

金陵怀古王安石赏析（金陵怀古王安石手法赏析）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/0d0bb37c8514df1a226a84f86d5ce251.html>

范文网，为你加油喝彩！

《桂枝香·金陵怀古》

王安石〔宋代〕

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对成功之门此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

词是词人心灵世界的反映，如果词里缺乏丰富的思想内蕴，那么，它就徒有词的空壳，是不能够深深吸引人的。所以对于词的诵读，我们总是透过词中那些绚丽多彩的词语世界，继而进入其底层所展现的“心灵世界”。王安石的这首《桂枝香》就是一部展现词人心理的“心灵文献”。

本词上阕重在写景。

词人塑造的是什麼景呢？是乐景还是哀景？开头“登临送目，正故国晚秋”意思是说作者登高远眺，看到一幅无边的秋色。“故国”这里指称金陵。“晚秋”二字透露了当时的季节，给人丝丝凉意。更何况“天气初肃”，寒冷的天气致使万物枯萎凋零，一片肃杀之感，又给画面增添萧瑟寒冷的感觉。这三句是总写。接下来分述。

“千里澄江似练，翠峰如簇”专写山、水。写水，化用了谢朓《晚登三山还望京邑》中的诗句：“余霞散成绮，澄江静如练。”词人将江水比作一条悠长的白绸子，把江水的质感、状态写活了。而“翠峰如簇”则写出了山势之美，层峦叠嶂的山峰似乎攒聚在一起，青翠郁郁，生机盎然。这两句一写山一写水，一个青色一个白色，搭配自然。

接下来写江面之景（征帆去棹残阳里）和江边之景（背西风，酒旗斜矗）。在一道残阳的映照之下，江面上的征帆渐行渐远，岸边酒馆上斜插的酒旗在秋风中飘荡不已。描写至此，其境界就不是一幅普通的图画了，它有声有色、有动有静，似乎还暗含着余意不尽的意味。

上阕以“彩舟云淡，星河鹭起，画图难足”作最后总结。

征船慢慢消失在水天相接的视野中，船影云影越来越淡，白鹭开始在江边盘旋。看来天色逐渐变暗了。“星河鹭起”化用了李白《登金陵凤凰台》“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”的诗意，真是一幅美不胜收的图景，这图景绝不是用图画就能表现得了的，于是词人在一声“画图难足”的感叹声中结束了上阕。

这首词上阕所写之景无疑是美丽的，但总给人悲凉的感觉。也就是说，词人为我们描绘了一幅绚丽的图景，这图景同时又带有惨淡的特征，惨淡而又绚丽，是其写景的最大特色。

词中的“秋”“肃”用力甚深，在其笼罩之下，虽然澄江如练、翠峰林立，都挡不住一股悲凉之意从中流出。阳是“残”阳，旗是“斜”矗，就将雄健之景点化为凄凉之景。“彩舟”“星河”虽美，却是夕阳下的最后一抹辉煌，使原本俏丽的景致顿增伤感。整个大好河山，均被涂上一层悲凉色彩，形成一种凄切冷峻之美。

所以“画图难足”既不是慨叹观景人笔力有限，无法尽现江山之美妙；也不是慨叹这美景难留。他感叹的是他难以再在这样的大好河山有所作为，一个“难”字用得极妙。有抱负的文人追求的就是“指画山河”，现在一个“难”字把自然和人事紧紧地绾合在一起，使文学系人悲感顿生，深感人力之渺小。所以上阕以登高望远开始，而以人事为终，过渡无痕。

下阕重在抒情，着眼点重在怀古。

前四句“念往昔、繁华竟逐，叹门外楼头，悲恨相续”，回忆六朝古都金陵过去的岁月，又上演了多少出历史的悲剧呢？东吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个短命的王朝，当年“繁华竞逐”，然而又一个个覆灭。六朝统治者竞相追逐奢侈豪华，荒淫误国，让人扼腕。

“门外楼头”用的是隋灭陈的典故，当隋朝大将韩擒虎率军攻入朱雀门时，亡国之君陈后主却依然在结绮楼上与宠妃张丽华醉生梦死，结果身死国灭，被天下人引为笑柄。杜牧《台城曲》曾咏此事：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”王安石巧妙地用“门外”“楼头”四个字精练地阐明了六朝的覆灭经过。

