

五言古诗有哪些（五言古诗分享）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/3b5405b46e38f900825d12bf55996d9c.html>

范文网，为你加油喝彩！

一、张九龄《望月怀远》

海上生明月，天涯共此时。
情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。
不堪盈手赠，还寝梦佳期。

张九龄的《望月怀远》，开篇就是千古名句。

海上生明月，天涯共此时。这十个字平平无奇，却营造出了阔大幽远的境界，凝结了人类的脉脉相思。广阔无边的海面上，一轮明月升起。诗人用“生”不用“升”，一方面说明月初升时仿佛凭空诞生，另一方面暗示内心相思之情猛然产生。世间的人，各处一方，然而明月升起之时，每个人抬头仰望，看到的是同一轮明月，将教学反思明月将天各一方的人联结在了一起。

明月皎洁，按说应该是一个美好的夜晚，但是诗中的主人公却生起了怨气，因为这美好的明月，让他思念起了心爱的人。再美好的明月，没有相爱的人一起欣赏，就只会惹人相思，让人伤心。因为相思，就睡不着觉，于是就怨恨起，这夜为什么这么长。

月光与烛光，让房间里亮堂堂的，满屋的光让房间显得特别大，反衬出主人公形单影只的孤独，所以主人公要吹灭蜡烛，他还感受到了露水滋润带来的寒凉。“灭烛”、“披衣”将相思情状写得活灵活现，“光满”、“露滋”是主人公孤独寂寞外化出来的感受。

人一看到美好的事物，最想的就是与心爱的人分享，所以主人公便想捧起一捧美丽的月光，赠与心爱的人，然而，心爱的人远在天涯，月光也无法捧起，所以主人公只能回到床上睡觉，只期望能在梦中与心爱的人相会。

二、孟浩然《过故人庄》

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

孟浩然的《过故人庄》，闻一多先生评其“淡到看不见诗”。

淡到看不见诗还是好诗吗？是的，因为它回到了生活的本真，它不是去远方寻找诗意，而在生活中发现诗意，它回到了生活最纯朴的快乐。

诗的开篇，便起得极简淡自然，故人准备了鸡和黄米饭，邀请我到乡间他的家里做客。没有一个多余繁复的字。

来到乡间，诗人便描写了乡间的风景。村庄隐隐，被绿树环抱掩映，显出来种静谧之美，村庄之外，一脉青山横斜出去。这两句写景极富画意，率然天成。近树远山，以色彩之浓淡点染（“绿”浓“青”淡），写村庄的周围的环境，以线条的变化勾勒（树“合”山“斜”）。

第三联写诗人与友人对饮的情状。他们将房屋的窗户打开，面对着空阔的打谷场喝酒，家中的环境往往是逼仄的，所以要打开窗户。一打开窗户，视界顿时开阔，外面的绿树qq游戏多开青山，让人的内心更加愉悦透亮。他们畅饮聊天，聊的不是时事政治，不是功名世路，而是桑麻农事，聊的是生活的本真一蔬一食。

酒足饭饱，诗人要离去了，但他显然还沉醉在这样纯朴的快乐之中，于是便与主人相约，等到重阳那天，我还来这里，一起对菊饮酒。这一次已经不是主人相约，而是诗人主动来“就”，可见孟浩然在这里得到了真正的快乐。

当孟浩然经历了“不才明主弃，多病故人疏”之后，他在农家饮乐中找到了真正的快乐。

三、李白《渡荆门送别》

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。
仍怜故乡水，万里送行舟。

《渡荆门送别》是李白第一次离开故乡时所写的诗，这首诗写得气势磅礴、想象瑰丽，让我们感受到了诗仙的独特魅力。

诗的首联，叙述诗人从蜀地乘船来到了荆门，进入了古楚国的地界。

荆门是高山与平原的分野，随着船进入平原，高山渐渐远去消失，只有长江在广阔的平原大荒上奔流。本来，山是静的，动的是诗人，但李白用“随”、“尽”二字，仿佛动的是群山，群山随着平野的侵入，渐渐远去消失，于是天地变得广阔无边。在这里，李白成了静观者，仿佛天地变换都在诗人胸中。这两句诗展现出李白包举宇内的广阔胸怀，充满着一种豪情万丈的力量。

