

鹊桥仙秦观赏析（鹊桥仙秦观古诗的意思和赏析）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/f8838a7d41bceb8192d92a729b11422b.html>

范文网，为你加油喝彩！

今天是七夕节，一定要读七夕的诗词。

牛郎织女的故事传诵千年，吟咏七夕的诗词数不胜数，《古诗十九首》中的《迢迢牵牛星》，唐代李商隐的《辛未七夕》、晏几道的《蝶恋花·喜鹊桥成催凤驾》都是其中的名作。

但是，最经典、流传最广的当属北宋词人秦观的《鹊桥仙》，“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”已经成为千古传诵的名句。

那么，凭什么秦观的《鹊桥仙》能成为最好的七夕词呢？

《鹊桥仙》

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。

金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

读这首词之前，我们先来了解下七夕的故事。《牛郎织女》的故十二五规划事是我国四大民间传说。

相传古代天帝有一个孙女，心灵手巧，擅长织布，长年织造云锦，每天任劳任怨，忙得连梳妆打扮的时间都没有。

天帝可怜她一个人生活孤独，于是把她嫁给天河西边的牵牛郎。可织女嫁人后，就荒废了纺织的工作。

天帝非常生气，他责令织女回到天河的东边，只许他们每年七月七日见一次面。

于是，每年的七月七日，牛郎织女役使喜鹊给他们搭桥相会。

牛郎织女的故事传诵了千年，文人墨客也吟咏了千年。

《古诗十九首》中的《迢迢牵牛星》是最早写牛郎织女的五言诗，约作于东汉年间，诗云：

迢迢牵牛星，皎皎河汉女，

纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，涕泣零如雨。

河汉清且浅，相去复几许，

盈盈一水间，脉脉不得语。

诗写牛郎织女的中国1921离别之苦。“终日不成章，泣涕零如雨”道出织女的现状，她虽然每天都在织布，可是却织不成匹，因为她的心里太过悲伤。

牵牛星和织女星相隔并不远，只隔着一条天河，两人却也只能默默相视而不能言语。从“泪如雨”到“不得语”，两人分离的悲伤让人动容。

从此，写七夕的诗文，多伤离别，感慨欢情太短，如欧阳修的“别恨长长欢计短，疏钟促漏真堪怨”，晏几道的“路隔银河犹可借，世间离恨何年罢”……

诗人们感慨牛郎织女的苦别离恨，继而感慨人间男女的爱恨别离，每每读起这类诗文，都充满了悲伤的情绪，直到秦观《鹊桥仙》的横空出世。

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。

金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

全词用情深挚，立意高远，语言优美，议论自由流畅，通俗易懂，却又显得婉约蕴藉，余味无穷。而词牌《鹊桥仙》更是暗合牛郎织女的主题。

更重要的是，秦观的词一扫七夕诗文悲伤的离恨之情，只有热情的赞颂和豁达的爱情观。

“金风玉露一相逢，便胜却人间无数。”振聋发聩，秦观热情的赞颂牛郎织女的爱情超过了世间千千万万的爱。

他说：一对久别的情侣金风玉露之夜，碧落银河之畔相会了，这美好的一刻，就抵圆锥形的体积公式得上人间千遍万遍的相会。

牛郎织女相会，如梦似幻，等到鹊桥相别，依依不舍，此时定是悲伤的，可秦观又一改悲伤的情调，吟出一句千古名句：两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

这两句揭示了秦观与其他人截然不同的爱情观：如果两个人感情恒久不变，又何必要朝朝暮暮的在一起呢？

这一句出乎所有人的意料，写七夕的诗作，在秦观这里，一改离愁别恨，转为对爱情的旷达。

是啊，爱情要经得起长久分离的考验，只要能彼此真诚相爱，即使终年天各一方，也比朝夕相伴的庸俗情趣可贵得多。

“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”成为秦观传颂最广的千古名句，无数异地相恋的情侣们，无不吟唱这一句，互相安慰。

明人沈际飞《草堂诗余四集·正集》：（世人咏）七夕，往往以双星会少离多为恨，而此词独谓情长不在朝暮，化臭腐为神奇！

将牛郎织女故事的基调，从悲情转为了旷达，立意高远，语言优美，于是秦观的《鹊桥仙》成为七夕词之最。

从此，人们说起七夕，不再只是中国现在的发展泪水涟涟的别愁，更有旷达的宽慰，这种宽慰让无数有情人在爱情别离时，依然心怀对爱情的希望。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发