

有关月亮的传说和故事（嫦娥奔月故事给人启示）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/bf9b5e9eb58575c5a625aea50336188c.html>

范文网，为你加油喝彩！

马上又要到了中国的传统节日中秋节，很多人都会回家和家人团聚。然后一家老小吃着月饼，赏着月亮，一起聊聊天，共享家庭的温暖。这也是千百年来，我们中国的一项传统。

而说到这赏月，我就想到了下嫦娥奔月、吴刚伐桂这些跟月亮有关的神话故事。今天就透过这些故事，来看看咱们中国人跟月亮的不解之缘。

最初的时候，由于受到认知水平的限制，远古先民对于月亮可以说是一无所知。但是这个会发光的东西，又在漫长的黑夜给予了他们光亮，带给了他们心灵上的慰藉。而且月亮每天的形状都不一样，有时候大，有时候小，有时候是圆的，有时候是弯的，有时候干脆就消失不见了。至于为什么会这样，我们的先民们解释不了。所以他们逐渐地产生了对月亮的敬畏心理，并且有了崇拜的行为。

虽然从科学飞翔的小鸟上解释不了月亮为什么会发生这些变化，但是我们的先民却选择用一种美丽的方式，蘑菇家通过神话故事来寄托他们对月亮的那种神秘感的探索愿望。

《灵宪》中这样记载：“嫦娥，羿妻也。羿请不死之药于西王母，姮娥窃之以奔月小说环境。一将往，枚筮于有黄。有黄占之曰：吉。翩翩归妹，独将西行。逢天晦芒，母惊母恐。后且大昌。姮娥遂托身于月，是为蟾蜍。”

这就是我们中国神话中一个非常有名的故事——嫦娥奔月。千百年来，我们都在传唱着这个故事，在离我们很遥远的月亮之上，住着一位绝世的美人。这个叫做嫦娥的美人，因为偷吃了长生不死药，只能一个人孤独地住在月宫。而古人抬头仰望月亮的时候，或许心里也会可怜这位孑然一身的神仙吧。

除了嫦娥奔月，还有一个吴刚伐桂的故事。具体的故事大家都知道了，这里就不再详谈。至于为什么先民们会创造这样的故事，除了刚才所说因为敬畏和不了解以外，还有一个原因就是生命的崇拜。

因为在他们眼中，月亮无论阴晴圆缺，它都是无穷无尽的，永远都不会消失。不像人的生命，只有短短的几十年。以往人类面对自己的死亡是会害怕的，但是此刻他们在月亮身上找到了一种慰藉。就像屈原在《天问》中所写：“夜光何德，死则又育？”既然月亮可以长生不死，无情无尽，为什么我们人类不可以这样呢？

带着这种对长生的追求，先民们创造的神话也加入了长生的元素。无论是嫦娥奔月中的不死药，还是吴刚伐桂中生生不竭的桂树，它们都寄予了先民们对于长生的渴望。

随着对月亮长时间的观察，先民们逐渐找到了月亮运行变化的一些规律。他们发现月亮的变化好像与自己的生产活动之间存在着某种联系。发现了这一情况，他们无比的震惊。但是他们只能模糊地觉察到两者的微弱的联系，却不能改变什么。于是这个时候，人类文化中祭祀的传统就派上了用场。他们开始对月亮进行祭祀。

《礼记》中这么记载：“天子春朝日，秋朝月。朝日以朝，夕月以夕”。《管子》中更是详细的记载了天子祭月的隆重场面：“秋至而禾熟。天子祀于太畋，西出其国百三十八里而坛，服白而纁白，搢玉总，带锡监，吹损箎之风，凿动金石之音，朝诸侯卿大夫列士，循于百姓，号曰祭月。”

这些都反映了先民们对月亮的祭祀活动。而董仲舒更是在《春秋繁露》中这样写道：“至于中秋之月，阳在正西，阴在正东，谓之秋分，秋分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平，阳日损而随阴，阴日益而馥，故至于季秋而始霜。”因为董仲舒把秋分划定为中秋，也就相当于把以往秋分拜月的时间定在了中秋，从此中秋祭月就成了一项约定俗成的活动。

1982年四月，在青海平安凤凰山出土了一座东汉晚期的画像砖墓。出土的砖块上画了一位女性人物，她右臂上举手托半月，左臂下伸手执矩，身穿华美的衣服。因为这样的造型，所以她被称作“日月舞人”，正是嫦娥奔月这一神话故事的生动再现。而这些出土的文物，也恰恰证明了月亮崇拜是真实存在的。

除了对月亮的偏爱以外，我们中国人对“圆”也有一种偏爱。我们把圆当成是和谐、完满的象征，象征着家庭的团圆美满。而我们中国人又素来追求家庭的这种团圆美满，恰巧月亮又是圆的，而且洒下的光亮同样让人感到美满。

于是我们就把这两者结合到了一起，唐人欧阳詹在《玩月诗》中这样写道：“十二度圆皆好看，其中圆极是中秋”，当月亮达到最远的时候，就到了中秋节，而整个家庭也要像月亮一样，一家团聚，团团圆圆。从此月亮也就成为了中秋节一个抹不掉的符号。

所以每到中秋节的时候，我们中国人就会举家团聚，欣赏天上的那轮圆月，与家人一起共度佳节。

宋朝诗人苏轼《水调歌头》这样写道：“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合旧书阅读答案，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”把我们中国人与月亮剪不断，理还乱的联系写的是淋漓尽致。而在中国文学史上，像这样的文学作品还有很多。它们一起寄托了无数中国人对月亮的那种独特的情感。

到了今天，月亮祭拜已经成了历史长河中的过往，我们了解这些只是为了去探索我们祖先曾经的那些活动。不过当下，月亮已经成为了我们中秋团圆的符号。我想千百年后，那时的我们也会如现在这样，扶持资金陪伴家人一起赏月、聊天、过佳节。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发