月下飞天镜，明月倒映在长江中，仿佛一面明净的镜子，因为船行长江之上，江水中的明月也随着船而走，看起来就像一面会飞的镜子。云生结海楼，江上云霞缭绕，变换出各种瑰丽的景象，就像海市蜃楼。这一联写得极其浪漫瑰丽，让我们感受到了李白那奇异的想象力。

最后，诗归结到了乡思上来，诗人离家万里，故乡的人和事都已经远去，只有这从故乡流出来的长江水，依然万里相送。

四、王维《山居秋暝》

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

王维的《山居秋暝》，写出了一种空澄明净的人生美学，诗中的空山，不仅仅是环境描写，而是他内心的象征。

一场秋雨，洗过黄昏的终南山，让山变得清新，让人的内心无比愉悦。明月穿过松林照下，清流的泉水在石头上流淌。竹林中传来一阵喧闹声，那时洗衣服的少女回家了，小湖上莲叶颤动，那时打渔人在下船打渔。且任那春天的美景逝去，这秋天的景色同样美好，古人常劝山中的王孙出山求官，却不知这山中的美景更能让人留下来。

王维的内心，就像这空山，被新雨洗得清新明亮，山间的明月，石上的清泉，便是了无挂碍的内心，清澈透明，愉悦自足。然而这种空明澄澈，不是超凡脱俗，不是绝去红尘，在这空山之中，还有浣女，还有渔人，但诗人与他们保持了一个舒适的距离，这个距离，不会让王维脱离人世，成为世外高人，也不会让王维堕入红尘，成为红尘碌蠹。

人往往有两个极端，一是沉沦世俗，被红尘欲望裹挟，一是超越一切，成为太上忘情之人。实际两者都是执著，一个执著于欲望，另一个执著于超越欲望，而王维既不沉沦，也不超越，而是自由地游走于两者之间，形成他自己的风流。

最后两句也不可轻看，人生最大的两个遗憾，一是时光易逝，一是功名未就。古人常用春光逝去来感叹时光流逝，而王维却“随意春芳歇”，春天逝去了也就逝去了，这秋天的美景，同样让人快乐，每段人生有每段人生的精彩，不必执著于过去。”王孙自可留“则是用典来阐明诗人对功名的态度，古人劝山中王孙出山做官，而王维却说这山中的美景值得王孙留下来。

王维用人生的美学态度，破解了人生的两大遗憾。

五、王维《终南别业》

中岁颇好道，晚家南山陲。
兴来每独往，胜事空自知。
行到水穷处，坐看云起时。

偶然值林叟，谈笑无还期。

别的诗人用诗来言志抒怀，而王维用诗来表达他的人生美学。

对于我来说，《终南别业》并不是一首简单的山水隐逸诗，而是一首充满人生哲学的诗，诗中有一种美的人生态度，将生活上升到了美的高度。

中岁颇好道，晚家南山陲。王维从中年便喜欢“道”，晚年终于安家在终南山边上。对于王维来说，这个“道”应该就是“佛道”，这也是王维被称为诗佛的原因，但王维诗中的意境虽与佛家相近，但他并不像诗僧那样用诗来写佛家的道理，而是更多写他生活的意趣，写他在生活中感受到的美。所以我觉得王维的“道”，是生活之道，是美学之道，是怎样让人生自由自在的道。

兴来每独往，盛事空自知。他内心兴致好的时候，经常一个人独来独往，这种美好的感觉只有他一个人知道。孤独在别的诗人那里是痛苦的，是难以忍受的，但在王维这里，却是快乐的。他享受孤独，享受孤独中自我的自由自在。他不需要别人来使完满，他自己就是完满的存在。只有自我的完满，才能真正地享受孤独。

于是，他一个人觉着溪水前行，直到尽头，他坐在石头上，看云慢慢升起。他在自然中感受到美的真谛，在天地之大美中升华人生。

最后一联，偶然值林叟，谈笑无还期。他偶然遇到一位山林中的老人，便在一起谈笑，以至于忘掉了回家的期限。最后这一联，看似不经意，却依然包含人生哲理。王维在与老人的谈笑中，忘掉了回家期限，就是在生活的美中，忘掉了人生的各种限制。

一个“期”字，恰是人生痛苦的根源，个人的自我的期望，家人对你的期望，社会对你的期望，这些都是人生的限制，使你不得不活成别人的样子。忘掉这些外在的期许，人生便可以有各种各样的活法。

