贫困村庄的留守儿童晚上放动画电影用的，就像她刚开始也不理解老爸为什么非得骑行找苦头吃一样。孙立军出发时，她没有跟在自行车后面，而是拿着一台小型摄像机钻进了随行的摄影车。她坐在车里，看着爸爸骑，父女之间总隔着一段距离，有时谁也看不见谁。

开始的几天，孙立军把行程安排得非常紧，最长一天，他骑了170公里，从早上5点骑到晚上7点。第二天早上醒来，孙立军感觉腿都张不开。骑行第三天，孙立军的身体已经疲惫不堪了，这好像变成了他一个人的路程，暑热、身体苦痛，还有孤独。

刚开始包括孙佳在内，大家都以为孙立军做个秀玩玩的，毕竟他年纪这么大了，没想到他是玩真格的。他让随行中中暑的人在原地休息，自己坚持每天5点半爬起来就走。

跟随在后面摄影的孙佳，感觉离爸爸越来越近，取景框里那个微躬的背影越来越清晰。她看着他

一大早打包好行李出发，霞光披在他的身上，有种不一样的美；晚上在偏远的村子里，爸爸给留守的孩子们放动画片，他说：“我从小看露天电影，产生了做英雄的梦想。现在我们给这些看不到电影的孩子放映，哪怕只为一个孩子树立了信心，都值。”全村的孩子都来了，腿脚摸索着找到幕布前的塑料椅子坐下去，眼睛盯紧了画面，神情专注得让人心疼。可以想见，这些孩子平日里鲜少有机会观看动画片。有的地方放映很困难，有一次，住在一个待拆迁的村庄附近，周围没有空地，幕布支不起来。后来孙立军找到一面残破的墙，随行的人买来白涂料，把墙涂成白色当幕布放了一场……

第11天、12天，孙立军全身浮肿，骑行特别困难，但孙立军说：“就算爬也要爬到终点，我承诺了，就要做到。”

第15天，快到南京的前一天早上，大家准备出发了，一路都坐汽车的孙佳突然和孙立军说：“老爹，我和你一起骑车。”听到这话的孙立军愣了一会儿，心中已欣慰无比：“父女俩的感情还是默契，我当时就觉得女儿不再像城堡里的小公主了。”父女俩开心地骑过了南京长江大桥。

最后的4天里，孙佳骑行了200公里。一路上，有挥汗如雨的辛苦、走错路的不安、车胎扎破的无奈，但父女俩相互关心、相互妥协、相互感动，留下了一段记忆深刻的影像。

432小时后，孙立军和孙佳风尘仆仆地出现在上海美术电影制片厂门前。在上海美影厂门口，孙佳打量着斑驳的院墙，杂草丛生的院子，这里是爸爸表达敬意的目的地。看到孙立军骑着满是泥点的自行车，一点点近了，孙佳忽然叹息：“我爸爸真不容易啊，这么多年坚持着。”

那天，孙立军把沉甸甸的样书送到80岁的浦稼祥老师手上，孙立军、孙佳和浦老师在他家门口照了相，孙立军说这是一场最简单的新书发布会。看着孙佳采访浦稼祥，孙立军希望即将开始大学生活的女儿，能够理解自己为动画所做的努力和坚持，期待她能够意识到这代人的责任，接得了棒。

当晚，孙立军邀请美影厂老一代动画家相聚影城，观看自己的原创动画电影《小兵张嘎》，向老一辈动画人致敬，向中国动画致敬。这是孙佳童年回忆里最真切的动画片，她眼看着它从线条到上色到在荧幕上放映，她还是配音之一，曾经心心念念期待上映的日子。“这片子我至少看过几十遍，那天放映到中间，我走出去，忍不住大哭，为爸爸对原创动画艺术沉重而执着的坚守。”

骑行结束后，纪录片《18岁18天》剪辑完成后，在2014年11月12日的首届加拿大电影节获得了两个大奖。

其实送展前孙佳就看过了，纪录片制作组的一个叔叔问她：“你理解爸爸送你的这18天的礼物吗？”“我觉得我是理解的。”从起点出发，18天看到终点的风景。孙佳觉得自己就是在第18天读懂了老爹的良苦用心，她唯一的后悔是没和老爹骑满18天。不过，她等来的问题是：“当你爸爸60岁退休时，你愿意骑60天送给爸爸吗？”孙佳卡住了，她想着：60天！那哪成啊！她老实地说：“60天太长了，我可以还给他18天。”“所以在你看来，你只是要还给你爸爸18天？”这个问题又把她难住了。不过没关系啊，有了这18天的相互理解，一切的美好都可以拓展和延伸。

更多 作文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](https://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发