

# 关于梦想的诗歌现代诗（描写梦想的现代诗分享）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/da5125d01f6d32938dbecf2443aae312.html>

## 范文网，为你加油喝彩！

2015年版电视剧《平凡的世界》剧照，王雷（左）饰孙少安，佟丽娅饰田润叶。

作为一名“60后”，我对路遥和《平凡的世界》有着特殊的情感。

第一次接触《平凡的世界》是上世纪80年代末。那时我刚刚大学毕业，被分配到四川电视台当导演，每天我都会用半小时听中央人民广播电台李野默演播的广播剧《平凡的世界》，听完了三部。我被深深地打动了，很快买来小说。书中孙少平决心通过努力奋斗来改变命运的信念很契合我当时的人生处境。我日夜阅读，正如孙少平捧读《钢铁是怎样炼成的》一样——优秀的作品总能带给人精神上的共鸣和引领。90年代，我到四川一个偏远的县里挂职锻炼，那是我第二次读《平凡的世界》，结合县里的实际，我对作品中讲述的基层政治改革有了更多的体会。2013年决定导演电视剧《平凡的世界》后，我又读了一遍原著。这一次，我把注意力放在了孙少安身上，因为农民问题正是中国亟待解决的“三农”问题的核心。《平凡的世界》深深地影响了我们那一代人的价值观和人生选择，每一次阅读又总能让我产生新的思考，打开新的视野。

把这部影响了千万中国年轻人的文学作品搬上荧屏是电视人的夙愿。在青年时代阅读这部小说时，我绝没想到多年后能有机会导演《平凡的世界》，与自己极为尊敬的路遥先生产生某种联系。我加入得比较晚，据说作品筹备持续了八九年，改编工作就超过五年，几易其稿。电视哺乳期能喝茶吗剧《平凡的世界》题材的广度、主题的深度超越了我以往的作品，因而，在倍感荣幸的同时，我内心是忐忑的，这是前所未有的挑战。我花了很多时间去研究路遥的生平、境遇，去理解他为什么这么写，想表达什么。我把他当作我的第一观众，一次品牌策划推广又一次地与他对话，比如，这一段情节，他会倾向于用哪种方式去表现？我应该怎样拍摄，才能向他交上一份贷款担保公司无愧的答卷？我希望能从路遥那里找到答案。

路遥曾说：“我决定要用现实主义手法结构这部规模庞大的作品。当然，我要在前面大师们的伟大实践和我自己已有的那点微不足道的经验的基础上，力图有现代意义的表现——现实主义照样有广阔的革新前景。”我想，现实主义的手法也应该是这部影视作品的根基。一部作品是否具有价值，在于它在开掘人类经验、表现心灵时所达到的深度、广度与高度，从这个意义上来看，现实主义不仅从未过时，而且在当今中国的影视剧创作中拥有最重要的位置。

正如路遥所说：“作家必须要体验生活，而这种体验要引起自己心弦的震动，而不是站在一旁观察、了解、采访、记故事，这样写出来的作品必然是干瘪的。所谓写最熟悉的生活江西传媒职业学院、最熟悉的人物，也就是写自己最熟悉的体验。”我们用了长达数月的时间在陕北体验生活，这不仅仅是对生活外在形式的体验，更是情绪、情感的体验。故事可以虚构，但是创作者的感情和体验决不能虚构。用脚踏实地的态度来翻拍《平凡的世界》，既是对《平凡的世界》扎根生活、扎根人民的创作方式的传承，也是对路遥先生的致敬与告慰。

当年，小说《平凡的世界》在“60后”“70后”心中留下了深深的烙印，我希望它能以影像的形式去影响今天的年轻人。这部片子的主演正是一群“80后”，他们都是因为对《平凡的世界》发自内心的热爱而参与到这部戏里，有些演员甚至因此取消了其他商业片的拍摄计划。接到拍摄任务后，王雷为了演好孙少安，主动要求学陕北方言，每日只吃苞谷面饼和咸菜，让黄土高坡上的烈日和大风将脸晒黑、吹皱，变成了一个地地道道的陕北后生。他不仅在造型上改变自己，而且真正走进了人物的内心。在上海电视节白玉兰奖的颁奖礼上，他的一段独白感人至深，让人看到了《平凡的世界》给他带来的精神上的成长和蜕变。我想，这正是经典文学作品的力量。

如我所愿，《平凡的世界》在“80后”“90后”的观众中引起了强烈的反响。有人这样评价：“这部剧表现出了对疲惫苍白生活的抗争，对人性光辉的呼唤和回应。”正是这种对生命的尊重、对生活的真诚，以及经由苦难熔炼出来的奋斗激情和崇高理想，深深地触碰了年轻观众内心最柔软的地方。更令我振奋的是，小说在电视剧播出后再度热卖，一些观众找出原著重温，不少年轻读者则是第一次捧起这本书，有些高校将《平凡的世界》列为大学新生的入学礼物，出版社一再加印，许多青年学子还来信和我交流。让人们尤其是青年人在看完这部电视剧后阅读《平凡的世界》，走近路遥，正是我所期待的。

对于这部片子，我从未考虑过收视问题。如果仅仅为了收视率，我不会选择拍摄《平凡的世界》，这也是二十多年来没有投资方愿意拍这部名著的原因之一。我想，这样的作品，收视率高当然是锦上添花，即使不理想，也不影响它的分量与品质。《平凡的世界》应该让人们永远铭记，而不是被遗忘在某个角落——这是我改编这部小说的初衷。在被浮躁的行业风气所侵蚀的影视圈里，我希望我和我的团队能够有所坚守，精心、静心地把路遥先生的这部心血之作、传世之作拍好，让读者们满意，让观众们品味经典。事实证明我们的努力没有白费，电视剧《平凡的世界》的收视率低开高走，节节攀升，引起多方关注，在之后的几年里获得精神文明建设“五个一工程”奖、飞天奖、金鹰奖、白玉兰奖等。

记得这部电视剧杀青后，我们辗转前往位于榆林的路遥纪念馆。那里有一尊路遥的蜡像，栩栩如生，旁边是他用过的书桌、钢笔。我月入十万和王雷站在蜡像前，举着平板电脑为他播放了一遍片花。4分钟里，路遥仿佛始终在认真地观看。临走前，我们在纪念馆前深深地三鞠躬。我们将这部作品献给那片土地、那段岁月，以及所有怀揣梦想的平凡的人，也献给远在天国的路遥。我坚信，经典经得起时间的淘洗和打磨，也坚信，无论时代如何发展，青年人都能从路遥身上、从《平凡的世界》里获得前行的力量。

更多作文请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发