

赞荷花佳句经典名言（关于荷花的名言警句）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/091d7968cf78b9dd5562481eac063c6c.html>

范文网，为你加油喝彩！

如果说四季都有属于自己的花语。那么，桃花是属于春天的，菊花是属于秋天的，梅花是属于冬天的，荷花，则是属于夏天的。演员片酬排行榜

任凭万物生长、世间万紫千红，荷花都以她艳而不妖、清新脱俗的独特气质在人们心中留下了深刻的印象。曹植《芙蓉赋》里这样赞叹荷花：“览百卉之英茂，无斯华之独灵。”周敦颐的名篇《爱莲说》更是大赞荷花是“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的花之君子。

九夏已至，荷花盛放。今天，小编带大家读6首荷花诗词。哪一朵荷花最美？你说了算！

【第一朵荷花：西湖里的别样红】

《晓出净慈寺送林子方》

宋代：杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

写荷花最出名的诗篇要属杨万里的这首《晓出净慈寺送林子方》了。

六月的西湖最是美不胜收，风景和春秋冬完全不同。你看那湖中的荷叶层层叠叠地向远处铺展而去，一篇翠绿仿佛与天空相接，更别说照阳映照下的荷花是那么鲜艳娇红。

这一朵荷花，就是夏日最浓墨重笔的一副画卷。

【第二朵荷花：少女情怀】

《采莲曲》

唐代：王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

娇艳的荷花，总是让人想到同样娇艳的少女。

采莲，是诗词中经常出现的动作。风华正茂的少女身着绿色的罗裙，划着小船、唱着歌儿穿梭在莲叶之间，少女的脸庞与芙蓉花相互映衬，分不清是花更美，还是人更美。

这一朵荷花，不正是少女的化身么？

【第三朵荷花：花香动人】

《荷花》

唐代：李商隐

都无色可并，不奈此香何。

瑶席乘凉设，金羁落晚过。

回衾灯照绮，渡袜水沾罗。

预想前秋别，离居梦棹歌。

夏日绽放的荷花摇曳多姿，没有什么花可以与之匹敌的。更难得的是，她的花香也别具一格。

李商隐说，那个自己深深迷恋对数函数求导恋着的姑娘就像这芙蓉花一般独特。每当在夜晚静静地坐在灯前，眼前都会浮现出她的音容笑貌，面若芙蓉、品质高洁。

这一朵荷花，幽香清远、天然雕饰，最让人念念不忘。

【第四朵荷花：亭亭玉立】

《荷花》

清代：石涛

荷叶五寸荷花娇，贴波不碍画船摇；

相到薰风四五月，也能遮却美人腰。

翠绿的荷叶配上粉红的检讨书2000字、火红的、洁白的荷花，都是一绝。

五寸长的荷叶笔直，密密地贴在水面上，衬托得荷花越发娇艳，也给泛舟水上的人们增添了赏景的乐趣。等到农历四月、五月的熏风一吹，荷叶并着荷花飞速生长，再泛舟水上，高度恰巧能遮住美人的腰，别有一番风情。

这一朵荷花，亭亭玉立，站在那里，就是绝美的风特立尼达和多巴哥海滨风光景线。

【第五朵荷花：谁解莲心苦？】

《卜算子·荷花》

宋代：辛弃疾

红粉靓梳妆，翠盖低风雨。

占断人间六月凉，期月鸳鸯浦。

根底藕丝长，花里莲心苦。

只为风流有许愁，更衬佳人步。

荷花靓丽、荷叶翠绿，但莲子的莲心，却是苦涩的。

是啊，多少人只羡慕你美艳动人的外表，赞你清新脱俗的气质，但谁又知道你的内心里暗自吃了多少苦、吞了多少委屈？

这一朵荷花，莲心苦涩，等待着有人可以懂她。

【第六朵荷花：雨后清圆】

《苏幕遮·燎沉香》

宋代：周邦彦

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。

叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。

五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

雨后清荷，也是一绝。

屋子里烧着沉香，刚刚下过雨，空气中带着暑气，闷热而潮湿。雨后初阳照射在荷叶上，微风吹来，荷叶上的水珠随着风滚动到水中，花儿一团团地舞动起来。

这一朵荷花，正是夏日消暑的绝佳选择。

看完了荷花的六种风姿，你更偏爱哪一种？

更多作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](https://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发