六、杜甫《月夜》

今夜鄜州月，闺中只独看。

遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。

何时倚虚幌，双照泪痕干。

古代的诗人们很少写妻子，就算写，他们也不会去写妻子的美，这是受古人的伦理思想所限制的，他们可以将自己的情欲投身在烟花女子身上，但不会在诗中写自己对妻子的情欲。

在这样的情况下，杜甫的《月夜》就显得尤为难得，他正面写了妻子的美，这种美的背后，潜藏着男人对女人的情欲。

这首诗写的是杜甫在长安是对远在鄜州的妻子的想念。开篇从想象写起，诗人想，今夜明月当空，远在鄜州的妻子只能独自一个人望着月亮，那看见尚小的儿女，还不理解母亲对长安的父亲的思念。夜空中的雾气，浸湿了妻子的鬓发，妻子的香气散播在雾气中，明月的清辉撒在妻子的玉臂上，透出阵阵寒冷。什么时候才能一起依偎有窗前，让明月照干彼此的泪痕。

这一首诗让我们看到了杜甫的深情，是丈夫对妻子的深情，这里的妻子，不仅仅是伦理上的妻子，还是情欲上的妻子，是红玫瑰与白玫瑰统一于一体的妻子。这种深情集中体现在“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”一联中，在这一联的描写中，着重呈现了女性身体的美感。身体的幽香挑动着嗅觉的欲望，湿润的云鬟、洁白的玉臂，挑动着触觉的欲望。妻子在明月下久久伫立的身姿，变成一纯粹美感的画面，画面背后，是诗人杜甫爱怜的目光。

欧丽娟在《原来唐诗可以这样读》一书说：“（妻子的形象）被赋予浓厚的感官美与感觉性，呈现女体在嗅觉、触觉、视觉上的细腻质感，引向一种原始情欲的范畴。”

七、杜甫《旅夜书怀》

细草微风岸，危樯独夜舟。
星垂平野阔，月涌大江流。
名岂文章著，官应老病休。
飘飘何所似，天地一沙鸥。

《旅夜书怀》是杜甫晚年的作品，其时好友严武去世，杜甫失去了依靠，于是离开成都，来到了忠州。

诗的开篇，从近处小处写起，江岸上，微风吹拂着细草，夜幕下，停泊着一艘桅杆高的小船。这两句，点明了时间、地点和个人处境，“细”、“微”、“危”、“独”四字，不仅准确地写出了杜甫旅夜独宿的情景，还暗含着孤寂悲凉的心境。这夜幕下的孤舟，便是诗人的化身。

到第二联，诗人突然转入极大极远的景象，原野无限广阔，满天星斗低垂，明月倒映在长江中，仿佛在随着长江奔流。这一联境界壮阔气势磅礴，与首联形成强烈的对比，展现出一种动人心魄的美，传达出杜甫在逆境中的博大胸怀和兀傲不平的感情。

第三联写诗人的现实处境，使用的是反讽的笔法，我的声名岂是因为诗文而显著，官位倒的确是因老病而退休了。实际是，杜甫的名声本就是因为诗文而显著的，但是杜甫更希望自己是因建功立业成名，而不希望自己因诗文成名，他的官位是被皇帝罢免的，老病只是托辞。这种反讽，透露出杜甫内心的不平，他看到国家艰难，想为国立功，但现实却给他开了个玩笑。

最后，杜甫用沙洲上的鸥鸟，来比喻人生的处境，他在这世上漂泊，就像那无处依靠的鸥鸟。

整体来说，这首诗是写诗人对命运控诉，对人生处境的无奈，但诗中壮阔的景象，让人感到杜甫虽处危苦穷促之境，却依然眼界阔大，胸怀广阔。诗中的情感悲慨却不衰颓，诗中有一种强大的内心力量，这也是杜甫人格伟大的地方。

八、杜甫《阳登岳阳楼》

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。

杜甫的《登岳阳楼》，南宋刘辰翁誉其“气压百代，为五言雄浑之绝”，明代诗评人胡应麟更是将其推为盛唐五律第一。

首联说诗人很早就听说过洞庭湖的美景，今天终于登上了岳阳楼，可以一览洞庭湖的美景。“昔闻”、“今上”不可轻易看过，它背后潜藏着诗人强烈的情感。他还是青春年少，那里还是繁华盛唐，然而，当他今天登上岳阳楼时，他已经垂垂老矣，经历了山河破碎，人生漂泊。在这样的情境下登上岳阳楼，年少时对洞庭美景的期待，与世事消磨的人生心态交织在一起，使他登上岳阳楼的行为，交织着极为复杂的人生况味。

