

村上春树人生名言励志（充满正能量的35条励志语录）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/414e8d4d3c3a32dce08ea2f862ea4987.html>

范文网，为你加油喝彩！

【1风景作文200字】：不存在十全十美的文章，如同不存在彻头彻尾的绝望。 — 村上春树《且听风吟》

【2】：再也无须前思后想，一切岂非已然过往。 — 村上春树《且听风吟》

【3】：我们许久许久地缄默不语，只是一味地望着海面望着天空望着船口，晚风掠过海面而拂动草丛的时间里，暮色渐渐变成淡淡的夜色，几颗银星开始在船坞上方闪闪眨眼。 — 村上春树《且听风吟》

【4】：“心情抑郁的人只能做抑郁的梦，要是更加抑郁，连梦都不做的。” — 村上春树《且听风吟》

【5】：重阳节手抄报慷慨付出的，便是经常得到的。 — 村上春树《且听风吟》

【6】：看海看久了想见人，见人见多了想看海。 — 村上春树《且听风吟》

【7】：Everyone who has something is afraid of losing it, and people with nothing are worried they'll never have anything. Everyone is the same. ”
有什么就害怕失去它。一无所有，又担心会永远一无所有。每个人都一样。 — 村上春树《且听风吟》

【8】：Whenever I look at the ocean, I always want to talk to people, but when I'm talking to people, I always want to look at the ocean.
每当我看着大海的时候，我总想找人谈谈。但当我和人交谈时，我又总想去看看大海。
— 村上春树《且听风吟》

【9】：如果你志在追求艺术追求文学，那么去读一读希腊人写的东西好了。因为要诞生真正艺术，奴隶制度是必不可少的。而古希腊人便是这样：奴隶们耕种、烧饭、划船，而市民们则在地中海的阳光下陶醉于吟诗作赋，埋头于数学解析。所谓艺术便是这么一种玩艺。 — 村上春树《且听风吟》

【10】：一切都将一去杳然，任何人都无法将其捕获。 — 村上春树《且听风吟》

【11】：我们是在时间之中彷徨，从宇宙诞生直到死亡的时间里。所以我们无所谓生也无所谓死。只是风。 – 村上春树 《且听风吟》

【12】：如果有人问：幸福吗？我只能回答：或许。因为所谓理想到头来就是这么回事。
– 村上春树 《且听风吟》

【13】：我只是想在那里建造一个能使自己心怀释然的住起来舒服的房间 – 为了救助自己。同时想到，但愿也能成为使别人心怀释然的住起来舒服的场所。 – 村上春树 《且听风吟》

【14】：条件大伙都一样，就像同坐一架出了故障的飞机。诚然，有的运气好些有的运气差些，有的坚强些有的懦弱些，有的有钱有的没钱。但没有一个家伙怀有超平常人的自信，大家一个样，拥有什么的家伙生怕一旦失去，一去所有的家伙担心永远一无所有，大家一个样。所以，早些觉察到这一点的人应该力争使自己多少怀有自信，哪怕装模作样也好，对吧？什么自信之人，那样的人根本没有，有的不过是能够装出自信的人。 – 村上春树 《且听风吟》

【15】：其实人生一开始并非这般空空如也，是我们无所不用其极地把它磨损掏空至此。
– 村上春树 《且听风吟》

【16】：直言不讳是件极为困难的事。甚至越是想直言不讳，直率的言语越是遁入黑暗的深处。
– 村上春树 《且听风吟》

【17】：不妨说，说谎与沉默是现代人类社会的两大罪过，而我们经常说谎往往沉默。
– 村上春树 《且听风吟》

【18】：什么自信之人，那样的人根本不存在，有的不过是能够假装自信的人。 《且听风吟》

【19】：从事写文章这一行业，首先要确认自己同周遭事物之间的距离，所需要的不是感性，而是尺度。 – 村上春树 《且听风吟》

【20】：我们要努力认识的对象和实际认识的对象之间，总是横陈着一道深渊，无论用怎样长的尺都无法完全测出其深度。 – 村上春树 《且听风吟》

【21】：随意为之的文字往往发自内在的天性，而天性无疑最为恒久和稳定。(译序) – 村上春树 《且听风吟》

【22】：曾有过人人都试图冷静地生活的年代。 – 村上春树 《且听风吟》

【23】：我成了一只硕大的黑鸟，在森林上空向西飞去，而且身负重伤，羽毛上沾着块块发黑的血迹。西天有一块不吉祥的黑云遮天盖地，四周飘荡着隐隐雨腥。 – 村上春树 《且听风吟》

【24】：个体无法承受进化的能量，因而必然换代。 – 村上春树 《且听风吟》

【25】：“人人早晚得死。可是死之前有50年要活，这呀那呀地边想边活，说白啦，要比什么也不想地活5千年还辛苦得多。是吧？”诚如所言。 – 村上春树 《且听风吟》

【26】：喂，我从纽约帝国大厦下面路过时经常撑一把伞，因为上面总是噼里啪啦地往下掉人。
—村上春树 《且听风吟》

【27】：人生是空的。但当然有救。因为在其开始时并非完全空空如也，而是我们费尽千辛万苦、无所不用其极地将其磨损以至掏空的。 《且听风吟》

【28】：对我来说，写文章是及其痛楚的事。有时一整月都写不出一行，又有时挥笔连写三天三夜，到头来却又全都写得驴唇不对马嘴。尽管这样，写文章同时又是一种乐趣。因为较之生之维艰，在这上面寻求意味的确是太轻易而举了。 —村上春树 《且听风吟》

【29】：我在记事簿的正中画一条直线，左侧记载所得，右侧则写所失—失却的、毁掉的、早已抛弃的、付诸牺牲的、辜负的…… —村上春树 《且听风吟》

【30】：中秋送礼物我可以同时拥有与聪明才智相对立的两个概念并发挥其作用 —村上春树 《且听风吟》

【31】：文明就是传达。需要表达、传达之事一旦失去，文明即寿终正寝。 —村上春树 《且听风吟》

【32】：“由于我的正义撒播太甚”，这句话委实妙不可言 —村上春树 《且听风吟》

【33】：或是为自己本身写……或是为了知己写 —村上春树 《且听风吟》

【34】：我不知道这同冷静有何关系。但如果一年到头都得除霜的旧式冰箱成为冷静的话，那么我也是这样。 —村上春树 《且听风吟》

【35】：我们这个世界不过如麻雀的脑髓而已。 —村上春树 《且听风吟》

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由范文网开发