

小布头奇遇记主要内容（小布头奇遇记故事原文）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/bf318f16787c717b9233037c826710f2.html>

范文网，为你加油喝彩！

今天分享一本儿童文学作家孙幼军爷爷的《小布头奇遇记》。写成于1961年，要追溯这个故事的缘起，那我们就得回到上个世纪40年代了。

在东北，有一对小兄弟，弟弟腿脚不方便，哥哥就送他上下学，还会买饭给他吃。有一天，哥哥没有买回午饭，而是带回了一本书，弟弟一看就爱上了它。

那本书就是大名鼎鼎的《木偶奇遇记》，而这个弟弟就是童年时的孙幼军，很多年以后，孙幼军成了一位年轻的教员。工作之余，他心里埋藏的那颗童话的种子就开始慢慢发芽。

在《木偶奇遇记》里面，小木偶匹诺曹可以获得生命，还可以经历一番冒险。那么一个诞生在中国的小布娃娃是不是也可以跑到大千世界里去看一看呢，是不是可以出去交交朋友智斗坏人呢。这个念头在孙幼军脑子里挥之不去，终于幻化成了《小布头奇遇记》这样一个故事。

《木偶奇遇记》里面只有一个木偶，但《小布头奇遇记》里面的世界可就热闹了。翻开这本书，一个热闹欢乐的玩具世界扑面而来。窗外的大雪纷纷扬扬，静悄悄的屋子，连格列佛游记大人国雪花打在窗户上的声音都能听见。忽然间，盖在红纸下面的小玩具全都活了，原来他们平时一声不响，都是假装的。他们看到四下无人，于是，布猴翻起了筋斗，这洋娃娃也娇声娇气地说着话。就连小老虎也开始吹胡子瞪眼了，还有一只小哈巴狗抱怨自己的鼻子，都让淘气的小男孩给揪掉了。

这个玩具的世界多欢腾，多好玩啊。是不是会让你想起红遍全世界的那个美国动画片《玩具总动员》系列里的场景呢。《小布头奇遇记》的创作可比《玩具总动员》系列早在30多年了。孙幼军爷爷的想象力至今还让我们惊叹。

在那个极度缺乏童话的年代，《小布头奇遇记》滋养了不计其数的孩子们的心灵。上世纪90年代，这部作品再版的时候，孙幼军写了一篇后记。在这篇后记里，他心怀感动地追溯了30多年来，身为“小布头之父”感受到了很多很多读者诚挚的热情。

尽管时光让当年的小读者变成了大人，但是他们的心里仍旧有着一个童话梦，仍旧记挂着小布头。每每和孙幼军相遇的时候，总要激动地回忆一下那段美好的童年。

小布头的故事里确实存在着的烙印。但是与此同时，这个故事里仍旧有许多超越时代熠熠发光的东西。孙幼军是一位了解孩子心理的大师，在讲述小布头的故事的时候，他一直是用一种旁观者的语气娓娓道来，将我们带入引人入胜的故事里。

他把这个小布头的遭遇放到大时代的背景中，让故事在正邪对抗，寻找回家之路的这个过程中，惊险不断，跌宕起伏。同时，他还赋予每一个角色鲜明的个性，即便是匆匆上场又匆匆下场的小角色也是一样的。

故事一开始，一大堆玩具闹哄哄地上场了，争着抢着说话，他们各有各的脾气秉性，各有各的行为做派。小猴子的皮，小黑熊的憨，洋娃娃的娇，小老虎的乖，还有小哈巴狗的怨，就像把一个玩具店摆在我们面前，让我们目不暇接，简直是挑花了眼。

