

关于思念的古诗词（思念的古诗欣赏）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/392797ad338a9d36c71dd468772a73d2.html>

范文网，为你加油喝彩！

念一个人，可以安静着不语，

没有消息时，也只是坐在暗夜里，

不问年华几许，不问寒凉几许，

当夜晚的风吹过后，

便会听见，有相思散落了一地。

相思，是诗人爱写的题材之一，许多诗人都写过相思的佳作。那抓人的情感，让人心如小鹿般乱撞。

相思，千年不息，如今，依然有人吟着古老而隽永的诗句，回味相思。

20首相思诗词，首首经典，每首都有一一个千古名句。

《相思》

唐 · 王维

红豆生南国，春来发几枝？

愿君多采撷，此物最相思。

这是一首眷怀友人之作，全诗情调健美高雅，怀思饱满奔放，语言朴素无华，韵律和谐柔美，可谓绝句的上乘佳品。

《三五七言》

唐 · 李白

秋风清，秋月明，

落叶聚还散，寒鸦栖复惊，
相思相见知何日，此时此夜难为情。
入我相思门，知我相思苦，
长相思兮长相忆，短相思兮无穷极，
早知如此绊人心，还如当初不相识。

2016奥运会在哪深秋的夜晚，诗人望见了高悬天空的明月，和栖息在已经落完叶子的树上的寒鸦，留于心底的不可割舍的思念浮上心来，凄婉动人。

《长相思》

南唐·李煜

一重山，两重山，
山远天高烟水寒，相思枫叶丹。
菊花开，菊花残，
塞雁高飞人未还。葛根粉的功效与副作用还，一帘风月闲。

李煜说，我的思念如火焰般的枫叶一样，深沉而热烈。

《长相思·长相思》

宋·晏几道

长相思，长相思。
若问相思甚了期，除非相见时。
长相思，长相思。
欲把相思说似谁，浅情人不知。

若问这相思何时是尽头，除非是在相见之时。这相思之情说给谁听呢，薄情寡义的人是不能体会到的。

《相思怨》

唐·李冶

人道海水深，不抵相思半。

海水尚有涯，相思渺无畔。

携琴上高楼，楼虚月华满。

弹著相思曲，弦肠一时断。

人家都说海水深，其实还抵不了相思爱情的一半深。以深水喻相思，可谓具体、形象，而又不及其一半，可见相思之深。

《浣溪沙》

唐·韦庄

夜夜相思更漏残，伤心明月凭阑干，

想君思我锦衾寒。

咫尺画堂深似海，忆来惟把旧书看，

几时携手入长安？

相思是两个人的事。韦庄思念爱人一直到夜深人静，他凝望着那一轮令人伤心的明月，久久地依凭栏杆。想必你也思念着我，感到了锦被的冷，锦被的寒。

《卜算子》

宋·李之仪

我住长江头，君住长江尾。

日日思君不见君，共饮长江水。

此水几时休，此恨何时已。

只愿君心似我心，定不负相思意。

相思不在距离，只是希望你你的心如同我的心，我一定不会辜负你的相思意，长水长流情长在。

《新添声杨柳枝词二首·其二》

唐·温庭筠

井底点灯深烛伊，共郎长行莫围棋。

玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知？

诗人以相思子为喻，寄托女子的挚爱深情。“入骨相思知不知”七个字，乃是全篇的点睛之笔。

《望月怀远》

唐·张九龄

海上生明月，天涯共此时。

情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。

每当明月升起时，思念就随月亮拥上心头。只愿皎洁的月亮能把我的思念带到远方，送到我爱的人身边。

《苏幕遮·怀旧》

宋·范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。

山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。

明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

此处的相思指乡思。远在西北边塞的范仲淹看着夕阳山外的景色，顿生思乡之意，借愁消愁，可酒入一肠，又化作了相思泪，更增思乡之苦。

《临江仙》

宋·晏几道

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。

去年春恨却来时，

落花人独立，微雨燕双飞。

记得小蘋初见，两重心字罗衣。

琵琶弦上说相思，

当时明月在，曾照彩经纬地图云归。

晏几道思念歌女小苹，记得初见她时，拨弹琵琶舞弦诉说相思滋味，当时月光是那样的皎洁如玉，她像一朵美丽的彩云翩然归去。

《画堂春》

清·纳兰容若

一生一代一双人，争教两处销魂。

相思相望不相亲，天为谁春？

浆向蓝桥易乞，药成碧海难奔。

若容相访饮牛津，相对忘贫。

亡妻去世，纳兰从未停止对她的思念。他感慨：相思相望，而又不能相亲相爱，那么这春天又是为谁而来的呢？

【双调】蟾宫曲·春情

元·徐再思

平生不会相思，才会相思，便害相思。

身似浮云，心如飞絮，气若游丝。

空一缕余香在此，盼千金游子何之。

证候来时，正是何时？

灯半昏时，月半明时。

生下来以后还不会相思，才会相思，便害了相思。相思病症候的到来，最猛烈的时候是什么时候。是灯光半昏半暗时，是月亮半明半亮的时候。

《无题》

唐·李商隐

飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。

金蟾啮锁烧香入，玉虎牵丝汲井回。

贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。

春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。

“相思”本是抽象的概念，诗人由香销成灰联想起“一寸相思一寸灰”的奇句，化抽象为具象，用强烈对照的方式显示了美好事物之毁灭，使这首诗具有一种动人心弦的悲剧美。

《浪淘沙·借问江潮与海水》

唐·白居易

借问江潮与海水，何似君情与妾心？

相恨不如潮有信，相思始觉海非深。

问问江潮与海水：什么像郎君的心意，什么又像我的心意？恨(郎君的情意)不能像潮水一样来去有定时，思念他的时候才发现海水不够深。

《眼儿媚》

宋·王雱

杨柳丝丝弄轻柔，烟缕织成愁。

海棠未雨，梨花先雪，一半春休。

而今往事难重省，归大学班干部梦绕秦楼。

相思只在：丁香枝上，豆蔻梢头。

诗人的妻子已经离开了他。可他却抑制不住对妻子的想念，他感叹自己心底的深情正像丁香一般忧郁而未吐，但又是非常希望能和自己心爱的人像豆蔻一般共结连理。

《生查子》

五代·牛希济

新月曲如眉，未有团圆【lu á n】意。

红豆不堪看，满眼相思泪。

终日劈桃穰，仁儿在心里。

两朵隔墙花，早晚成连理。

此诗写男女相思情愫，新月弯弯如眉毛，没有圆的意思。不忍心看红豆，满眼都是相思泪。

《一剪梅》

宋·李清照

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。

云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。

此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

赵明诚远游，李清照相思入骨。我们两个人呀，患着一样的相思，却两地分离，牵动着各自的忧愁。这相思的愁苦实在无法排遣，刚刚离开了微蹙的眉梢，却又隐隐地涌上了心头。

《生查子》

宋·晏几道

关山魂梦长，鱼雁音尘少。

两鬓可怜青，只为相思老。

归梦碧纱窗，说与人人道。

真个别离难，不似相逢好。

丈夫戍边塞外，思妇日思夜想，两鬓渐白。可惜我两鬓秀美的青丝，只因为日日盼望、夜夜相思而渐渐地变白了。

《无题》

唐·李商隐

重帷深下莫愁堂，卧后清宵细细长。

神女生涯原是梦，小姑居处本无郎。

风波不信菱枝弱，月露谁教桂叶香？

直道相思了无益，未妨惆怅是清狂。

相思是执著的坚持，即使深知沉溺相思全无益处，也无妨终生惆怅落个似醉如狂。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](https://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发