

我眼中的简爱

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1678158527171419.html>

范文网，为你加油喝彩！

幼儿园育儿知识-品牌皮带



2023年3月7日发(作者：美的电烤箱)

读简爱有感(15篇)

读简爱有感1

“我必须努力，努力的活下去，努力的像其他人那样劳作。”

简爱在她离开罗切斯特先生，身无分文的流落到了一个陌生的小

市镇上的呐喊，深深地记在我的心中，在面对苦难时，简爱那不怕苦，不怕难的精神深深的感染着我，自从看了《简爱》这本书，这一位相貌平平却有着惊人的毅力与独立之精神的独具魅力的女子就深深地折服了我，让我为之倾倒，为之着迷。我或许也能深深地感受到，身为社交场上的老手，阅遍世间美女无数的罗切斯特先生为什么对这位相貌平平、出身平平的普通的再普通不过的简爱产生无法自拔的深深地爱恋了。或许就是她身上的那份坚韧，那一份独立之人格，是最难能可贵的。

简爱的身上可以说是集中了世上一切的不幸，年幼丧父丧母，好不容易遇到了疼爱自己的舅舅，过上了一段幸福的日子，然而世事弄人，好景不长，没过多久，这一位疼爱自己的可以说是她知道的世上唯一和自己最亲的亲人，也就这样永远离开了自己，虽然在舅舅临去世前是那么百般的要求舅母发誓要照顾这位可怜的孩子，但终究还是无济于事，舅舅离开不久，简爱毫无疑问的就过上了非人的生活，舅妈将其视为累赘，所谓的表亲兄弟

也并不把她当回事，老是各种欺压她，家里的仆人也把她当成怪物，没有任何人能够帮助她。即使她是那么的可怜，那么的无助，那么的需要疼爱，也曾那么的希望得到疼爱。但最终一切又都是那么的残酷，所有的希望都不过是一团泡影。

但可贵的事是，所有的不幸都不能压倒这位坚强的女性，她心中那对幸福的渴望和追求，最终化作了强大的力量，带领着自己不断克服前面的艰辛。在离开舅妈家来到洛伍德福利院的生活，简爱在食不饱，穿不暖的恶劣环境下，在经历了全院范围的瘟疫后自己坚强的活了下来，而且学习了足以养活自己的技能，最终也是依靠自己的努力的得以在洛伍德福利院留教。最后辗转来到罗切斯特先生身边所经历的那些由天堂到地狱的巨大反差也并没能打倒她，最后在自己的努力奋斗下，也最终收获了属于自己的真实的幸福。

这样一位用自己的双手创造专属于自己的幸福的坚强的女性怎能不令人为之折服？看完简爱的一生，觉得自己根本没有理由悲伤和绝望。不论自己身处何种境地都不该悲伤和绝望更不应

该可怜地乞求别人施舍与自己同情，幸福就在我们的手中，自由
不断奋斗的人最终才能和幸福相遇，自怨自艾的人只能和幸福擦
肩而过。

读简爱有感2

"说啊."他催促道.

"说什么呢先生"

"你爱说什么就说什么.选什么话题,全由你自己决定."

既然如此,我就坐在那儿什么也不说."要是他指望我只是为

说话而说话,或者只是为了炫耀而说话,那他就会发现他是找错

人啦."我心里想.

"你一声不响,爱小姐."

我仍旧一声不响.他稍微向我微低下头来,匆匆瞥了我一眼,

似乎是在探询我的目光.

"发聿性"他说,"而且还着恼了哦,这是不矛盾的.我用荒

唐甚至有点无礼的提出了我的要求.爱小姐,我请你原谅.实际上,

索性说说清楚吧,我是不想把你当作比我还低微的人来对待,这就是说,我自觉比你高明的地方,完全只是凭在年龄上比你大二十岁,在阅历上比你老练一个世纪罢了.这是完全正当的,我坚持这一点,就像阿黛尔会说的那样.我是凭着这一点优势,而且只凭着这一点,才要求你现在能好心地跟我谈谈,让我散散心,因为它老是钉在一点上,都磨破了,跟一枚生锈的钉子那样,越来越锈的厉害."

这段《简爱》中的对白典型的体现了一份自尊,一份自信.

罗切斯特和简爱的爱情的主旋律就是这种高昂和谐的音调.我是公平的崇尚者,也许是因为天秤座的缘故把,我对这种平等自由方式的爱情很赞同.两位主人公思想独立却有交集.在一系列的磨难面前,他们分开过,但最终都听从了彼此的心找到了对方.

