

# 菊花诗句最出名诗句（最动人的10首菊花诗）

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/84eeb805d5a18089da80fbf1718406e4.html>

范文网，为你加油喝彩！

古今诗词中有不少咏物精品，意蕴深邃，感人肺腑，令人击节叹赏。于谦借《石灰吟》抒发自己“粉骨碎身全不怕，要留清白在人间”的情怀，陆游借《咏梅》来表达“零落成泥碾作尘，只有香如故”的不随流俗，不畏谗毁，坚贞不屈，死而不悔的风格……菊花，不与百花争宠，傲霜耐冷，自古为人喜爱，成为文人墨客、高洁之士表达情怀的媒介。所以，文学史上最好的吟咏菊花的诗词，多是借物咏怀、托物言志之作，是借菊花来表达高尚的品格和高洁的情操。下面十首脍炙人口、流传千古的咏菊诗词，可以说代表了古代咏菊诗词的最高成就，值得每个诗词爱好者阅读收藏。

菊花

## 1. 画菊

宋 郑思肖

花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷。

宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。

这首咏物诗，以寒菊象征忠于故国决不向新朝俯首的凛然气节。诗中句句扣紧寒菊的自然物性来写，妙在这些自然物性又处处关合、暗示出诗人的情怀。“抱香”，喻指自己高洁的民族情操，“北风”，双关语，暗示北方来的蒙古统治者。全诗写得壮烈激昂，掷地有声。

宁可枝头抱香死

## 2. 菊花

唐 元稹

秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

菊花，不像牡丹那样富丽，也没有兰花那样名贵，但作为傲霜之花，它一直受人偏爱。有人赞它可数吗美它坚强的品格，有人欣赏它高洁的气质，而元稹的这首咏菊诗，则别出新意的道出

了他爱菊的原因。诗人从菊花在四季中谢得最晚这一自然现象，引出了深微的道理，回答了爱菊的原因，表达了诗人特殊的爱菊之情。其中，当然也含有对菊花历尽风霜而后凋的坚贞品格的赞美。

秋丛绕舍似陶家

### 3.行军九日思长安故园

唐 岑参

强欲登高去，无人送酒来。

遥怜故园菊，应傍战场开。

唐代以九月九日重阳节登高为题材的好诗不少，并且各有特点。岑参的这首五绝，表现的不是一般的节日思乡，而是对国事的忧虑和对战乱中人民疾苦的关切。表面看来写得平直朴素，实际构思精巧，情韵无限，是一首言简意深、耐人寻味的抒情佳作。这首诗由欲登高而引出无人送酒的联想，又由无人送酒遥想故园之菊，结语怎么写复由故园之菊而慨叹故园为战场，蝉联而下，犹如弹丸脱手，圆美流转。

遥怜故园菊，应傍战场开

### 4.题菊花

唐 黄巢

飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。

他年我若为青帝，报与桃花一处开。

自从东晋陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的名句一出，菊花就和孤标傲世的高士、隐者结下了不解之缘，几乎成了封建文人孤高绝俗精神的一种象征。黄巢的菊花诗，却完全脱离了同类作品的窠臼，表现出不同的思想境界和艺术风格。这首诗所抒写的思想感情是非常豪壮的，它表现了一位胸怀大志者的本色，但它并不流于粗豪，仍不失含蕴。这是因为诗中成功的运用了比兴手法，而比兴本身又融合着作者对生活的独特感受与理解的缘故。

蕊新年祝福词寒香冷蝶难来

### 5.咏菊

唐 白居易

一夜新霜著瓦轻，芭蕉新折败荷倾。

耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清。

这首诗是诗人借菊花之耐寒傲冷、逸香清亮来赞赏菊花凌寒的品格、自况言志的。诗中写夜里寒霜袭来，本来就残破的芭蕉和残荷看起来更加不堪。只有篱笆边的菊花，金黄色的花朵在清晨的阳光下看起来更加艳丽。用霜降之时，芭蕉的新折和荷叶的残败来反衬东篱菊的清绝耐寒。

芭蕉新折败荷倾

## 6.赵昌寒菊

宋 苏轼

轻肌弱骨散幽葩，更将金蕊泛流霞。

欲知却老延龄药，百草摧时始起花。

元稹有诗句“不是花中偏爱菊，此花开后更无花”，本诗针对菊花这一品格展开。大意是：菊花是能够延年益寿的药，她在百草摧折的时候，才开始开花。是对菊花的品永远在路上性的赞叹。

轻肌弱骨散幽葩

## 7.咏菊

明 丘浚

浅红淡白间深黄，簇簇新妆阵阵香。

无限枝头好颜色，可怜开不为重阳。

丘浚是琼州琼台人，海南四大才子之一。因此本诗中的菊花是开在海南的菊花。菊花反季节开放，正是四季如春的花岛春香的典型特征的真实写照。诗人通过对海南菊花反季节开放的动人景象的深情赞颂，热情讴歌了海南人民不趋时不媚俗的高洁品格和高贵情操。

淡红淡白间深黄

## 8.菊花

唐 李商隐

暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。

陶令篱边色，罗含宅里香。

几时禁重露，实是怯残阳。

愿泛金鸂鶒，升君白玉堂。

这是一首借物抒怀的诗。虽然诗中写到陶渊明，但根本点则不是甘于田园。而是借菊寄托自己渴

望入朝的热望。这里的菊花，淡淡的紫色，鲜艳的黄色，他们既有陶公篱旁的雅色，又有罗含院里的淡香。它不畏霜露，却担心夕阳。它可以傲然凌霜盛开，却面对时光流逝无奈。即使它枯萎了，也可以制成美酒，盛在精巧的鹦鹉杯中，来到高贵的宴席之上。这里诗人热情讴歌了菊花的雅色和清香，高度赞扬了菊花不怕霜露的傲骨以及可贵的奉献精神。

暗暗淡淡紫，融融冶冶黄

#### 9.重阳席上赋白菊

唐 白居易

满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。

还似今朝歌酒席，白头翁入少年场。

此诗前两句写诗人看到满园金黄的菊花中有一朵雪白的菊花，感到欣喜；后两句把那朵雪白的菊花比作是参加“歌舞席”的老人，和“少年”一起载歌载舞。全诗表达了诗人虽然年老仍有少年的情趣。以花喻人，饶有情趣。

白头翁入少年场

#### 10.多丽·咏白菊

宋 李清照

小楼寒，夜长帘幕低垂。恨萧萧、无情风雨，夜来揉损琼肌。也不似、贵妃醉脸，也不似、孙寿愁眉。韩令偷香，徐娘傅粉，莫将比拟未新奇。细看取、屈平陶令，风韵正相宜。微风起，清芬酝藉，不减酴醾。

渐秋阑、雪清玉瘦，向人无限依依。似愁凝、汉皋解佩，似泪洒、纨扇题诗。朗月清风，浓烟暗雨，天教憔悴度芳姿。纵爱惜、不知从此，留得几多时。人情好，何须更忆，泽畔东篱。

白菊花

此词咏白菊，先渲染了赏菊的深静寒寂的氛围；一个“恨”字承上启下，表现了孤居独处，良辰难再的感情以及主人公对风雨摧花的敏锐的感受；后从自身爱菊收束，以旷达之语道出作者轻视鄙俗、不甘随俗浮沉的志趣。全词委婉雅致，含意深远，通篇用典，不着一个“菊”字，而以白菊隐喻自咏，表现了女词人在咏物词中卓尔不群、创意出奇的艺术追求。

更多作文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发