

苏轼水调歌头诗词全文（苏轼水调歌头写作背景）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/c87b09311544584f3b01112f131a05ff.html>

范文网，为你加油喝彩！

苏轼《水调歌头》快哉亭作

落日绣帘卷，亭下水连空。

知君为我，新作窗户湿青红。

长记平山堂上，欹枕江南烟雨，

渺渺没孤鸿。

认得醉翁语，山色有无中。

一千顷，都碧净，倒碧峰。

忽然浪起，掀舞一叶白头翁。

堪笑兰台公子，未解庄生天籁，

刚道有雌雄。

一点浩然气，千里快哉风。

简注：

快哉亭，在黄州江滨。元丰六年（1083）张怀民贬黄州时建，苏轼命名“快哉亭”，苏辙为作《黄州快哉亭记》。新作句，张怀民建亭，专为苏轼开一窗，以便观景。平山堂，欧阳修知扬州时建。认得二句，欧阳修《朝中措》：平山阑槛倚晴空，山色有无中。白头翁，白发渔翁。兰台公子，指宋玉。宋玉《风赋》中将风分为雌风雄风。庄生天籁，语见《庄子齐物论》。浩然气，语见《孟子公孙丑上》。

词意散绎：

落日时分卷起绣帘，只见亭下水光接天，知您为我专辟一窗，窗上油漆还没全干。令我想起平山堂上，欹枕遥望烟雨江南，缥缈孤鸿飞逝天边。醉翁老人词句高妙，山色就在有无之间。

长江水面一碧万顷，无数碧峰倒影江面。忽然风起波翻浪涌，白发渔翁波面掀舞，浪里操舟气定神闲。起风了堪笑宋王兰台公子，不懂庄生天籁妙义，硬说风有雌雄之辩。为人若存浩然之气，快哉之风千里吹遍。

品读：

此词作于元丰六年（1083）十一月。时苏轼居于黄州贬所。

上片是对江山秀美的描绘：放眼四望，水天相接。烟雨迷濛，孤鸿隐现。不禁令人想起扬州平山堂上的风光，想起老师欧阳修词中描绘的境界。

下片继续写景。烟霭散尽，“上下天光，一碧万顷”（范仲淹语）。惊风忽起，平静江面，波涛乍起。一叶小舟，白发渔翁被掀舞于波浪之中，履险如夷。继而就风浪转入议论。宋玉硬要说风有雌雄之分，他根本不理解庄子的天籁之论。风是自然界的一股正气，是不受任何人为因素控七年级语文试卷制的。任何人，只要胸中葆有这股浩然正气去面对世界，所感受到的都将是一吹千里的快哉之风！

在这里，东坡并非要翻宋玉的案，而是在表达种人生哲学：快乐与否，不取决于外界，而取决于自己内心。只要秉持浩然正气，胸怀坦荡，就能无往不适，无时不快。东坡身处逆境而发此论，乃是唯美单词意在自勉。当然，张怀民也是戴罪贬居黄州，所以，这又是与张怀民共勉。东坡老弟苏辙《黄州快哉亭记》中，把这个意思表得十分清楚了。

这首词的最大特色是议论。打破了上景下情的格式，议论与写景相结合，直接表达了对“快哉”的理解。

叶嘉莹先生评曰：“善写高整数的符号远之景色，充满感发之力量”。

近人郑文焯评关于天气的谚语曰：“此等句法，妙在能写景中人，因生出无限情思。”

这种以议论入词的写法，开了南宋辛弃疾一派的先河。

附图八幅，黄州快哉亭，苏轼像，苏轼的书。

更多作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发