这部作品没有华丽的外衣,没有浮躁的激烈,有的是一份平实真诚.而当代小说中离奇的怪谈,夸张的描写,粗糙的情感笔笔皆是.看着《简爱》里的一字一句有种说不出的亲切欣慰.什么叫平等,什么叫自由,什么又叫幸福,其实就是那么简单,只要付出

的是真心,就可以称之为幸福的源泉.现如今我们的社会中阶级,身份并不是阻碍,舆论也不再那么苛刻.但似乎是限制一下没了,人们开始认不清方向,找不到自己.爱情也在这样的环境里变得模糊,迷茫.金钱似乎很自然的被一些人揉进了圣洁的爱情,自己还满心欢喜的沉浸在物质享受中,乐得其所.

其实世上最珍贵的并不是物质享受,那些只是支持一个生命存在于世上的支点,而被杠杆撬起的那一端是灵魂的升华,情感的最强音.当一个人穷的只剩下钱的时候,就会明白枉费半生得到的只是空虚的泡沫,它能承载的重量太轻太轻了.还有一些人则更为可悲,直到走到生命的终点都没有明白这个道理.就像侵蚀着紫色曼陀罗,迷醉于看着它鬼魅的身材,偿着它飘渺的味道,不愿醒来.就这样一生从未换来一刻的清醒,混沌着离开了世界.

《简爱》里的两个主人公历尽艰辛,蹒跚地走在上帝为他们胡乱画的一条小路上,虽然坎坷,却愈显温馨浪漫,每一次的打击都让他们的心贴得更近.故事的结尾罗切斯特拖着残病的身躯,

却满怀惊喜全力地唤着"简尼特!我亲爱的简尼特!"虽然他的眼睛没有了炯烁的目光,但他调动所有能驾御的感官去感受自己的爱人.随着那声呼唤,我的感情伴着泪珠从脸颊滚落,寂静的夜,我的心在为他们跳动,这就是生命最强音的感召力.

读简爱有感3

在我的童年里，爸爸妈妈不仅灌溉知识，还给我灌溉脑溢身心的童话小说，印象最深的要数《简爱》了。它是作者夏洛蒂的代表作，《简爱》一问世就引起社会上的轰动，一直没有受过冷落，在世界各国盛行不衰。之所以能一直流传至今，必然有它的魅力所在。

它的魅力在于：它是心灵与心灵的交谈，是一个经历苦斗、备受苦难的折磨的精神自白。简爱既是一个卓越的理想人物，又是一个准确的现实人物。

《简爱》讲述了一个平凡女人不平凡的故事，她从小就承载着生活的艰难——面对父母的双亡、狠心舅妈的抛弃、表姐的轻视、表哥的侮辱，在盖茨海德府度过的悲苦童年……正是这一切

