

二十四桥明月夜全诗赏析（杜牧二十四桥的诗词解析）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/43f553e4a941ec10ba4fedb363778.html>

范文网，为你加油喝彩！

蘅塘退士在编选《唐诗三百首》时，在李白《送孟浩然之广陵》“烟花三月委内瑞拉天使瀑布下扬州”下评“千古丽句”，又在杜牧《寄扬州韩绰判官》“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”下评“二语与谪仙‘烟花三月’七字，皆千古丽句”。

李白的《送孟浩然之广陵》，此前小楼已经精读过，今天，我们就一起精读杜牧的《寄扬州韩绰判官》，看看“二十四桥明月夜，玉人何处叫吹箫”为什么会被评为千古丽句。

寄扬州韩绰判官

杜牧

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。

韩绰判官，大和七年（833年），杜牧在扬州任淮南节度史书记，时韩绰任判官，两人交情颇深。大和九年杜牧入朝为监察御史，抑郁不得志，作此诗寄韩绰以表思念之情。

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。

迢迢，形空江水悠长遥远。

草未凋，一作“草木凋”，但“草木凋”不符合全诗的格调意境，疑是传写之误，江南因地气温暖，故虽秋尽，草木依然未凋零。

青山隐隐约约，江水悠长遥远，秋天已将过去，但江南的草木依然尚未凋零。

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。

二十四桥有两种说法，一是指扬州二十四座桥。北宋沈括《梦溪笔谈·补笔谈》卷三中记载了每座桥的方位和名称；一是指吴家砖桥，又名红药桥，清人李斗《扬州画舫录》中记载，古时有二十四位美人于桥上吹箫，故得名。

玉人，美人，即可指美丽洁白的女子，又可欲什么意思指风流俊美的才子，这里“玉人”既可指歌女，也可指韩绰。

教，多义，在这句诗中，可指韩绰教歌女吹箫，也可指韩绰让歌女吹箫，

“玉人”和“教”的多义性，使得这两句诗在可解不可解之间，但这并不影响专科毕业响诗的意境和审美，正是可言不可言这间，让我们更能体会内蕴的情趣和微妙的思绪。

杜牧的这首诗，写得风流秀曼、风神摇曳，在对友人韩绰的调侃戏语中，表达出诗人对扬州的无限留恋。

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。此时，诗人已在长安为官，自然是看不到江南的，但是，文人的视界从来不会时空的限制。在诗人留恋的眼神之中，他看到了隐隐约约的青山，看到了遥远悠长的江水，看到即使已是秋天的末尾，但是依然草木清丽的江高咨南。

在诗人留恋的眼神之中，扬州就曾经让诗人留恋的每一400字作文写事个佳人，一直风流清丽，让人怀念。

这两句诗，以高远的视角，清雅的笔调，描摹出一幅清丽秀曼的江南图景，在整体上渗入诗人对江南浓郁的情感。

诗的后两句，视角缓缓收缩，最后聚焦在韩绰的风流，带出扬州的风流。

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。这两句诗调侃韩绰，无论是教美人吹箫，还是让美人吹箫，都显现出韩绰高雅的风致。而韩绰的高雅致，背后蕴寓的是扬州风流高雅的精神。

扬州的每一座桥，都是用文化的积淀大砌成，桥上走过的每一个人，都浸润着扬州的风流气韵。明月映桥，玉人吹箫，此中风流，自可流溢千古。

这两句诗还巧妙地将二十四美人桥上吹箫的美丽传说融合其中。读之如见月光笼罩的二十四桥之上，美人身姿曼妙，洁白光润如同玉人，朱唇轻启，风调悠扬箫声的飘荡在扬州月光皎洁的夜空之中，回荡在江南的青山绿水之中。

所以，“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”被评为千古丽句。

千古扬州诗，杜牧的这首《寄扬州韩判官》最得扬州风流清丽的精神，故此诗亦可称千古丽诗。

更多作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发