

描写花的古诗全文（有关花的诗句古诗大全）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/4499329c7aff45aea4b615f15830ecc8.html>

范文网，为你加油喝彩！

花是世间美好的植物，是诗人们最爱吟咏的对象。

几乎所有的诗人都写过花，他们赋予花以人的情思，当我们读到这些花儿时，就能感受到诗人们此时的情感。

唐诗宋词中最美丽的10朵花，各有风姿，美到极致。

最出尘的是兰桂：草木有本心，何求美人折！

《感遇十二首·其一》

唐代：张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

欣欣此生意，自尔为佳节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

草木有本心，何求美人折！

兰草在春天的和风里枝繁叶茂，桂花在秋天的朗月下皎洁芬芳。它们顺应着时节开放，散发着风姿。散发馨香本是兰桂的本性，可不是希取美人来择取和欣赏。

兰桂自开，只为自己本心，而非为博取他人的夸赞。正如陶渊明《五柳先生传》中所说：不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。有此一意，兰桂方为高洁。

最惆怅的桃花：人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

《题都城南庄》

唐代：崔护

去年今日此门中，人面桃花相映红。

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

崔护到郊外游玩，累了便敲开一户人家讨碗水喝，开门的是个女子。崔护喝着水，女子倚着桃花看着他。她姣好的面容与桃花交相辉映。第二年，当崔护旧地重游时，桃花依旧，而女子已不在了。

这棵桃花树见证了崔护与女子的擦肩而过，灿烂的桃花里映着崔护深深的惆怅。

最灿烂的荷花：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

《晓出净慈寺送林子方》

宋代：杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

西湖的六月是与众不同的，看那碧绿的莲叶连接天际，浩渺无尽，红日与荷花相映，色彩分外鲜艳娇红。

荷叶连毕业生推荐表怎么写天，灿烂的阳光照在荷花上，那么娇艳，那么明丽，更显得灿烂光华。如若人生能像荷花般灿烂，该多好呀！

最清雅的梅花：疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

《山园小梅二首》

宋代：林逋

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。

幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

在林逋笔下，梅花是最清绝的，梅枝在水面上映照出稀疏的倒影，淡淡的芳香在月下的黄昏中浮动飘散。

林逋把梅花的气质风姿写尽绝了，它神清骨秀，高洁端庄，幽独超逸。像一个清雅超逸的名士。

最浪漫的海棠：东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。

《海棠》

宋代：苏轼

东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。

只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

在苏轼笔下，夜晚的海棠显得十分浪漫。袅袅的东风吹动了淡淡的云彩，露出了月亮，月光也是淡淡的。花朵的香气融在朦胧的雾里，而月亮已经移过了院中的回廊。

海棠映着月儿开放，在暗夜里散发着淡淡地清香。月夜赏花，多么浪漫的事。

最超凡出尘的水仙：凌波仙子生尘袜，水上轻盈步微月。

《王充道送水仙花五十枝欣然会心为之作咏》

宋代：黄庭坚

凌波仙子生尘袜，水上轻盈步微月。

是谁招此断肠魂，种作寒花寄愁绝。

含香体素欲倾城，山矾是弟梅是兄。

坐对真成被花恼，出门一笑大江横。

凌波仙子尘土沾上罗袜，在水上轻盈地踏着微月。是谁招引来着断肠的惊魂，种成了寒花寄愁绝。形体素洁、蕴含芳香欲倾城，山矾是她的弟弟梅是兄。

黄庭坚说：水仙就像一个凌波仙子，身姿曼妙，品行高洁。事实上，水仙的形态确实看着像仙子。成为高洁出尘的仙子，这也黄庭坚的追求吧！

最与世无争的桂花：暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。

《鹧鸪天·桂花》

宋代：李清照

暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。

何须浅碧深红色，自是花中第一流。

梅定妒，菊应羞，画阑开处冠中秋。

骚人可煞无情思，何事当年不见收。

在李清照看来，桂花职业有什么也是花中第一流，她说：此花浅黄而清幽，形貌温顺又娇羞。性

情萧疏远初中学生评语集锦离尘世，它的浓香却久久存留。无须用浅绿或大红的色相去招摇炫弄，它本来就是花中的第一流。

李清照对桂花的喜爱体现的是她词人卓尔不群的审美品味，桂花貌不出众，色不诱人，但却“暗淡轻黄”、“情疏迹远”而又馥香自芳，这正是词人品格的写照。

最明媚的杏花：绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

《玉楼春·春景》

宋代：宋祁

东城渐觉风光好。縠皱波纹迎客棹。

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

浮生长恨欢娱少。肯爱千金轻一笑。

为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

明媚的春日里，风光越来越好，船儿行驶在波纹骤起的水面上。拂晓的轻寒笼罩着如烟的杨柳，惟见那红艳艳的杏花簇绽枝头。

杏花红艳，映着春日的阳光，那么明媚，让人一看，就心生欢喜。

最豪情万丈的菊花：冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

《不第后赋菊》

唐代：黄巢

待到秋来九月八，我花开后百花杀。

冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

盛开的菊花璀璨夺目，阵阵香气弥漫长安，满城均沐浴在芳香的菊意中，遍地都是金黄如铠甲般的菊花。

黄巢赋予菊花以英雄风貌与高洁品格，从此，菊花不仅是伤怀、衰败的象征，更拥有了豪迈的英雄气质。

最淡雅的梨花：惆怅东栏一株雪，人生看得几清明。

《东栏梨花》

宋·苏轼

梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。

惆怅东栏一株雪，人生看得几清明。

如雪般的梨花淡淡的白，柳条透露出浓郁的春色，飘飘洒洒的柳絮夹带着如雪的梨花，布满了全城。一株白如雪的梨花，居俗世而自清，将这纷杂的世俗人生，看得多么透彻与清明。

由梨花的淡白，苏轼联想到淡看人生。是啊，如果我们都能淡看人生，就很容易从痛苦中解脱出来了。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发