洞庭湖的美景，果然令人震撼，吴楚大地，都被这一湖分开，天地日月，昼夜漂浮在洞庭湖上。这一联气象宏大，极为壮美，但同时又隐喻现实，湖分吴楚，象征着家国破碎，水浮日月，象征着江山飘摇，隐隐道出了诗人的家国之忧，为最后一联铺垫。

第三联写诗人自身的境况，自己漂泊无依，亲戚朋友已无一点音讯，如今又老又病，只剩下一叶孤舟相伴。

然而诗人没有局限于自己的痛苦，最后一联，诗人点出了他对国家的担忧，那关山之北，兵戈未息，想到这此，诗人不禁倚着栏杆流下泪来。

杜甫写出了洞庭湖的壮美之景，然而江山如此多娇，但却在遭受战乱的破坏，自己又老又病，无能为力。杜甫总是总个人的痛苦与家国的忧虑结合在一起，使得他的情感总是那么深沉动人。

九、李商隐《落花》

高阁客竟去，小园花乱飞。
参差连曲陌，迢递送斜晖。
肠断未忍扫，眼穿仍欲归。
芳心向春尽，所得是沾衣。

李商隐是一个极情的诗人，他总是将内心的痛苦忧伤写到极致。

《落花》的首联说，高高的阁楼上，客人竟都已经离去了，只剩下小园中的落花，迷乱地飞舞。相聚是如此的快乐，离散就会如此的痛苦，但只有内心极度敏感的人，才对一次宴会的聚散产生的如此大的痛苦。一个“竟”字，便透露出了诗人极为难受的心境，“乱”字写花，也是写诗人迷乱的心绪。

飘飞的落花，铺满了弯弯曲曲的小路，远远追送着那落日的斜晖。小路是客人离去的地方，“参差连”、“迢递送”，都有一种依依不舍之感。人送客去，花送春归，对于人来说，客人离去，自己的内心更加凄凉孤独，对于花来说，斜阳落下，一天又过去了，春去更远了。

花是那么美好，如今落得满地狼藉，不忍拂扫，诗人一直望着远方，希望能看到有人归来，但却看不到。让人联想到一切美好事物的幻灭，令人心痛，美好战争之王 影评的事物毁灭了，留下的痕迹，让人不忍回顾，不忍整理，内心里，一起盼着，希望还能再次拥有那美了的事物。然而毁灭不可逆转，企盼终归落空。

最后，自己内心美好愿望，随着春天一起逝去，剩下的只有泪下沾衣，花落沾身。

李商隐的这首诗，写出了人生聚散的永恒痛苦。诗中的落花与人浑然莫辨，花与自己内心的美好愿望是一体的，落花便是象征着自己美好愿望的破灭。李商隐通过写落花，写出了美好被摧毁的无限伤感之情。

十、李商隐《晚晴》

深居俯夹城，春去夏犹清。

天意怜幽草，人间重晚晴。

并添高阁迥，微注小窗明。

越鸟巢干后，归飞体更轻。

李商隐的《晚晴》，写的是永恒悲苦中的人间温暖。

对于李商隐来说，“荷叶生时春恨生，荷叶枯时秋恨成。”痛苦是永恒的，但在永恒悲苦之中，也会出现一时的人间温暖。李商隐在写《晚晴》时，跟随郑亚到了桂林，郑亚对他比较信任，让他在冷漠的官场中感受到了一丝人情的温暖。

首联说，诗人深居在桂林城中，俯看着城门外的曲城，春天虽然已经过去，但夏天也让人感到清朗。首联奠定了全诗温暖柔情的情感基调。

颈联说，雨后晚晴，小草经过雨水滋润，阳光暖照，让人感到了上天对幽草的怜爱，傍晚的阳光虽然短暂，却让人感到分外珍重。

于是，诗人登上了更高的楼阁，那温暖柔和的阳光，穿过窗户，照得分外明亮，让人你分外温暖。楼外，阳光照干了鸟巢，照干了鸟身上的羽毛，归家的鸟飞得更轻盈了。

李商隐的这首《晚晴》，透露着一种无比温暖的人间真情，读起来让人感受到了人间的美好，或许恰是李商隐对于永恒悲苦的理解，也让他更能明白美好的意义。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发