

# 描写向日葵的优美句子（向日葵简短唯美句子）

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/bb181e327ac6efd92624421adb12adcb.html>

范文网，为你加油喝彩！

向日葵别名太阳花，是菊科向日葵属的植物。向日葵是一年生草本，高1~3米，茎直立，粗壮，圆形多棱角，被白色粗硬毛，性喜因花序随太阳转动而得名。原产北美洲，世界各地均有栽培。

向日葵约在明朝时引入中国，如今所知最早记载向日葵的文献为明朝人王象晋所著《群芳谱》（1621年），该书中尚无“向日葵”一名，只在“花谱三\*菊”中附“丈菊”，原文如下：“丈菊 - 名本番菊 - 名迎阳花，茎长丈余，秆坚粗如竹，叶类麻，多直生，虽有分枝，只生一花大如盘盂，单瓣色黄心皆作窠如蜂房状，至秋渐紫黑而坚，取其子中之甚易生，花有毒能堕胎”。“向日”之名，见于文震亨《长物志》（约1635年左右）。1820年谢方在《花木小志》中言向日葵处处有之，既可观赏，又可食用。说明向日葵在中国广为种植。

向日葵，花朵如太阳般，绽放在辽阔的原野上，金黄色的颜色，也是对太阳最深刻的诠释，花杆笔直挺立，远看如勇士般坚定不移地矗立着，近看如满脸微笑的孩子，充满着希望和对未来的期待，给人温暖，给人力量。

向日葵花语：爱慕、光辉、高傲之意，仰慕、凝视着你。

向日葵象征着力量，给人温暖，给人鼓励，给人无限的动力，去直面人生的一切艰难险阻。向日葵适合送给自己的朋友，晚辈，告诉对方要勇敢的直面生活的困难，一切都会好起来的。

传说之一

很久很久以前，有一个王国里有一位可爱漂亮的公主，公主唯一的乐趣就是欣赏一整天的太阳，从来不因为怕晒黑而躲避，随着公主慢慢长大，国王开始为公主挑选王子，起初公主不同意，但是在老国王的压力下终于答应去相亲，可是因为王子们都忍受不了因为公主对太阳的专注和执着而总是忽略了他们而离开。在老国王一次又一次的训斥下，公主任然没有任何变化，老国王一气之下将公主逐出了家门。

离开家后，公主日复一日的穿越了森林了，跨越了高山，追逐着太阳的行迹，经历了千辛万苦才终于到了一座黑山，遇见了一位老太太。老太太向风尘仆仆的公主了解了一切之后

万分感动，原来她就是太阳的母亲。太阳的母亲看到这么执著的女孩，很是感动就答应帮她，让太阳娶她为妻。从此以后公主和太阳过上了幸福而又平静的生活。

又过了很久，老太太看见公主经常忧伤的独自垂泪，于是问公主为何如此，公主说结婚这么久都没有见过自己丈夫的真面目岂不悲伤。老太太非常理解和心疼，就答应告诉公主一个可以看见太阳容貌的方法，但是公主必须答应她一个条件。每天中午十二点看金水杯里太阳的倒影，但是看的时间不能超过一刻钟，否则会被太阳发现。太阳倔强的脾气连他母亲也是无法驯服的。

公主非常的高兴与兴奋，令她惊讶的是，她的丈夫长得不仅向日葵很俊俏，而且很秀气。她太过于专注和痴迷，忘记了约定的时间，直到被太阳发现。那时太阳非常生气，就告诉她，以后再也不会看到他了，将她赶出了家门。于是太阳往东去了，太安徽医科大学排名阳的妻子就一直追着太阳，无数次的翻山越岭，直到很累很累了，走不动了，仍然还是不肯放弃。太阳看她如此执着，就把她变成了向日葵，太阳到了哪，向日葵的脸就往哪。这就是现在我们看到的向日葵为什么早晨朝东傍晚朝西吧。

## 长歌行

两汉-佚名

青青园中葵，朝露待日晞。

阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄华叶衰。

百川东到海，何时复西归？

少壮不努力，老大徒伤悲！

此诗从“园中葵”说起，再用水流到海不复回打比方，说明光阴如流水，一去不再回。最后劝导人们，要珍惜青春年华，发愤努力，不要等老了再后悔。这首诗借物言理，首先以园中的葵菜作比喻。“青青”喻其生长茂盛。其实在整个春天的阳光雨露之下，万物都在争相努力地生长。因为它们都恐怕秋天很快地到来，深知秋风凋零百草的道理。大自然的生命节奏如此，人生也是这样。一个人如果不趁着大好时光而努力奋斗，让青春白白地浪费，等到年老时后悔也来不及了。这首诗由眼前青春美景想到人生易逝，鼓励青年人要珍惜时光，出言警策，催人奋起。

