

论语八佾篇原文及翻译（论语八佾篇心得体会）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/544ca0fffc2db6d8660cd71420bacaf8.html>

范文网，为你加油喝彩！

这一章主要谈论礼乐，夹杂修身的理念与治国的政治主张。更重要的是如何维护礼制的问题，涉及到礼制内的礼节等各种礼仪细节，从中可以看出孔子和儒家对待礼制的态度。

1.孔子谓季氏：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”

三家者以《雍》彻，子曰：“‘相维辟公，天子穆穆’，奚取于三家之堂？”

子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”

孔子谈到季氏（鲁国正卿季孙氏即季平子）时说，“他用只有天子才能用的六十四人的队伍在自己庭院中奏乐舞蹈，这样破坏礼毕业类别怎么填制规矩的事都能做的出来，那还有什么事不敢做呢？”

孟孙氏、季孙氏、叔孙氏三家在祭祖完毕后也找乐工唱《诗经·周颂》分两步走是哪两步中的《雍》这篇诗。孔子就评论说：“这篇诗中说，‘诸侯作为助祭待在庄严肃穆站立的主祭旁边’，按照这样的标准，《雍》诗怎么能用在三家的庙堂上呢？”

孔子还说：“一个人连仁德都没有，他怎么会遵守礼制呢？一个人连仁德都没有，他怎么能合理使用音乐呢？”

（在孔子眼中，礼制就是仁，大于一切，破坏礼制，就是破坏一直以来形成的以天子为尊的好的规范。敢于破坏礼制，也就形同敢于谋逆，是不仁的表现，孔子对此是大为气愤）

2.林放问礼之本，子曰：“大哉问！礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。”

子曰：“夷狄之有君，不如诸夏之亡也。”

季氏旅于泰山。子谓冉有曰：“女弗能救与？”对曰：“不能。”子曰：“呜呼！曾谓泰山不如林放乎？”

学生林放问礼的根本是什么？孔子回答说：“你问的这个问题老有意义了，办仪式的话，就是与其奢侈过度，不如勤俭节约；办丧事的话，就是与其面面俱到，不如内心真正哀伤。”

孔子说：“周边落后的夷狄虽然有触动心灵的句子君主，但没有礼制，其实还不如中原地区诸国

没有君主呢！”

季孙氏到泰山去祭祀。孔子知道了就对学生冉有说：“你怎么不去劝劝他别去啊？”中国第一部新歌剧冉有回答说：“不行啊，劝不动。”孔子就感慨地说：“哎，难道泰山上的神仙还没有林放懂得礼仪吗？”

（也就是说，礼仪并不是在于形式，而是在于内心情感的真实策略的成语表露，表面上符合礼仪，内心毫不在意，也是没有任何意义的。

插播：看来孔子也有夷夏观呐）

3.子曰：“君子无所争，必也射乎！揖让而升，下而饮。其争也君子。”

孔子说：“君子不要和别人争什么，如果要争，就在射箭比赛上争胜！比赛的时候，也要先互相礼貌的行礼，然后开始比赛，比赛完后再行礼而退，然后一起喝酒。这样才是君子之间的争。”

4.
子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮’何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也，始可与言《诗》已矣。”

学生子夏问孔子：“《诗经·卫风·硕人》中说的‘你笑起来真好看呀，眼波流转真明亮呀，素粉打底真美丽呀’，这几句话说的啥意思？”孔子回答说：“就像画画先要铺底色。”子夏又问：“那就是说礼仪也是后来才有的呢？”孔子接着说：“商（子夏名），你真是能启发我呀，我从此可以和你讨论研究《诗经》了。”

（孔子的意思还是说礼的问题，也就是先有仁后有礼，打个比方，子夏又悟到了）

5.
子曰：“夏礼吾能言之，杞不足征也；殷礼吾能言之，宋不足征也。文献不足故也，足则吾能征之矣。”

孔子说：“夏朝的礼仪我能说出来，但是他的后代杞国却证明不了我说的；殷商的礼仪我也能说出来，但是他的后代宋国却证明不了我说的。这些都是前代流传下来的史料和知道两代礼仪的贤人不足的原因，如果史料足够、贤人在世的话，我说的就能得到证明了。”

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由范文网开发