

江畔独步寻花其五古诗意思（江畔独步寻花其五拼音版古诗杜甫）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/c8b85c646dcecc3ea6e7537990a89709.html>

范文网，为你加油喝彩！

春天如约而至，百花争艳，开始了一场盛大的宴会。

无论是繁华之地，还是清静的角落，在山野中，在人家庭院里，都少不了桃花的身影。

桃花，虽然不是春天开得最早的花，却一定是最动人的那一抹颜色。桃花一开，春天的繁盛真正达到了顶点。

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

——宋·苏轼《惠崇春江晚景》

青翠的竹林外，才开了稀疏两三枝桃花，为初春增添了活泼我的母老虎欢快的气息。春天的江水已回暖，而在水里嬉戏的鸭儿最先知道。岸边到处都是蒌蒿和芦苇的浅芽，这正是河豚从海里回游至江河的时候啊。苏轼笔下的春天，还未达到盛时自然经济解体时间，桃花初放，水边的植物也只是冒出了短芽，然而江南春天温煦的气息却是飘散开了。那几枝桃花，虽疏却动人，告知人们，春意越来越浓了。

桃花之美，给世界带来了浓浓的春光，让人毫无招架之力。

黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。

桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红。

——唐·杜甫《江畔独步寻花·其五》

诗人在明媚春光里漫步，黄师塔前一江碧水向东流去，晴朗的天气让人有些犯困，不由得想在微风里停歇一阵。忽然看到岸边的一簇桃花，顿时被吸引住了。看它开得多么自在烂漫，花瓣之色有深有浅，似胭脂未匀。诗人问道，你是爱深红的桃花，还是爱浅红的桃花呢？其实，这很难取舍，因为它们都那样美丽啊。

桃花与梨花，杏花几乎同时绽放，为春天增添生机和芳菲，它们有相似之处，却又各自不同。

道是梨花不是，道是杏花不是。

白白与红红，别是东风情味。

曾记，曾记，人在武陵微醉。

——宋·严蕊《如梦令·道是梨花不是》

说是梨花，它不是，说是杏花，也不是。白花与红花，在东风里别有风情。曾记得，武陵渔人为它陶醉。

此词通篇写桃花，却不带一个桃字，却写尽了桃花的特色，堪称一绝。

桃花开到极致时，更是春风里的无与伦比的风景，好像精心装扮的女子，谁能为它伫足凝视呢？

桃花深浅处，似匀深浅妆。

春风助肠断，吹落白衣裳。

——唐·元稹《桃花》

桃花的颜色深深浅浅，就好像女子浓淡不一的妆扮，都那么好看。诗人沉醉在它的美丽中，尽情地观赏，春风吹来，却吹落了一些花瓣，飘落到诗人的白色衣裳上，看着它坠向无根的生涯，即将凋零，留又留不住，诗人不禁忧惜之情顿生，这样美的桃花，这样的好风光，真希望可以一直拥有啊。

春日，桃花开了，柳树绿了，正是一年中最可贵的光阴，也是充满诗意的季节。

桃红复含宿雨，柳绿好难的图片更带朝烟。

花落家童未扫，莺啼山客犹眠。

——唐·王维《田园乐七首·其六》

山水田园诗人王维，素喜宁静的自然，远离尘世，山里的春天对他来说，是天然的诗和画，令人无限眷恋。经过夜雨的桃花，含着晶莹的雨珠，更加娇美动人，碧绿的柳树笼罩着轻烟。花瓣飘落在院里，家童还没来得打扫，声声莺啼里，山客还在睡梦中，这春天不正像一场美梦吗？

桃花，不仅仅是绚烂，娇艳，它也代表着古时文人的一种美好愿望，即隐逸避世，远离是非。

问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。

桃花流水杳然去，别有天地非人间。

——唐·李白《山中问答》

有人疑惑不解地问我，为何居住在碧山？我只是笑笑，却不作答，心里却觉得轻松怡然。看哪，桃花飘落溪水，缓缓地向流去，这里别有天地，好像不是人间。在深山里，绚烂的桃花也不热闹了，更添了一份禅意。对于仕途不顺的李白来说，这桃花开落的碧山，莫不是桃花源？

桃花开了，人们争相赏看，为它吟唱，极尽赞美。但心中的热爱并不是只有一种表达方式。

山上层层桃李花，云间烟火是人家。

银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲。

——唐·刘禹锡《竹枝词九首·其九》

山野间，开着层层叠叠，一望无际的桃花和李花，红红白白，煞是好看。花海深处，升腾着炊烟的地方，一定有人家。戴着银钏金钗的妇女来担水，准备做饭，挎着长刀，戴着斗笠的男子去烧荒，要开始播种了。这是最美的自然，它不仅是风景美，人与自然的和谐相处，人们顺应时节的劳作，更加美好。那些灿烂的桃花，李花，装点着春天，而农人也根据季节，春种秋收，他们不会特意地去年会互动游戏大全欣赏鲜花，但他们和花儿相得益彰，早已一起融入了季节。

桃花绚丽多姿，结子繁多，自古以来就被赋予了爱情和幸福的象征。

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕡其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

——先秦·佚名《诗经·周南·桃夭》

怒放的桃花啊，红艳似火，这位女子出嫁了，来到夫家。桃花绚丽娇俏，将来会结出累累的果实。女子嫁到夫家后，也会多子多孙，后代兴旺。桃花美艳无比，桃叶繁茂，这位女子出嫁后，一定会家庭和睦，过上幸福的生活。

相比于先秦时新嫁娘与桃花相映的喜庆，唐代的崔护则有着一抹被桃花浸染的忧伤。

去年今日此门中，人面桃花相映红。

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

——唐·崔护《题都城南庄》

去年春天，就在这座院子里，诗人遇到了一位美丽的姑娘，她在盛开的桃花树下，桃花美，人更美，让诗人念念不忘。一年以后，当诗人寻觅而来，又是一个春天，院中的桃花开得依旧化学实验小论文绚丽，可是那位姑娘却再也不见了，诗人失落而苦恼，连面前的桃花也了无欣赏的心情。这位女子，成了他永远的遗憾，不可触碰的美好。可是每每想起，仍会有温暖和快乐吧。

桃花开了，又落了。人们竞赏春花，却不知道，花也有时差。

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

长恨春归无觅处，不知转入此中来。

——唐·白居易《大林寺桃花》

四月暮春，百花凋残，再无芳菲。而高山古寺里的桃花却刚刚盛开，令诗人大为惊喜，惊艳。常常为了春天离去而伤感，却不知道这山中的春光才刚开始呢！与这迟开的桃花相遇，是诗人的幸运，还是桃花的幸运？

当春风吻过光秃秃的枝条，当桃花吐出娇柔的花蕾，当红红白白的花朵绽放，每一朵都盛满了春天的酒，就像一张张灿烂无邪的笑脸，谁能不为它心动呢，为它陶醉呢？

春天如此美好，怎么能少得了几千年来，一直伴随着人们的桃花？它在山水间，亦在诗词间，不染沧桑，年年如约而至，一笑倾倒人间。

更多 作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发