## 叹葵花

唐-戴叔伦

今日见花落，明日见花开。

花开能向日，花落委苍苔。

自不同凡卉，看时几日回。

戴叔伦（约732——约789），唐代诗人，字幼公（一作次公），润州金坛（今属江苏）人。年轻时师事萧颖士。曾任新城令、东阳令、抚州刺史、容管经略使。晚年上表自请为道士。其诗多表现隐逸生活和闲适情调，但《女耕田行》、《屯田词》等篇也反映了人民生活的艰苦。论诗主张“诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前”。其诗体裁皆有所涉猎。今存诗二卷，多混入宋元明人作品，需要仔细辨伪。

黄葵花

唐-李涉

此花莫遣俗人看，新染鹅黄色未乾。

好逐秋风上天去，紫阳宫女要头冠。

李涉（约806年前后在世），唐代诗人。字不详，自号清溪子，洛阳（今河南洛阳）人。早岁客梁园，逢兵乱，避地南方，与弟李渤同隐庐山香炉峰下。后出山作幕僚。宪宗时，曾任太子通事舍人。不久，贬为峡州（今湖北宜昌）司仓参军，在峡中蹭蹬十年，遇赦放还，复归洛阳，隐于少室。文宗大和（827-835）中，任国子博士，世称“李博士”。著有《李涉诗》一卷。存词六首。

秋葵

唐-唐彦谦

月瓣团栾剪赭罗，长条排蕊缀鸣珂。

倾阳一点丹心在，承得天中雨露多。

唐彦谦（？~893）字茂业，号鹿门先生，并州晋阳（今山西省太原市）人。咸通末年上京考试，结果十余年不中，一说咸通二年（861）中进士。乾符末年，兵乱，避地汉南。中和中期，王重荣镇守河中，聘为从事，累迁节度副使，晋、绛二州刺史。光启三年（887），王重荣因兵变遇害，他被责贬汉中掾曹。杨守亮镇守兴元（今陕西省汉中市）时，担任判官。官至兴元（今陕西省汉中市）节度副使、阆州（今四川省阆中市）、壁州（今四川省通江县）刺史。晚年隐居鹿门山，专事著述。昭宗景福二年（893）卒于汉中。

葵花

宋-梅尧臣

此心生不背朝阳，电视剧手机肯信众草能翳之。

真似节旌思属国，向来零落谁能持？

梅尧臣（1002年—1060年），字圣俞，世称宛陵先生，汉族，宣州宣城（今安徽省宣城市宣州区）人。北宋著名现实主义诗人，给事中梅询从子。初以恩荫补桐城主簿，历镇安军节度判官。于皇祐三年（1051年）始得宋仁宗召试，赐同进士出身，为太常博士。以欧阳修荐，为国子监直讲，累迁尚书都官员外郎，故世称“梅直讲”、“梅都官”。嘉祐五年（1060年）卒，年五十九。

梅尧臣少即能诗，健康过大年与苏舜钦齐名，时号“苏梅”，又与欧阳修并称“欧梅”。为诗主张写实，反对西昆体，所作力求平淡、含蓄，被誉为宋诗的“开山祖师”。曾参与编撰《新唐书》，并为《孙子兵法》作注。另有《宛陵先生集》60卷、《毛诗小传》等。

### 客中初夏

宋-司马光

四月清和雨乍晴，南山当户转分明。

更无柳絮因风起，惟有葵花向日范围英语倾。

初夏四月，天气清明和暖，下过一场雨天刚放晴，雨后的山色更加青翠怡人，正对门的南山变得更加明净了。眼前没有随风飘扬的柳絮，只有葵花朝着太阳开放。

### 黄葵花

宋-韩维

池上朝来玉露零，檀心先向日边倾。

侧金巧样新成盏，蒸栗温姿始号琼。

芍药未应推艳品，牡丹须合避姚名。

秋花碎琐谁能数，醉眼逢君亦自明。

韩维（1017年～1098年），字持国，开封雍丘（今河南杞县）人。韩亿子，与韩绛、韩缜等为兄弟。以父荫为官，父死后闭门不仕。仁宗时由欧阳修荐知太常礼院，不久出百什么百什么通判泾州。