使简爱有了无限的信心和坚强不屈的性格。一个孤女坎坷不平的

人生路，成功的塑造出一个不甘受辱、自尊自爱、自立自强、敢

于追求、勇往直前的女性形象，反映了一个平凡心灵的坦诚倾述，

一个小人物对成为一个大人物的渴望、追求和憧憬。这是一切都

是一个艰巨的过程……

我们能从人物的内心世界里，能清楚地看到现实的世界的影

子，从现实世界的描绘，也能看到它在人物内心引起的巨大反映。

读了《简爱》这本书，使我懂得了什么叫做“尊严”，什么

叫做“独立自主”，什么叫做“真挚”！在生活中我们要在困难

和逆境中学会挣扎，在困难面前不退缩。我们要学习简爱的那种

“不甘受辱、自尊自爱、自立自强、敢于追求、勇往直前、敢于

抗争的那种精神。

我希望在阳光下，能够走出更多的“简爱”，不管是贫穷、

富有，还是美貌或者平凡的容貌，都能从逆境中灿烂的行走出来。

笑对世界，风雨走过后，总会见到绚丽的彩虹。用感激和充实的

心胸去感谢那些曾经磨练过你的那些人！

读简爱有感4

暑假中，我怀着无比兴奋的心情，读了《简爱》这本书。这

是英国作家夏洛蒂·勃朗特写的，这本书讲到：书中的主人公简·

爱从小被她那心狠歹毒的舅妈收养，简·爱受到她所有的虐待。

简·爱舅妈家里有三个孩子，简·爱经常无缘无故地受到他们的

打骂，可是简·爱从来不向命运低头，这都是我们学习的榜样。

她的临危不惧、有主见、坚强和善良，都很让我敬佩。简·爱的

一生遇到了许多挫折和坎坷，可以说是不幸的。

简·爱舅妈家三个孩子中唯一的一个男孩叫约翰·里德，他

是一个又大又胖、蛮横无理的人，他经常无缘无故地打简·爱。

有一次，简·爱正在专心致志地看书，约翰·里德不但抢过书来，

还理直气壮地说：“你没资格看我们家的书，你是靠人养活的，

妈妈说过，你没钱，你父亲一文钱也没留给你，你本该要去大街

上要饭，不该和我们这些上等的孩子一样吃好的、穿好的。滚！

站到门那边去，别站到我跟前。”简·爱不顾一切地跟约翰·里

德对打起来，后果可想而知，简·爱受到她舅妈的惩罚，被两位

保姆拉到九年前他舅舅死的那个屋子里。

简·爱本来身子就弱，再加上屋子里没有生火他又害怕又寒

冷，冻得浑身发抖，可怜极了！

简·爱再也受不了了，生气地对她舅妈说：“我很高兴你不是

我的亲人，我这一辈子也不会叫你舅妈，我长大了也不会来看你，

如果有人问我我喜不喜欢你，你对我怎么样，我就说，只要一想

起你就觉得恶心，你对我的残酷到了可耻的地步。”舅妈傻了眼，

就像受到惊吓似的走出了屋子，只剩下简·爱一个人——“战场”

上的胜利者。

简·爱曾说过这样的一段话，给我的印象很深，她说：“如

果大家都对那些残酷、恶劣、不公道的人百依百顺，要么那些坏

家伙更要任性胡来了。他们会什么也不惧怕，就更不会改邪归正

了，反而越来越坏，长大了也不会改正。当我们无缘无故的挨了

打，一定要好好的、狠狠地回击。”

我非常赞成简·爱这种看法，因为自尊、自重是做人最起码的要求。

读简·爱有感5

有一个女孩，父母双亡，不得不寄人篱下，小小年纪就受到了不公的待遇。姨妈嫌弃她，两个表姐几乎不把她当成人看，表哥还侮辱、毒打她。然而，她并没有绝望，也没有怨天尤人，而是在逆境中成长。最终，她获得了幸福，嫁给了自己钟情的罗切斯特。她，就是简·爱。

简·爱的童年没有父母的陪伴，没有朋友的安慰，没有华丽的衣裳。这不是童话世界，所以更没有善良的仙女教母来帮助她-----这个世界，没有魔法棒，没有精灵，没有神，只有简·爱，这个倔强的灰姑娘。

冷漠惯了的世界，怎么会为一个少女实现质的转变呢？但她不愿就这样走在这个世界底层受尽屈辱，至少心灵上不可以。与讨厌自己的舅母的痛斥，与欺负自己的表兄打架，她在反抗，不解与朋友海伦的沉默，这个敢爱敢恨，拥有强大自尊的少女最终

蜕变，得到自己的幸福和自尊。

有人说，自尊心是这个世界上最肮脏的东西，可是，即使再

肮脏，每个人都必须要自尊的相伴，这是一个金钱至上的世界，

如果连自尊都丢弃了，就变成了真正的奴仆。简爱是一个神话，

每个人都可以是一个神话，我们可以自己造就毁灭，可以自己造

就幸福，转眼一瞬的事，却决定了我们的人生。短短的数十年人

生，每个人会有不同的经历，跌宕起伏的，一帆风顺的，自尊让

我们学会怎样寻找自己的幸福。简爱追求自己的幸福，平等自由，

简爱追求自己的快乐，独立完整。

“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”

她叫简爱。她是倔强的灰姑娘。没有魔法棒，没有善良的仙女教

母，没有精灵的帮助，12点的钟声敲响后她却不会再次成为灰

姑娘，她是12点的公主，等到了她的王子，等到了她的幸福。

读简爱有感6

第一次接触《简爱》这本书是在高一下半学期，而且是从

学校的图书馆借来看的。这个寒假，我特意跑了一趟新华书店，讲《简爱》买了回来，再一次细细的品味了一遍。《简爱》主要讲了一位无父无母、贫困可怜的少女简爱，通过自己的不懈努力，最终收获了财富与爱人的故事。

简爱的真诚与顽强总是那么的令人感动。她的朋友海伦因传染病而将要死去，她毫不畏惧地陪她度过了人生最后的一个晚上，她们率真的话语，生离死别的友谊无不打动着我。简爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。

