

元好问论诗三十首（最具代表的论诗三十首赏析）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/780b2f44f644bf8c5b4ea5fb6ebdaf9e.html>

范文网，为你加油喝彩！

其一：

汉谣魏什久纷纭，正体无人与细论。

谁是诗中疏凿手？暂教泾渭各清浑。

其二：

曹刘坐啸虎生风，四海无人角两雄。

皇御苑学校

可惜并州刘越石，不教横槊建安中。

其三：

邺下风流在晋多，壮怀犹见缺壶歌。

风云若恨张华少，温李新声奈若何。

其四：

一语天然万古新，豪华落尽见真淳。

南窗白日羲皇上，未害渊明是晋人。

其五：

纵横诗笔见高情，何物能浇块垒平。

老阮不狂谁会得，出门一笑大江横。

其六：

心画心声总失真，文章宁复见为人。

高情千古闲居赋，争信安仁拜路尘！

其七：

慷慨悲歌绝不传，穹庐一曲本天然。

中洲万古英雄气，也到阴山敕勒川。

其八：

枳和橘的区别

沈宋横驰翰墨场，风流初不废齐梁。

论功若准平吴例，合着黄金铸子昂。

其九：

斗靡夸多费览观，陆文犹恨冗于潘。

心声只要传心了，布谷澜翻可是难。

其十：

排比铺张特一途，藩篱如此亦区区。

少陵自有连城璧，争奈微之识砭砭。

其十一：

眼处心生句自神，暗中摸索总非真。

画图临出秦川景，亲到长安有几人？

其十二：

望帝春心托杜鹃，佳人锦瑟怨华年。

诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺。

其十三：

万古文章有坦途，纵横谁似玉川卢？

真书不入今人眼，儿辈从教鬼画符。

其十四：

出处殊涂听所安，山林何得贱衣冠。

华歆一掷金随重，大是渠侬被眼谩。

其十五：

笔底银河落九天，何曾憔悴饭山前。

世间东抹西涂手，枉着书生待鲁连。

其十六：

切切秋虫万古情，灯前山鬼泪纵横。

鉴湖春好无人赋，“岸夹桃花锦浪生。”

其十七：

切响浮声发巧深，研摩虽苦野蛮婆娑俏媳妇5果何心？

浪翁水乐无宫徵，自是云山韶护音。

其十八：

东野穷愁死不休，高天厚地一诗囚。

江山万古潮阳笔，合在元龙百尺楼。

其十九：

万古幽人在涧阿，百年孤愤竟如何？

无人说与天随子，春草输赢较几多？

其二十：

谢客风容映古今，发源谁似柳州深？

朱弦一拂遗音在，却是当年寂寞心。

其二十一：

窘步相仍死不前，唱酬无复见前贤。

纵横正有凌云笔，俯仰随人亦可怜。

其二十二：

奇外无奇更出奇，一波才动万波随。

只知入党申请表诗到苏黄尽，沧海横流却是谁？

其二十三：

曲学虚荒小说欺，俳谐怒骂岂诗宜？

今人合笑古人拙，除却雅言都不知。

其二十四：

“有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晚枝”。

拈出退之山石句，始知渠是女郎诗。

其二十五：

乱后玄都失古基，看花诗在只堪悲。

刘郎也是人间客，枉向春风怨兔葵。

其二十六：

金入洪炉不厌频，精真那计受纤尘。

苏门果有忠臣在，肯放坡诗百态新？

其二十七：

百年才觉古风回，元佑诸人次第来。

讳学金陵犹有说，竟将何罪废欧梅？

其二十八：

古雅难将子美亲，精纯全失义山真。

论诗宁下涪翁拜，未作江西社里人。

其二十九：

池塘春草谢家春，万古千秋五字新。

传语闭门陈正字，”可怜无补费精神”。

其三十：

撼树蜉蝣自觉狂，书生技痒爱论量。

老来留得诗千首，却被何人校短长？

元好问是金代著名诗人和文学理论批评家。元好问论诗主张天然真淳，反对堆砌雕琢，重视独创精神，宣扬恢复建安以来诗歌的优良传统，是位有独到见解的诗歌评论家。元好问的《论诗三十首》是继杜甫之后运用烟台南山大佛绝句形式比较系统地阐发诗歌理论的著名组诗。他评论了自汉魏至宋代的许多著名作家和流派，表明了他的文学观点，对后世有重要影响。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发