### 葵花二首

宋-刘克庄

生长古墙阴，园荒草木深。

可曾沾雨露，不改向阳心。

植物虽微性有常，人心翻覆至难量。

李陵卫律阴山死，不似葵花识太阳。

刘克庄（1187年-1269年），初名灼，字潜夫，号后村，福建莆田县人，初为靖安主簿，后长期游幕于江、浙、闽、广等地。

诗属江湖诗派，作品数量丰富，内容开阔，多言谈时政，反应民生之作，早年学晚唐体，晚年诗风趋向江西诗派。词深受辛弃疾影响，多豪放之作，散文化、议论化倾向也较突出。

有《后村先生大全集》。程章灿《刘克庄年谱》对其行迹有较详细考证，侯体健《刘克庄的文学世界》展现了其文学创作各个方面，探索精微。

寄题张商弼葵堂堂下元不种葵花但取面势向阳

宋-杨万里

行尽葵堂西复东，葵花元自不曾逢。

客来问讯名堂意，雪里芭蕉笑杀侬。

杨万里（1127年10月29日—1206年6月15日），字廷秀，号诚斋。汉族江右民系，吉州吉水（今江西省吉水县黄桥镇湓塘村）人。南宋著名文学家、爱国诗人、官员，与陆游、尤袤、范成大并称“南宋四大家”、“中兴四大诗人”，光宗曾为其亲书“诚斋”二字，学者称其为“诚斋先生”。官至宝谟阁直学士，封庐陵郡开国侯，卒赠光禄大夫，谥号文节。

杨万里一生作诗两万多首，但只有四千二百首流传下来，被誉为“一代诗宗”。杨万里诗歌大多描写自然景物，且以此见长，为七言绝句，也有不少篇章反映民间疾苦、抒发爱国感情的作品，创造了语言浅近明白，清新自然，富有幽默情趣的“诚斋体”。著有《诚斋集》等。

黄葵花

宋-董嗣杲

天然嫩相烁秋明，淡染鹅裳结束轻。

醉蕊强传金盏侧，赤心长向火轮倾。

四娘蹊上能无种，一点眉间自有情。

不照花根元藉叶，羞他卫足了孤生。

董嗣杲，字明德，号静传，杭州（今属浙江）人。理宗景定中榷茶九江富池。度宗咸淳末知武康县。宋亡，入山为道士，字无益。嗣杲工诗，吐爵新颖，有《庐山集》五卷，《英溪集》一卷，西湖百咏二卷，（均四库总目）并传于世。著作除《西湖百咏》二卷外，已佚。清四库馆臣据《永乐大典》辑为《庐山集》五卷、《英溪集》一卷。事见《西湖百咏》自序及本集有关诗篇，《绝妙好词笺》卷六有传。

葵花

明-高启

艳发朱光里，丛依绿荫边。

夕同山薜落，午并海榴燃。

幽馥流珍簟，鲜辉照藻筵。

群芳已谢赏，孤植转成怜。

高启（1336 - 1373）汉族，江苏苏州人，元末明初著名诗人，在文学史上，与刘基、宋濂并称“明初诗文三大家”，又与杨基、张羽、徐贲被誉为“吴中四杰”，当时论者把他们比作“明初四杰”，又与王行等号“北郭十友”。字季迪，号槎轩，平江路（明改苏州府）长洲县（今江苏省苏州市）人；洪武初，以荐参修《元史》，授翰林院国史编修官，受命教授诸王。擢户部右侍郎。苏州知府魏观在张士诚宫址改修府治，获罪被诛。高启曾为之作《上梁文》，有“龙蟠虎踞”四字，被疑为歌颂张士诚，连坐腰斩。有《高太史大全集》、《凫藻集》等。

墨葵

明-蒋忠

密叶护繁英，花开夏已深。

莫言颜色异，还是向阳心。

高启（1336 - 1373）汉族，江苏苏州人，元末明初著名诗人，在文学史上，与刘基、宋濂并称“明初诗文三大家”，又与杨基、张羽、徐贲被誉为“吴中四杰”，当时论者把他们比作“明初四杰”，又与王行等号“北郭十友”。字季迪，号槎轩，平江路（明改苏州府）长洲县（今江苏省苏州市）人；洪武初，以荐参修《元史》，授翰林院国史编修官，受命教授诸王。擢户部右侍郎。苏州知府魏观在张士诚宫址改修府治，获罪被诛。高启曾为之作《上梁文》，有“龙蟠虎踞”四字，被疑为歌颂张士诚，连坐腰斩。有《高太史大全集》、《凫藻集》等。

过刈后向日葵地

现代 - 聂绀弩

曾见黄花插满头，孤高傲岸逞风流。

田横五百人何在，曼倩三千牍似留。

赤日中天朝恩挚，秋风落叶立清道。

齐桓不喜葵瓜子，肯会诸侯到尔丘？

聂绀弩（1903-1986）新中国著名诗人、散文家、“20世纪最大的自由主义者”（周恩来戏语），湖北京山人。曾用笔名耳耶、二鸦、箫今度等。

聂绀弩的诗作新奇而不失韵味、幽默而满含辛酸，被称作“独具一格的散宜生体”。1986年于北京病逝。

更多作文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由范文网开发