

# 山中留客张旭翻译（山行留客原文及翻译）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/c4c66bdec4777549ab52a8a149dfdba7.html>

## 范文网，为你加油喝彩！

《山行留客》是唐代书法家、诗人张旭的诗作。此诗通过对春山美景的整体描绘和对客人欲离去想法的否定及劝浙江省高考报名说，蕴含着要欣赏最美景致就不能浅尝辄止的哲理。

### 一、内容赏析

首句“山光物态弄春晖”，写得极为概括，山光物态任你想象。你想的是那青翠欲滴的新枝绿叶？是迎风招展的山花？是花丛中欢唱的百鸟支部换届请示？还是奔流不息的淙淙溪水？……它们全部囊括在这一句诗里。这是一个极富启发性和鼓动性的诗句。

第二句“莫为轻阴便拟归”，面对这美不胜收的春山景致，怎能因为天边一片阴云就打算回去呢？

第三句“纵使晴明无雨色”，诗人琢磨着客人的心理，他不是山东省一本线不想欣赏这春山美景，只是担心大雨淋湿了衣服。诗人就来一个以退为进。你是怕大雨湿衣吗？天晴怎么瘦肚子又怎样呢？

末句“入云深处亦沾衣”，“沾衣”虽是难免，可那空山幽谷，云烟缥缈，水汽蒙蒙，露浓花叶……却也是另一番极富诗意的境界啊！然而，这可不是远在一旁就能见到的，必须登高山、探幽谷，身临其境，才能领略。因为“入”之愈“深”，所见愈多，景色愈美。但是，此“非有志者不能至也”，凡事岂可浅尝辄止，若是“轻阴便拟归”，若不敢“入云深处”，又怎能欣赏到“也沾衣”的另一番景象呢？

山中客，人生客。外面的世界，很精彩，也很无奈！“入云深处”也许更是人们的“心中桃源中学生如何瘦腿”。

### 二、格律分析

本诗为一首首句入韵七绝诗，押《平水韵》【上平】部“五微”韵。平仄格式为“平平仄仄仄平平，仄仄平平仄仄平。仄仄平平平仄仄，仄平平仄仄平平。”首联和末联皆不用对仗。

### 三、结构分析

写诗讲究“起承转合”，所谓“起承转合”之说，以绝句论，则首句为起句，次句为承句，三句为转句，四句为结句。其法各有不同，现分述如下：首句“山光物态弄春晖”为起句，总写春山

美景。次句“莫为轻阴便拟归”为承句，承接上句描绘了美丽春山此时天气“晴转阴”。第三句“纵使晴明无雨色”，话锋一转，难道现在阴天，可能还会下雨，就回去吗？不，你只看到外面晴明的春山风光，春山深处的风光又怎样呢？第四句“入云深处亦沾衣”为合句，点题“只要我们不怕风，不怕雨，肯定能领略到春山深处烟雨蒙蒙的另一番景致。”

一首诗，意境美、音韵美、结构美，方为好诗！

更多作文请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发