而故事的重点是简爱与罗切斯特的爱情。以往爱情故事的女主人公都是些美丽温柔、高贵贤淑的女子形象。而简爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。也正因为此，简爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的男人，更敢于主动向

对方表白自己的爱情。"你以为，就因为我穷，低微，不美，我就没有心，没有灵魂吗？我跟你一样有灵魂，也完全一样有一颗心。要是上帝也赐予我美貌和财富的话，我也会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样！"每次读《简爱》的时候，都会被这段话所震撼。正如爱德华所说的，简"如一只发疯的鸟儿拼命撕掉自己的羽毛。"这是一种强烈的自我释放，一种悲与爱交织起来的"支配一切、战胜一切、压倒一切"的力量。她在用自己的语言和行动表明：自己有权平等地追求一份属于自己的爱情。在这本书里，我看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的故事。而是简爱藐视财富、社会地位和宗教的威仪，她认为，"真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。"她的信念和行动展现出来的力量，深深打动了我们的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。简爱是，一个对自己的思想和人格有着理性认识的女性，一个对自己的幸福和感情有着坚定追求的女性，一个不再只是盲从于男人和世俗要求的

女性，一个对自己的价值和情感做出了独立判断的女性，一个坚强独立的女性。夏洛蒂·勃朗特创造了一个前所未有的女性形象；简爱发出了一个属于女性自己的声音——对于平等、独立、完整、自由的坚持和追求。

而书中另一个亮点便是它所传达出来的宗教信仰的力量。读这本书我仿佛读了一遍《圣经》，西方人对宗教笃深的感情与真诚的信仰，真很令人敬佩。现在的中国是一个缺乏信仰的时代。在读《简爱》时候，让我感受到在拥有宗教哺育下才可以得到的人情的纯美，在现在的中国这真的很难得。其实，很多圣经里的教诲与中国的孔儒的经典思想是相通互补，而现在国人却往往忽视了祖先的睿智。比如圣经里劝人从善，劝人宽忍，劝人感恩，与孔老夫子劝国人礼义仁，两者是相同的。

《简爱》这本已被翻译成许多语言，在全世界广泛流传的著作里，一定还有许多隐藏着的真理，看来我只有不断的研读，一遍又一遍的探究，才能离它的精髓越来越近。

读简爱有感7

古人云："愿乘风破浪万里浪，甘面壁读十年书"。因此，我从小就喜欢读书，而夏洛蒂·勃朗特的《简爱》则更是让我受益匪浅。

小说讲述的是女主人公简·爱的成长历程，她从小失去父母，寄住在舅妈家，不平等的待遇让她饱受欺凌，小小年纪就承受了别人无法想象的委屈和痛苦。成年后，她成了桑菲尔德贵族庄园的家庭教师，她以真挚的情感和高尚的品德赢得了主人的尊敬和爱恋，谁料命运对她如此残忍，她为这段婚姻又付出了难以计算的代价，但自始至终她都一直坚持着自己的信念，执着自己的理想与追求。

当我合上《简爱》时，我已被感动的热泪盈眶，女主人公一波三折的悲苦命运，深深触动了我，她让我相信人生是不可预期的，但她的坚强，独立，自尊，不甘向命运低头的精神更让我看到生命的坚强与脆弱只在人的一念之间。我们要做生活的强者，

命运不是上天安排的，而是握在我们自己的手中，无论将来路程走得多么艰苦，我们都应该坚持，无愧于赋予我们伟大美丽生命的父母。要知道：人生的路漫长而多彩，就像在无边的大海上航行，有时会风平浪静、行驶顺利，而有时却会惊涛骇浪，行驶艰难，但只要我们心中的灯塔不熄灭，就能沿着自己的航线继续航行。

我想，我们不应该只看小说中有关的简·爱的故事情节，更应该学会女主人公的坚强，这才是我们看这本小说的真正目的。感谢夏洛蒂·勃朗特用心塑造了简·爱，更感谢简·爱用对生命的诚挚和坚定谱写了永恒，《简·爱》让我真正领略了人生的真谛：坚强的活着就是一切美丽的开始。

读简·爱有感8

这是一部以爱情为主题的小说。主人公简·爱是一个心地纯洁、善于思考的女性，她生活在社会最底层，受尽磨难。她的遭遇令人同情，但她那倔强的性格和勇于追求平等幸福的精神被人们赞赏。

