

送杜十四之江南翻译（送杜十四之江南的译文）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/9d1d306f67b6fe8f9a5746f6212650ab.html>

范文网，为你加油喝彩！

生命的韵律是不安定的，永远在骚动不休，或许正是如此，才形成无数美好的景观，惹人遐思，诱人向往，想要用尽一生去探寻其间的全婚庆礼仪服务部奥秘。生命不息，探索不止。

没有任何一个人能够放弃内心愿望，它是命运的舵手，也是人生的领袖，以其独特的魄力引领着人不断前进，这可能正是生命赋予人类的天赋，以有限营造无限，用无益铸造有益，从而让人生更加璀璨，光彩夺目。

花之灿烂绽放，是因为明白最终要独自去面对黯淡。那又如何呢，分别是为了更好地重逢，日落是为了明天的亮丽。分手无泪，相聚有情。

《送杜十四之江南请柬设计》

【唐】孟浩然

荆吴相接水为乡，君去春江正淼茫。

日暮征帆何处泊，天涯一望断人肠。

本诗一作《送杜晃进士之东吴》，杜十四即杜晃，诗人好友，仍称其为“进士”，而非“前进士”，想来前往京城参加科举，只能是乘兴而去，扫兴而归的。此时此刻的杜晃返回东吴，并非得胜而归，反而是落魄的。

“荆吴相接水为乡，君去春江正淼茫”，两地相互接壤的地方都充满了水道，成为著名的水乡，交通方便，来往轻捷。诗人没有直接说送别一事，而是间接指出和宽慰着好友，不要为别离担忧，只要有时间就可以双方探望。

固然如此，诗人还是无法掩饰内心深处与友人分别之际的伤感，所以专程点明当前时令为春季，指出“君去春江”的形势“正中学生中秋节作文淼茫”。此处，应该清晰其中一点：“淼茫”的不仅是滔滔春江水流，还有蕴藏于诗人心底的分离之情。

在这里，诗人为我们描绘出来一幅阔大无比的“春江送别图”，泛滥的春潮汹涌翻滚不息地流向远方，惹人注目的同时也诱人不由自主地升起辽远的情思。这股思绪恍若春江之水汨汨不止，使人刹那之间再也分不清情思如春水，还是春水如情思。

“日暮征帆何处泊，天涯一望断人肠”，诗人的情思与目光相接，当下正在送别，友人似乎方才离去没有多长时间，他却转眼想象到：等到天黑的时候，远去的行舟将要停泊在哪里呢？无法掩饰得住的挂念恰似滔滔春水，长相伴随着船只左右，不曾分开。

正是因为情绪的酝酿至此达到巅峰状态，在诗作结尾诗人才会长嘘短叹着表明“断人肠最好的枕头”，把所有的牵挂与惦念都赋予在简单的动作“天涯一望”之中。这种感情上的升华不是无根之木，也并非无源之水，而是前期种种情丝的不断地交织才形成的。

我们虽然清楚知道了诗人的炽热情感世界，但是想要马上在诗作之中发现却是无法更加清晰察觉的，只能间接通过字句描写的背后——仔细地查探，才能真正点明此中所隐匿着的真挚情愫，是水到渠成，而非生搬硬套；是妙手天成，而非矫揉造作。

纵观本诗，作者紧紧扣住一个“水为乡”，渲染出辽阔无垠的情思如春潮涌动的景象，起笔之“正森茫”，茫无际涯，落点之“何处泊”，接待工作动荡不宁，从而塑造出一个身世飘零的落魄者形象，极其符合友人当前境遇，愈加使人喟叹苍天不公，惋惜友朋命运多舛。

在此如此这般心境描摹之下，诗人以水之“森茫”演绎行舟的“何处泊”，“春江”与“征帆”形成强烈的对比，更兼“天涯一望”的身影，大有“念去千里烟波”之孤寂和悲凉，阔大者愈加阔大，而渺小者更加渺小。此间独特意蕴，尤其耐人寻味。

更多作文请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发