

十大必看惊悚电影排行榜（全球公认的必看十大恐怖片）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/2915e4c0acb082ca1b8b32314b1f23cf.html>

范文网，为你加油喝彩！

NO.10：《鬼娃娃花子》；有很浓的传统恐怖日式的风味，还见到了“大谷”。很有年代感的校园怪谈恐怖电影，虽说恐怖感没有那么强，背景在现在看来不那么具有代入感，但是不失为一部经典的怪谈作品。

个人而言恐怖片的启蒙之作，无法代替！

NO.9：《招魂》；安娜贝尔被锁在了一个柜子里，但暗地里它好像依然和某些未知的力量存在着联系。它们军训讲话好像在等待，等待着又一次的重见天日。没牙齿的复数有死人的恐怖片。

剧情很套路，但是整个调度、语境真是成熟精准。一系列的Jump scare弄得我一次次从座位上蹦一下。哪怕第二次看也还能让我吓得不行。

NO.8：《驱魔人》；没想到70年代的恐怖片可以拍的那么好，远胜现在的粗制滥造。小女孩下楼那个片段，咒怨是否有抄袭？的确是开创性的作品，运镜技巧和叙事手法别具一格，一直被模仿，很少被超越。

但入笔真的太慢了！为了讽刺现代医学不懂装懂的神棍态度，做足一个多小时的前戏，也是蛮拼的。

NO.7：《电锯惊魂》；恐怖悬疑类型中堪称完美，剧本有些地方没有打磨好，ME太可爱了。中间有几段紧张刺激的要命，不争气的警探啊。罪犯智商真的好高啊。求亚当最后时刻的心理阴影面积。除了我都看过系列，看的时候其他人由衷说：是真的好看！

NO.6：《鬼影》；影片最后女主去看男主的时候，门玻璃映照出女鬼骑在男主脖子上这一幕印象深刻。

从这个角度看，还挺有意思的。镜头语言不错，最后都能前后呼应，剧情完整，逻辑通畅，已经算是恐怖片里比较难得的了。

NO.5：《寂静岭》；虽然女主来到一个陌生的地方，看啥都是线索的情节让我有点无语，但是最后小女孩在巫婆身体下淋“血雨”的镜头还是让我震撼的。恐怖氛围靠环境与怪物来烘托。这大概是美式恐怖的传统。

NO.4：《死寂》；温子仁可能就喜欢这种恶人应有尽有结局大反转的剧情吧，场景真的很精美了，剧场像个舞台剧场景。

其实看多温子仁的作品，觉得这样的结局和反转真的就中规中矩，倒是男女友死的那段有点吓人。

NO.3：《山村老尸》；真的童年阴影，小时候看了吓得够呛。但是始终记不起来哪里吓人。重温之后感觉中规中矩吧。

亚洲恐怖片的套路都是先制造悬念，医科学校一串离奇命案，然后慢慢揭开悬念，讲的都是因果报应，或者恩怨情仇，本片显然也没什么突出的。

NO.2：《午夜凶铃》；北京信息科技大学是一本还是二本藏在日常生活细节里的悬念，让未知的恐惧如影随形，正如人与人之间无限传递下去的恶意。整体没有什么吓人镜头，只有时不时的音效提醒我这是恐怖片，前期其实完全是悬疑片。

因此，日恐和美恐带给观众的观影体验绝对是不同的。喜欢松岛菜菜子在片火影忍者羁绊辅助中的形象。

NO.1：《咒怨》；咒怨系列里那个小男孩真的太经典了，当年看的是TV版，那才是真正的咒怨，心里阴影持续了好几年。这个版本一般，但也超过了大多数恐怖片。

“咒怨是怀抱着强烈的怨恨死去的人留下的诅咒，被积蓄在那此人生前所接触过的场所，触碰到诅咒的人死去后，又将产生新的诅咒。”解释得非常好。

更多作文请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/92_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发