

夏天的诗歌有哪些（夏天的诗歌分享）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1bab2ded3aa57bd7481f9f63ec3a9434.html>

范文网，为你加油喝彩！

夏天，是个叶绿花红、生机勃勃的季节，古人也在这个季节，留下了不少脍炙人口的诗篇，今天我们就来分享10大夏天古诗。

1.《夏日南亭怀辛大》孟浩然

山光忽西落，池月渐东上。

散发乘夕凉，开轩卧闲敞。

荷风送香气，竹露滴清响。

欲取鸣琴弹，恨无知音赏。

感此怀故人，中宵劳梦想。

这是唐代诗人孟浩然的作品，描绘了诗人在夏夜乘凉的悠闲自得，抒发了知音难觅的惆怅，和对朋友辛大的怀念。

全诗散发着一种闲适的感觉，五六句是广受推崇的名句，被古代评论家评为清绝、使人神思清旷。

2.《积雨辋川庄作》王维

积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。

野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。

这是盛唐诗人王维的作品，以鲜明亮丽的色调，描绘了夏日久雨初停后的美丽景象，前四句写诗人见到的景色，后四句写诗人的隐居生活，将幽雅清淡的禅居生活和恬静优美的田园风光结合在一起，创造了一个物我两忘、情景交融的意境，如同一幅淡雅的水墨画，清新又迷人。

在跟王维差不多同一个年代，有个叫做李嘉祐的人，他的文集里出现了“水田飞白鹭，夏木啭黄鹂”两句诗，不知道跟王维之间是谁借鉴谁，但王维的诗句会计顶岗实习周记多了四个叠字“漠漠”和“阴阴”，被公认是神来之笔，没有它们就味同嚼蜡，有了就诗意盎然。

3.《夏夜叹》杜甫

永日不可暮，炎蒸毒我肠。

安得万里风，飘飖吹我裳。

昊天出华月，茂林延疏光。

仲夏苦夜短，开轩纳微凉。

虚明见纤毫，羽虫亦飞扬。

物情无巨细，自适固其常。

念彼荷戈士，穷年守边疆。

何由一洗濯，执热互相望。

竟夕击刁斗，喧声连万方。

青紫虽被体，不如早还乡。

北城悲笳发，鹳鹤号且翔。

况复烦促倦，激烈思时康。

这是诗圣杜甫的一首作品，主要写作者在夏夜纳凉时的所见所思。他由热死人的夏天夜晚，想到戍边的士兵此刻正忍受酷热煎熬，连洗濯的条件都没有，于是发出了深沉的叹息，缅怀过去那种国泰民安的太平时代，表达了对动荡局势和苦难人民的关切之情。

整体来说，《夏夜叹》体现了杜甫忧国忧民的情怀，是很有诗圣特色的一首诗。

4.《晚晴》李商隐

深居府夹城，春去夏犹清。

天意怜幽草，人间重晚晴。

并添高阁迥，微注小窗明。

越鸟巢干后，归飞体更轻。

《晚晴》是晚唐诗人李商隐的一首五言律诗。当时他去了桂林当幕僚，暂时远离了长安的是非，因此心情相对轻松愉快。

这首诗通过描绘雨后晚晴那种明净清新的境界，和生机盎然的景象，表达出诗人欣慰喜悦的感受。

“天意怜幽草，人间重晚晴”是诗里的名句，李商隐一定从那些柔弱的小草身上，看到了自己弱不禁风的一生，他比小草更渴望生命的晴天。

5. 《山亭夏日》高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

高骈是唐末将领，曾经做过节度使，镇压过黄巢起义，但这个武将写的本首夏日诗却非常细腻生动。

它用近似绘画的手法，描绘了绿树阴浓、楼台倒影、池塘水波和满架蔷薇，构成了一幅色彩鲜丽、情调清和的图画，传神地表现了夏日山亭的悠闲与宁静。

6. 《六月二十七日望湖楼醉书》苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

宋代文学苏轼的这首诗，写的是夏日的雨中西湖景色。

这是一场突如其来、变幻迅速的风雨先是黑云如墨，随后大雨倾盆，雨花纷飞，再是大风吹散了乌云，雨过天晴的湖面波平如镜。

苏轼用大家的笔力，将这场暴雨写得生动传神，宛如发生在眼前。

7. 《晓出净慈寺送林子方》杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

这是南宋诗人杨万里的一首诗，林子方是他的下属兼进士，当时林子方赴福州任职，杨万里在杭州西湖附近的净慈寺送别，经过西湖边时写下这首诗，其描绘的重点，是西湖的荷花。荷花荷叶本来是柔美的，但杨万里却以非凡的笔力，把它们写得非常壮美，接天映日，境界十分阔大。

8. 《小池》杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

这又是一首杨万里的荷花诗，只是这一次就不走壮美路线，回归到清新的风格。

早夏时节，一只蜻蜓立在小池里的荷花尖尖角上，充满了鲜活的气息和诗情画意的美。让人读完之后，油然升起一种热爱生活的感觉。

9.《约客》赵师秀

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花关于黄山的资料。

《约客》是南宋诗人赵师秀创作的一首七言绝句，写的是诗人在雨夜独自待客的情景。

江南梅雨季节的某个夏夜，屋外雨声不断，蛙声一片，热闹非凡，屋里的主人独自等待客人，没事可干，于是闲敲棋子，静静地看着闪闪的灯花。

赵师秀用一种以动衬静的手法，将这首夏日作品写得清新隽永、耐人寻味。

10.《三衢道中》曾几

梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。

绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

三衢道中，就是去衢州的路上，曾几的这首小诗，写初夏时候宁静的景色和诗人出行时轻松愉快的心情。

他将一次平平常常的行程，写得错落有致，平中见奇，不仅写出了初夏的宜人风光，而且把愉悦的情状刻画得栩栩如生，是一首明快自然、富有韵味的好诗。

更多作文请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发