从寄宿学校毕业的简·爱成为了桑菲尔德庄园的家庭教师。

庄园主人罗切斯特是个性格阴郁而又喜怒无常的人，然而性格孤

傲、单纯如风的简·爱却捕获了他的心。文中当简·爱发现自己

爱上了罗切斯特时，她很清楚地意识到，横在他们之间的鸿沟：

罗切斯特出身名门，十分富有，是英国上层社会的绅士，她出身

卑微，不名一文，只是一个地位与佣人差不多的家庭教师。但是，

她没有因此而气馁，而妄自菲薄，她勇敢地向自己、向罗切斯特

承认了对他的感情。两人虽然社会地位迥异，却日渐相爱，就在

他们步入婚姻殿堂之际，简·爱得知罗切斯特早已结婚，原配妻

子尚在人间，为了维护自己的尊严和婚姻的庄严、合法、纯洁，

她不顾罗切斯特的再三恳求，强忍内心的巨大伤痛，毅然决然地

离开了罗切斯特，并在牧师圣·约翰的帮助下继承了叔叔的遗产，

找到了一名乡村教师的工作。简·爱无法忘记对罗切斯特的爱，

最终不顾一切的回到了桑菲尔德庄园，此时，罗切斯特疯妻已死，

罗切斯特也双目失明。废墟上，他们心底的真爱被重新唤起……

简·爱这位离经叛道的女性，虽然并不美丽，但富有挑战和抗争的个性，因此她才充满了魅力。她聪明好学，自尊自爱，尽管社会地位卑微，她决不自甘堕落，她认为，在上帝面前，人人平等。她为争取平等地位，为维护自己独立的人格，而抗争、奋斗。从很小的时候起，她便敢于向欺压她的人反抗，哪怕因此而招致严惩，也不畏惧；她鄙视那些浑身铜臭、以门第出身论人、一味追求虚荣的上流社会的庸俗之辈；她的头脑始终是清醒的，她从来没有沦为爱情和物质的奴隶，也没有因陷入感情的漩涡而不能自拔……她那不屈不挠，敢于同命运抗争的精神，使那些欺侮她的人胆战心惊，简·爱为维护公道、维护个人尊严所作的顽强的斗争，不仅赢得了罗切斯特的尊敬，也使得“简·爱”这一形象具备了经久不衰的价值。

读完了这本爱情小说，我深深的祝福他们。同时，我也从

简·爱身上学会了很多：勇敢，自信，不屈，有了这些，我们一定能创造属于自己的美好未来！

读简爱有感9

故事中的主角大都头戴光环，要么天资聪颖，要么沉鱼落雁，

可本书的简爱只是一个无亲情宠溺，无公平眷顾的小人儿。但她

一反女性的柔弱，以一个女孩的力量，呼唤出“尊严与爱”的真

情。永远不要自暴自弃

冷漠，孤立、侮辱，这就是简爱寄人篱下的童年生活。但，

即使她在眼泪与打骂中挣扎，即使她在屈辱与蔑视中浮沉，她没

有自暴自弃。她明白，她是一个活生生的人，不是行尸走肉，更

不是别人任意嘲弄的玩偶。不是沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

简对表哥与舅妈的反抗，正是她自尊自重自立自强的基础。同样

地，纵使目前大地冰坚雪封，纵使别人都对你不抱希望，也永远

不要自暴自弃。要相信春天会到来，会将一切融化，解冻，太阳

的光辉，会照耀到我们每一个身上。不要气馁，也不要放弃。

没有理由不去努力

本以为去了劳渥德学校生活会变好，结果比想象中要差些。

而对简爱来说，都是提升修养，丰富内涵，学会相处的好所在。

她学会了绘画、法语，交到了一生的好友，尽管那样的学校对我们来说可以算做炼狱。其实，我们也可以，可以像简一样在墙缝中汲取养分。任何环境都有有益的一面，所以生活境况，相貌好坏，出身高低，钱财多寡，一切的一切，都不能成为我们疏忽学业、态度恶劣的借口，我们没有借口放弃学业，同样没有借口不去努力。

灰姑娘不相信眼泪

结婚把简爱推向人生高潮，但上帝似乎特别宠爱，反而狠心将她从天堂坠入低谷，决心将简塑造得更坚强，更独立。于是简从公主瞬间沦为灰姑娘，并受到精神创伤，但她没有哭，没有甘于现状，而是选择了人们难以理解的——离开。你我都知，离开之后，就等于抛弃了富裕，衣、食、住、行都将没有着落。而她，就这样轻易离开了，使我们在为其担心时，又进一步明白报做人的原则。我们的人生不可能一帆风顺，挫折、磨难如同雾一样充斥。曾有一段时光，我的成绩一落再落，我心烦，我急躁，我埋怨，我痛哭，但，没用。终于有一天，我冷静下来，铺开一张

