

描写莲花的诗句（中国最美的荷花诗句）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/5c5e5957b4d3b141478fb29b69b77ffb.html>

范文网，为你加油喝彩！

莲花爱情古诗五首：莲叶何田田，下有并根藕，上生同心莲

荷花为什么又叫莲花？中国地大，上古各种部落并存，荷花又是原始古老的水泽植物，或有地方叫荷，又有地方叫莲吧。

如果诗经能够多容纳一些先秦的民歌，是否在荷之外可以看到莲的字样和读法呢？一部稍后的离骚，荷花魔芋粉有芙蓉芙蓉的称呼，那是楚国屈原留下的文字记录。有荷而无莲。

但是汉朝的佛经是有莲花的。比如《莲华经》，但是梵语的莲花叫做“巴马”，可见莲称呼起源于古中国，并非梵语的转译。只是这么美的莲字，这么柔情的发音，究竟是起于上古的何时何地呢？

连字的本意是行走的车辆，这个字的打造是在有车辆的奴隶社会，车马贵族使用，连绵迅速而壮观，后来连字会意成连绵起伏的状态。

但是一定是有了莲的发音，才配上的字。是哪一处的先民，唇齿之间是有甜甜脆脆的欢喜，先有这么温柔的发音，然后配上锦旗送老师表示连绵不绝的美字？

那一定是对这种植物天然的欢喜和亲近吧。

总之汉朝因为佛经的传入，就已经确定“莲”字在汉朝之前就已经广泛存在。那或者是江南地方的吴音，因为此地荷花更为茂盛，和人们互生共处更强烈，那莲的发音就带着亲近的生活气息。

因为，口语中的爱和欢喜，叫作“怜”也和“莲”同音啊！

我很想知道第一本佛经的汉族翻译，他出生在哪，那“巴马”，他笃定翻译成莲花。是喜欢这莲从内心到嘴角的欢喜吗？还是因为汉朝莲花比荷花更有言语的普及？

至少诗词的存在，莲花这个词在汉朝是江南地方普遍流行的。

“江南可采莲，莲叶何田田。

鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，

鱼戏莲叶西，

鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”汉朝无名氏《江南》

是，大汉朝疆域广阔，江南的莲花年年盛开，安定和富庶，让莲子莲藕通过迅速大量的采集成为粮食成为商品流通到北方，这丰富的南方的水泽，提供了莲米，藕根，和丰富的淡水鱼类，怎么不让人有太平富庶的欢喜？

看啊，又到了荷叶如田可以采莲的季节，坐着小船，边采着莲蓬荷花，边看着水中游鱼穿梭。食物充裕的地方，怎么不让人欢喜，有了物质基础才有了精神的飞扬呀！

“日暮秋云阴，江水清且深。

何用通音信，莲花玳瑁簪。”汉朝汉无名氏《古绝句》

荷花上古就是爱情之花，形容一个男子英俊，会用到荷花，诗经中的美男子，像荷花花苞一样健康向上，像荷花一样干净明朗。

但是用莲花岂不更深情。怜是那种带着感情的平等柔情。你不在的时候，天色晚了，只看到江水清而深邃隔绝了我们。

用什么方法可以表达我的思念呢？

我将你送的莲花簪子戴在四分五裂的意思头上，将自己站成一枝莲花，等你回来。莲花，爱之信物和爱之花。

比起佛教缥缈的天国之花，现实的莲花更能承载真实热烈的青春情感。

南北朝时代，莲花就是妥妥地表达爱情的花。

“开门郎不至，出门采红莲。

采莲南塘秋，莲花过人头。

低头弄莲子，莲子清如水。

置莲怀袖中，莲心彻底红。

忆郎郎不至，仰首望飞鸿。”南北朝《西洲曲》

如果你知道所有的莲，都是“怜”，都是爱，关河令周邦彦你就读出来这首诗的精髓。

开门没有看到你回来，只看到无边的荷花摇曳，我出门去采集荷花和莲子，那爱之花将我环绕。

我低下头去采摘莲蓬，那青青的莲蓬就像青青英俊的你，清贫，勤劳，英气，我低头想你，那水中的莲子是你的样子，我抬头想你，那四处的荷花是你影子。

我将一朵最像你笑容的荷花采下来藏在袖子里，我喜欢它的红，如同你我不变的心。

只是我抬头看天，亲爱的，你也该采梅子回来了吧。看我这半日不见，如隔三秋的心情呀！

莲子清如水，每个爱中的人都读得描写黄山的诗句懂那里面的柔情蜜意，清也是好的，穷也是好的，只是因为我爱你。

“郁蒸仲暑月。长啸北湖边。

芙蓉如结叶。抛艳未成莲。”南北朝鲍令晖《近代吴歌 夏歌》

这首诗非常有爱的层次感。看起来是夏天去湖边消暑，而荷花正小，刚刚开始长叶子，花朵也正是初初开放。

这里的莲是指莲子。荷花在开，然而莲子还没有成熟。仿佛是一段爱情，刚刚有开始和邂逅，还没有到确定对方的心意。

正是这种相思和不确定的结果叫做爱的过程，让人郁闷和惆怅。什么时候，我才能得到你真正的爱呢？

这看起来刁钻，其实很有感情过程中的真实感。患得患失。我就是想要那最真切的爱的果实，可是现在，时间和酷暑叫人难捱呀！

哪怕这莲花如此艳丽，都叫人感觉热闹里的不了把握。

“青荷盖绿水。芙蓉发红鲜。

下有并根藕。上生同心莲。”南北朝]鲍令晖《近代杂歌 青阳歌曲》

这是一首用莲花做比喻的定情诗。那荷叶盖在了水上，那莲花开出了绚烂的红花。

我们是相亲相爱的情侣和家人，形影不离，因为我们同根生，在泥土中是并根藕，在水面是同心莲，什么力量也不会将我们拆散。

幸福的爱和家就是无限莲花的繁荣，相亲相爱，相守不厌。

莲花最美不在佛经里，而是根植在民间的真挚朴素的感情里，那是人们对幸福真实的感受和愿望。

有人说，愿做佛前一朵莲，但是中国人却愿望，莲花的世界，不是只有孤独的自己和佛，而是大家一起，相爱不息。创造人世里的真正天堂。

初衣胜雪为你解读诗词中的爱和美！

更多作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发