“悲恨相续”是说六朝之后的历朝历代，并没有认识到六朝相继覆亡的史实，并没有真正从中吸取历史教训，导致“悲恨相续”，实在是既可悲又可恨。

“千古凭高对此，漫嗟荣辱”二句是说千古以来人们总是停留在个人“荣辱”的私利层面，未能跳出个人利禄升降的小圈子，未能跳出历史长河的束缚，也就站不到应有的高度，因而也就很难从六朝的相继覆灭中真正吸取教训。

“六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿”两句将词意从古代牵回到现实，现在，六朝嘉瑞朝旧事已经随着流水逝去，映入眼帘的是深秋的寒烟与衰草，毫无生机。这“寒烟衰草凝绿”显然是词人对现实的精练概括，具有以景写情的效果，表达的是词人对北宋王朝现实的不满。那么，宋王朝当时又是如何的情形呢？

全词最后三句给出了答案：“至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。”意思是说，六朝“悲恨相续”的悲剧一直到今天还在上演。所谓“后庭遗曲”，是指陈后主创作的艳曲《玉树后庭花》，

为靡靡之音。唐人杜牧《泊秦淮》也写过：“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。”宋朝当时的现状是当权者沉湎于酒色、醉生梦死，歌伎们至今还唱着这种亡国之音以供人享乐。

这最后三句为全词的词眼，是全篇的点睛之笔，最能传达词人的艺术主旨。

陈后主《玉树后庭花》：“其辞曰：‘玉树后庭花，花败国亡不复久。’时人以为歌讖。此其不久兆也。”故后人把它看做亡国之音。作者从商女所唱的歌曲暗示统治者：现在的人，和当年的人一样，已经忘记了覆亡的历史悲剧，还在和当年一样一味追求奢靡的生活，宋王朝已经悬危机四伏，六朝旧事又有卷土重来之势，悲恨依然在延续着，此结句无异于对北宋当局的警告，也体现了词人深深的民族忧虑感。

作为一首怀古词，这首词有其鲜明的特色。

其一，词人借古喻今，含蓄抒邦乔飞怀。

全词既把人们的思绪引入历史，从而展开对历史的思考，同时又不忘记提醒人们正视当前的社会现实，让人感受到了一个政治家忧国忧民的崇高思想。

这首词立意高、视野宽，站得高，看得远，寄兴遇深，隐喻现实，“一扫五代旧习”，摆脱了纤细、绮靡的词风，在词史上有着极大的开创性。无怪乎此词被推为金陵怀古词的绝唱。周汝昌评说：“王介甫只此一词，已足千古，其笔力之清道，其境界之朗肃，两宋名家竟无二手，真不可及也！”

其二，选用意象暗含深意。

全词中两度用到水的意象，上阕的“千里澄江似练”，下阕的“六朝旧事随流水”，江水奔流不息，一去不复返的特征与时间飞逝、时代变迁有着类似的特性。“水”最适合用来隐喻时代变迁、朝代更替下的伤感落寞之情。本词还用到“楼”的意象，“叹门外楼头”，借楼兴叹，表达家国之忧。

其三，忧国惠民，忧道患志。

词人把个体命运与国家、民族命运紧密扭结在一起，以超越现实的人生理想审视、要求、指导自己的人生实践。于是‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’‘世人皆醉吾独醒’式的带有强烈爱国主义情操的诗篇，涌泉般地出现。”王安石这首词堪称是后者的翘首之作。

总之，词人通过“画图难足”之山河来展现“悲恨相续”之人生。词人面对壮丽的山河感到在政治上难以有所作为，深感个人力量的渺小，感受到个人在社会历史的压抑束缚之下的无奈与悲哀。从历史的角度看，词人似乎感受到“悲恨相续”是历史的宿命，因而用“画图难足”之山河来展现“悲恨相续”之历史，把对国家命运的担忧和无奈表现得更深沉宏阔。

词人感叹往昔旧事随流水，今朝草衰伴烟寒。这是当时当地一个优秀知识分子心灵世界的实反映，不但传达出词人的所思所想，也反映了宋代的社会现状。

宋朝是积弱积贫相当严重的朝代，当它内在的种种社会弊病逐渐暴露出来后，王安石作为敏感的政治家，心头蕴藏着以天下为己任的责任感，所以他词里充盈着的忧患、伤感、苦闷甚至是“绝望”的心态恰好折射出这位词人的崇高心灵。

了解一位词人最简单直接的方式，便是欣赏他的词作。根据他们不同风格的词作，了解他们的生平。喜欢宋词的朋友，可以看这本飞花令。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发