

正午阳光出品的全部电视剧大全（正午阳光拍的10部良心剧）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/2f2bec5d3416ffd00c0ea5f2924db92f.html>

范文网，为你加油喝彩！

10、《知否知否应是绿肥红瘦》

正午把剧的细节做到了极致：烛打光，建两栋相同宅子一个用来拍室内戏、一个用来拍放火戏，真是很任性了。

说好的是宅斗，结果剧中场景简直就是整个北宋自然风光人文画卷集啊，布景，服装，道具，摄影真的是很有质感了。

剧中朝堂、社会、家族、个人，古代生活的故事放到现代依然共鸣满满，可以让大家在看剧的同时，感受汉人的古礼传统，历史生活。

时间在流逝，但人性不会变，这部剧所传达出的家庭关系，人际关系，子女教育等等，即使放在今天，也非常反映现实。

9、《人世间》

年代剧在我心里本来是一个比较沉重的，总感觉很严肃，因为毕竟是一段历史和生活的展现，看了这剧才明白原来充满喜感的表达也丝毫不会减轻时代的厚重，反而多了一份跳脱历史之外的清醒，不沉重也能感受时代的变革感，这种形式针不戳。

总体来看，这部剧的发展和制作水准都是挺高的，至少在演员方面已经是很好。

8、《伪装者》

整体来说，演员的演技都比较好，最欣赏的是明楼、王天风、梁仲春。胡歌当年决意转型之后，演技有了很大进步，毕竟现在少有偶像剧演员愿意沉下心磨练演技。

个人认为，梁仲春的人物形象塑造很成功，其他的人设多少有点苏（，但是梁仲春一开场就有那种官场老油条的感觉，虽然戏不多，但是演技好啊。

能忍让，贪财，官场中八面玲珑，老奸巨猾，报复昔日的政敌，乱世之中求一家安稳，十足小人物形象，但是让人觉得真实。

7、《生死线》

这片电视剧9年前看过，冲着导演去的。

剧中机智而悲悯的欧阳，跳脱而又满怀热爱的四道风，空怀激烈满怀无奈的龙乌鸦，希望和天真并存的何莫修，灰烬中重生的唐机枪，苍凉而伤痕累累的高三宝，一如沪宁，一如当年的中国。每一个角色都有存在的意义，每一个故事都满是伤痛，每个小人物都是一首赞歌。

6、《大江大河》

剧本扎实厚重，以改革开放为大背景，讲述“弄潮三子”在时代变革中的探索与突围，聚个人之事，展时代缩影。

改革开放这四个字，说起来很轻，但对80年代之前出生的人却是足以托起命运的基石了，因为它给了所有人机会。

宋运辉（王凯 饰）出身不好，却把握住了恢复高考的机会，上了大学，进了国企；

雷东宝（杨烁 饰）出身贫寒，利用了农村包产承包责任制，紧跟政策，发家致富；

杨巡（董子健 饰）为人圆滑，年纪轻但通晓人情脑子活络，走南闯北，做小生意。

这三个人，放在那个时代看，就是一群挣扎着想要改变自身命运的普通人。可放在历史洪流里看，却展现了国营经济、集体经济、个体经济的缩影。

我们看到这三个人在既定的命运里抗争，又慢慢走向不同的方向。也看到与这三人命运几乎重合的时代巨轮，是如何在试错的过程中缓缓向前。

这样的剧，实实在在的，拥有激励人心的力量。

5、《战长沙》

与其说是抗战片，不如说是反战片。

它会在某个静思或洗脸刷牙的片刻，冷不丁跳出来告诉你什么是战争，那远不是一部分人的事情，不是用来塑造英雄人物的布景与道具，也不是用来洒热血宣扬壮怀激荡以及渲染如何惨烈的场所。

战争本身就是一场所有人都无以幸免的灾难，这一灾难所带来的破坏性已跳脱打杀流血的战场，更为持久与深远地蔓延在战场之外，正如顾清明最后所讲的那句“战争，对每一个人来说，都是灭顶之灾”。

不浮躁，不功利，却让人真真切切感受战争之痛离别之苦。对普通人来说，抗战并没有那么高尚的意义，大多数人都是被迫卷到一场战争中，最后也无非一句，仗打完了，该回家了。

4、《闯关东》

印象太深刻的一部剧了，清晰的记得当时可真是全家人一起准时收看这部剧，作为祖籍是山东的我，还记得每次看这部剧时，奶奶都会感慨的述说着我们这个大家挺迁徙的经历。

同样是闯关东大潮中的一员，勾起了奶奶太多的回忆，同时也让我对这部剧有了不一样的感情，与其说是看剧，倒不如说是去了解自己家族曾经的经历！

真的很喜欢李幼斌，他的角色和演绎方式总是很真实，一言一行都深邃却又自然，总觉得是一个睿智却又坚毅的汉子，透露出男子汉的阳刚之气，神情的把握也准确到位，赋予了角色生命，让角色更加出彩！

英语作文书信格式范文

那时的靳东真是让人眼前一亮，角色内敛深情，知恩图报，善良专一，也很出彩，是这部剧的颜值担当了，哈哈！

一部谱写普通又不普通的一家人的酸甜苦辣，那个时代的缩影，有苦有乐，良心国产剧！

3、《琅琊榜》

一部剧能不断拿出来反复回看，就是经典。金手指开得合情合理，剧情爽得畅快淋漓，结尾收得恰到好处。

梅长苏忠义两全，靖王离谱，所有人都认出了“金陵城中最明亮的少年”，就他“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，说好的从小厮混在一起的情谊呢。这么多年了，《琅琊榜》依旧是国剧巅峰。

2、《山海情》

作为一部献礼的扶贫剧，如果你只是强行卖惨再故作煽情，再感人的事配上单薄的宣传演讲，那自然没有人愿意观看。

但《山海情》显然不是，它通过一个个有血有肉的人和事，来讲述那个年代真实的故事。

那个年代没有上过多少学的姑娘，那种想掌握自己命运的一点点勇敢与胆怯，被父亲相当于强卖的嫁人的委屈和无奈，演绎地很棒。从台词来说，很接地气了，给我一种回到村子的感觉，叔叔大爷嘴碎叨叨的样子真的还挺有意思的。

从剧本来英雄人物的事迹说，我觉得围绕脱贫攻坚这么红的主题要演绎到观众心里去很难，要花大心思，导演编剧一个剧组都费了大功夫，能看得出来。

几个孩子带着水花逃跑的那个长镜头，既拍出了艺术的美感，也体现了西北高整改意见原的贫瘠宽阔和那群少年对于美定时说说好生活的追求，他们不知道外面是什么样子的，没有见过火车，没有见过高楼。

但两集看下来你会很明显感觉到那个年代的人们过的很苦是真的，但精神粮食却很丰富，老支书说的一句话很在理：没有奔头的日子那才叫苦，有奔头苦什么。

1、《父母爱情》

导演很专业，把家庭琐事拍得温暖又感人，夫妻二人患难与共，相濡以沫，有泪点，有笑点。

梅婷把富家大小姐到母亲的转变演绎得非常到位，获得飞天视后实至名归。配角也非常出彩，姐夫哭那段我们全家人都哭了，老丁媳妇演得也好。

更多作文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发