随着故事的发展，小朋友们又轮番上场。只寥寥几笔，我们便得知了他们的个性，比如说小男孩豆豆是个小心眼儿，他拿到了小小的小布头，眼睛却一个劲儿地瞄大洋娃娃。

再比如小主角萍萍是个爽朗善良的女孩，她用洋娃娃换回了小布头，还特别珍惜地把他包紧，害怕他在寒风里受凉。

再比如村里的孩子二娃是个憨憨的，温柔的孩子，他连小黑狗和小黑熊都分不清楚，却傻傻地为小玩具的遭遇流眼泪。孙幼军不仅擅长性格的刻画，对语言的刻画也同样地精彩哦。

好多读者在阅读《小布头奇遇记》之后的十几二十年之后，还能张口背出坏老鼠们的那个打油诗。

鼠老五，鼠老五，溜出

洞来散散步，最好找块甜点心，外加一个烤白

薯。还有这一首诗，鼠老二，本事大，嘴儿尖尖会说话。别看今天当军师，老大死了我当家。

孙幼军特别擅长运用这种语言和对话来展示角色的个性和内心潜台词。这一点在《小布头奇遇记》里的五只坏老鼠身上表现得可是淋漓尽致啊。

坏老鼠是五兄弟，老五一出场就被老鼠夹子给夹死了。鼠老大和兄弟们提起老五的死，准以为他得哀悼一下自己的同胞吧。结果，他说出来的居然是“哈哈，今天是个大喜日子，咱们从此少了一张吃饭的嘴”。

还有什么比这番话更能展现鼠老大冷酷、自私、黑暗的心呢。四只老鼠把小布头错当成了一块牛儿点心，他们打算分赃。这马屁精老二提出来把“点心”的1/2山竹是长在树上还是地上分给老大，自己和另外两兄弟分另外的1/2。老大听完这话表示，1/2和全部根本没有区别。老三和老四就闹了，问1/2怎么能跟全pets部是一样的呢。老大说，二分就是把一个东西分成两份，之一就是都给一个人，也就是都给我。

读到这里，相信所有的读者都会被鼠老大的歪理给气坏了，也气乐了。也不得不佩服孙幼军对这只大坏老鼠描写得穷形尽相。

《小布头奇遇记》不单单只在角色塑造上下功夫，孙幼军还力图把很多知识，还韩国音乐盛典有道理融到故事里。比方说他借助小布头的遭遇讲解了机械的用途，小麦的生长，还有社会的变迁等等。可谓是寓教于乐，不着痕迹。

更为难的是《小布头奇遇记》故事背景跨越是非常大的，这个上场人物太多了。但是却自始至终埋藏着一条主线，那就是什么是勇敢。这个主题伴随着主阐人公小布头的自我成长，在故事的开始，他是个看到布老虎就浑身哆嗦，听到爆竹声就吓得一激灵的胆小鬼。那其他玩具都会笑话他

，更让他心里不好受。

紧接着他来到了萍萍家，因为萍萍的宠爱，他有恃无恐，以为调皮捣蛋就是勇敢了。再然后，他离家出走，经历了很多很多的危险，他来到了乡下。他就以为胆子大，敢于在高空中，从风筝上跳下来就是勇敢，但是直到后来，他被老鼠绑架了，粉碎了老鼠绑架小芦花鸡的诡计。又救出了被困老鼠洞的小布猴啊，还有小黑熊。这个时候他才真正理解并拥有了这种苦苦求索的勇敢。

就是

为了做好

事儿，什么都不怕

，这才是勇敢。《小布头奇遇记》给

我们最大的启示就是，

勇气不是天生就具有的，它是需要寻找才能得到的。只有拥有了丰富的体验，对别人的苦难感同身受，一个人才能变得勇敢啊。

就像小布头，他经历了漫长的旅途，听过了无数的故事，感受过了许许多多人的善良。这一切改变了他，塑造了他，使他成为一个注满勇气，愿意为他人挺身而出的不朽文学形象。

这应该就是为什么历经数十年，《小布头奇遇记》仍旧被读者喜爱，没有被时间湮没的原因。这本书有时代的局限，但更是突破时代的局限的一次了不起的尝试。直到今天，小布头脑袋上的一抹鹅黄，身上的一片翠绿，仍然是很多孩子童年的亮色。

后来，孙幼军爷爷又为小布头写了新的奇遇记，小木头漂洋过海去了美国。如果下次有机会我们再分享喔！

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发