

子夜冬歌古诗翻译（子夜冬歌古诗翻译唐崔国辅）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/3f9258b4eddf46d40cc3850dace9170.html>

范文网，为你加油喝彩！

走过人生旅途，时光如水照缁衣，匆匆太匆匆，又见几度夕阳红，能够挥手的身影，却始终没有几个。把那些难过的往事放在心上，任凭岁月琢磨成珍珠，在暗夜里绽放光芒，越耀眼越痛苦愈加悲伤。你是心上的一颗红痣，也是梦里的一道白月光。风过掠影，往事越千年，没有人再来高歌一曲《大风》，身份证怎么办理只有一支《子夜》悄悄吟唱在耳边，长久回响。

薛曜生平已经消失在历史的风沙里，能够知道的，也如影子浮现在“初唐四杰”之一王勃的诗歌里。王勃有两首诗是送与薛曜的，分别是《别薛华》和《重别薛华》。薛华就是薛曜，薛曜字升华。薛王两家是累世通家之好，薛曜的祖父薛收是王勃祖父王通的门生，又与王勃叔祖父王绩交好，而薛曜的父亲薛元超提携过王勃。有如此关系在里面，王勃写两首诗就很自然的事。

或许由于两人私交好的关系，王勃写给薛曜的诗句就更加真情流露：“送送多穷路，遑遑独问津。悲凉千里道，凄断百年身。心事同漂泊，生涯共苦辛。无论去与住，俱是梦中人”（《别薛华》）。这种“悲凉千里道，凄断百年身”的痛楚情感，与另外一首送杜少府之时的“海内存知己，天涯若比邻”的豁达情怀，风格完全迥异，好似出自两个人之手。

薛曜阅读这样的诗作，情绪上难免就会受到一定的影响，产生一种人生莫名、譬如朝露的感怀。

《子夜冬歌》

[唐]薛曜

朔风扣群木，严霜雕百草。

借问月中人，安得长不老？

《子夜冬歌》是《子夜四时歌》之一，《子夜歌》属于乐府曲名，乐府本是汉武帝设立的音乐机构，专门用来制定乐谱和采集歌词，后来“乐府”成为一种带有音乐性的诗体名称。《子夜歌》以五言为形式，多以爱情为题材，后来延伸出多种变曲。其中，比较出名的有诗仙李白所作《子夜吴歌》四首。《唐书·乐志》说：“《子夜歌》者，晋曲也。晋有女子名子夜，造此声，声过哀苦。”因起于吴地，所以又名《子夜吴歌常熟理工》。

诗人有所感怀，便自然而然地抒发出来。所以，在开端两句，便紧紧地抓住诗的题目，来详细地描写冬季里有关景象。“朔风扣群木，严霜雕百草”，寒冷的北风刮过，肆意凛冽压迫着大地上

的树木，而肃杀的白霜，残忍剪除凋谢着世间各种花草。“朔风”和“严霜”，都是冬季里才会出现的自然景观。前句一个“扣”字，尽显寒风之劲爆；后句一个“雕”字，突出寒霜之酷绝，把冬天严厉的气候给描绘得十分真切。这种真实感觉，不仅仅是来自于自然，更是发源于诗人的内心。正是这种逼真感，才让后面的感受显得愈发切实而不虚妄。

在某个时期或者某个阶段，我们的内心就会变得分外脆弱，季节的变迁也是其中的因素之一。身处煞气充斥的冬季，入目一片万物凋零景象，想来情绪必然是低落的。处于此时此地，敏感的诗人就会浮想联翩，疑问不断，“借问月中人，安得长不老？”他虽然是客气的“借问”，实际上却是一种追问：尊贵的月中人，请问如何获得永恒不死的长鲁东大学地址生秘诀，才能不像这些自然中的事物一样凋残故去？传说月亮里有仙子名嫦娥，曾服长生药而飞天，所以才有这样一问。

事实上，诗人在此之间，不仅是假借对月中人的一个请教，更是对生命的追问。这种对生命无端的问题，应该是我们所有个体生命都在思考的不解之谜语。虽然没有答案，也必然会求索不已。因为对生命不停歇地探索向量公式，本就是人类活着的意义所在。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”（屈原《离骚》），古往今来，多少哲人问天问地，都无法得到一个明确的答案，但仍矢志不渝地顽强探索着生命的真谛。

这首《子夜冬歌》明面上是描写自然界里的景象，实际上却是截取人生旅途上的一段时光，把这段时光里所生发出来的一段情感和心绪，借用对自然景象的描摹来清晰显露感恩节的习俗。通过细腻地刻画以及充满紧张地追问，我们可以得知诗人此时内心里的不安和惶恐，而这种恐慌来自于对生命无常的可怕联想。生命那么短暂，而我们还有那么多人或事，一直藏在心底牵挂着，无法释怀和放手。如何才能在有限的时光里，去获得最大的利益呢？或许，好好地对待出现在自己身边的每一个人，热爱生活，思考人生，未尝不是一种特殊的方法。至于有效或无效，关键还要看自家如何处理。人生短暂，不留遗憾，爱比恨好，珍惜比浪费好。

更多作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发