

# 经典宋词10首赏析（十大经典宋词精选赏析）

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/417646b92cacafde0c9d19ce11f0d134.html>

范文网，为你加油喝彩！

拿起一本《宋词》，随便翻翻，就令人惊喜。

那些美好的字句，那些动人的情感，让人沉迷其中，不可自拔。

看，竹姿映；听，语从容。在宋词中，体会汉语之美。

《天仙子·水调数声持酒听》

宋·张先

时为嘉禾小倅，以病眠，不赴府会。

水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。

送春春去几时回？

临晚镜，伤流景，往事后期空记省。

沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。

重重帘幕密遮灯，

风不定，人初静，明日落红应满径。

这是张先享誉后世的名作，全词将作者慨叹年老位卑、前途渺茫之情与暮春之景有机地交融在一起，调子沉郁伤感，情蕴景中，用语精准，工于锻炼字句。

其中“云破月来花弄影”是千古传诵的名句。杨慎《词品》：“云破月来花弄影”，景物如画，画亦不能至此，绝倒绝倒！

《临江仙·梦后楼台高锁》

宋·晏几道

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。

去年春恨却来时。

落花人独立，微雨燕双飞。

记得小蘋初见，两重心字罗衣。

琵琶弦上说相思。

当时明月在，曾照彩云归。

这是一首怀旧之作，词人追慕曾经的歌女小蘋，写下此词。

全篇由怀人之境之形，进而写所怀之人之事，情意真切、意境婉约，人也美，语言也美，是难得一见的佳作。

### 《南柯子·十里青山远》

宋·仲殊

十里青山远，潮平路带沙。

数声啼鸟怨年华。

又是凄凉时候，在天涯。

白露收残月，清风散晓霞。

绿杨堤畔问荷花：

记得年时沽酒，那人家？

仲殊是一个和尚，这一天，他云游在外，路上风景甚好，写下此词。

十里青山，数声鸟啼，残月白露营销是做什么，清风晓霞，有声有色地表现了江南的夏季景色。

全词写景抒情，情寓于景，意象清悠，意境清晰。后人称赏：篇篇奇丽，字字清婉，高处不减唐人风致。

### 《忆王孙·春词》

宋·李重元

萋萋芳草忆王孙，柳外楼高空断魂，

杜宇声声不忍闻。

欲黄昏，雨打梨花深闭门。

这是一首描绘闺中少妇思念丈夫的“闺情”词。

小令如绝句，易成而难工，最重神韵。此词利用传统意象，将芳草、烟柳、杜鹃、春雨、梨花诸物与所抒离恨别绪结合在一起，使之情景交融，所以意境深远而韵味悠长。

### 《湘春夜月·近清明》

宋·黄孝迈

近清明。翠禽枝上消魂。

可惜一片清歌，都付与黄昏。

欲共柳花低诉，怕柳花轻薄，不解伤春。

念楚乡旅宿，柔情别绪，谁与温存。

空樽夜泣，青山不语，残月当门。

翠玉楼前，惟是有、一波湘水，摇荡湘云。

天长梦短，问甚时、重见桃根。

这次第，算人间没个并刀，剪断心上愁痕。

这是一首伤春之词。词人通过对湘水之滨春江月色的描写，抒发了自己惜春不忍别的情愫。

“青山不语，残月窥人”更显静寂，在静寂之中，“湘春夜月”的景色更显得空灵深邃，全词清丽淡雅，意境凄美，结构严谨，构思绵密，不愧为一篇佳作。

#### 《青玉案·元夕》

宋·辛弃疾

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。

宝马雕车香满路。

凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。

众里寻他千百度，

蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

这一首元夕的词作，一个孤高淡泊、超群拔俗、不同于金翠脂粉的女性形象令人印象深刻。

全词采用对比手法，上阕极写花灯耀眼、乐声盈耳的元夕盛况，下阕着意描写主人公在好女如云之中寻觅一位立于灯火零落处的孤高女子，构思精妙，语言精致，含蓄婉转，余味无穷。

#### 《点绛唇·试灯夜初晴》

宋·吴文英

卷尽愁云，素娥临夜新梳洗。

暗尘不起。酥润凌波地。

辇路重来，仿佛灯前事。

情如水。小楼熏被。春梦笙歌里。

这一年灯节，吴文英观赏花灯，回想起曾与爱人共赏灯的情景，怀旧之下，因作此词。

今年，愁云卷尽，月明如洗，灯火依旧。可往事如烟、投档分是什么意思柔情似水；月与灯依旧在山行的古诗，伊人无觅处，自己一往情深的凄凉心事，无人倾诉。

委婉多情的笔调，惆怅迷离的朦胧意境，显得余音袅袅，韵味无穷，真可称得上是“咳唾珠玉”。

### 《玉楼春·春思》

宋·严仁

春风只在园西畔，荠菜花繁胡蝶乱。

冰池晴绿照还空，香径落红吹已断。

意长翻恨游丝短，尽日相思罗带缓。

宝奁明月不欺人，明日归来君试看。

这是一首抒写相思之情的小词，委婉含蓄，意味隽永，耐人咀嚼。

小园西畔wow无法登陆，春风和煦，荠菜青青，池水空碧，小径落花，闺人相思，衣带渐缓，多美的景，多美的情。

### 《踏莎行·自汧东来丁未元日至金陵江上感梦而作》

宋·姜夔

燕燕轻盈，莺莺娇软，分明又向华胥见。

夜长争得薄情知？春初早被相思染。

别后书辞，别时针线，离魂暗逐郎行远。

淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。

姜夔从汧州东去湖州，途经金陵时，梦见远别的恋人，写下这首词。

这首词一开始即借“莺莺燕燕”字面称意中人，从称呼中流露出一种卿卿我我的缠绵情意。以梦见情人开端，又以情人梦魂归去收尾，意境极浑成，妙在自然浑融，不著痕迹。

### 《摊破浣溪沙》

宋·李清照

病起萧萧两鬓华，卧看残月上窗纱。

豆蔻连梢煎熟水，莫分茶。

枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳。

终日向人多酝藉，木犀花。

虽然是大病初愈，但李清照的生活依然充满了诗意。

身卧病床，鬓发斑白，卧看残月，煎药忌茶，不受物所束，不为病所苦，清静闲适的心情让人羡慕又佩服。

如果你累了，就读一阙宋词吧！在美丽的字句中，感受生活的诗意！

更多 作文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发