纸，列出我现在的情况：书写无自己风格，作文总没有感觉，成绩无法回升从前。然后一一对应出相应的方案。书写，我可以一天只练一个字，但以后每一次都写成这样的风格;作文，我可以找出高考作文题目，自己列题纲，然后找出题纲的弊端，最后选出最佳方案。写完这2个，我立即感觉有一股清新的威海风吹走了多天的阴霾第三项同样迎刃而解，我要比较以前学习方法与现在异同，扬长避短，并不要太注重成绩。最后，我付上坚持的决心与积极的态度，几个月，我重心回归满心欢喜与满脸笑容，这时我才发现，自己因急躁心烦而浪费的时间，是有多么的不值。

因此，我希望大家都能欣喜度过每天，正如花儿每天都努力地开。

勇敢地做自己

不美，矮小。但就是这样的简赢得罗切斯特的爱。这也给了

我们一个问题，什么样的自己能让别人喜欢，是告显赫的背景，

还是美丽的容貌，抑或是较高的学识与美好的性格?答案：做最

好的自己，容貌，嗓音都是天生的，所以我们不用为此自卑。上

帝对每个人都是公平，要看你付出多少。我们都是珍珠，我们都是璞玉，我们都是自己。一个人的修养学识，是任何人都替代不了的。我就可以向人们喊：“我不是第一美女，我只是我自己。”朋友，你也可以。

永远不要自暴自弃，没有理由不去，灰姑娘不相信眼泪，勇敢地做自己。

简爱给我们的种种激励都汇聚成一个主题，我们从来不知道

自己有多高，直到我们被呼唤着站起。每一个女孩，一个人，都应该像简爱一样自强自主，勇敢地面对生，把握命运，命运在自己的手中。

读简爱有感10

当同学们看到简爱两个字时，应该会误以为这个词的意思是

简单的爱情吧！其实并不是，这是一个人的名字。

简爱很小的时候就失去了父母，但在舅舅的请求下，舅妈收

养了她。很不幸，舅舅因某种原因而失去了生命。但简爱并不喜

欢生活在那儿，因为生活在舅舅家。简爱遭受了许多兄弟姐妹的

欺负。在多次欺凌下，她忍无可忍，去拼命反抗。接着她被送到一所学校，认识了海伦。但因学校不富裕，同学们半饥半饱，导致许多人感冒。海伦从而失去了生命。那时简爱非常悲痛，打算自己出来工作。

简爱来到桑恩费尔德庄园，成为阿黛勒的家庭教师。这座庄园主人是罗切斯特，因为简爱的某种精神让罗切斯特感动，从而他就爱上了简爱。也因简爱的正直，罗切斯特把她看做为精神上的朋友。就在他们结婚的那一天，简爱才知道罗切斯特有了妻子，认为自己被欺骗了，自尊心受到了打击，毫不犹豫地离开了她。她不受富有的诱惑，让人敬佩。后来，罗切斯特为了拯救生活中的妻子而受了重伤，身体损失严重，失去生活的能力。当简爱听到这个消息时，她被罗切斯特所做所为而感动，又重返回到他的身边。

简爱很坚强，认为每个人都是平等的，让我们知道在生活中要自强自立。

记得有一次，妈妈给我做了剥豆角示范，让我学着她做。而

我去嚷着不会做，妈妈说：“做什么事都需要耐心的。”听了这

番话，我开始学着剥，突然觉得只要有耐心，做什么都会觉得很

快乐。

简爱让我明白了许多精神品质，如自强自立、勇敢、有一颗

纯洁的心。

读简爱有感11

逃避世俗的烦恼，往往无需一城一阙，不过房间一隅，一杯

香茗，一盏小灯，于是便可以屏蔽整个世界，尽情畅游书海。

翻开书本，我的内心便紧紧的跟随《简·爱》那个贫穷却不

卑微的女子，终以她弱小的身躯穿越封建专横的墙，平等的与所

有人一样站在上帝的脚下。

当简爱用清晰的声音宣示自己的尊严时，像一棵树，笔直的

站立在这无尽的黑暗中，不倨傲，也不卑微。当风起云涌之际，

她如树般傲立，静看风起的方向，无所畏惧。平等，的确，纵使

我们满身的缺点与瑕疵，纵使自己不美，但所有人的灵魂都是一

样的，我们都是平等的。我总怨天尤人，现在才发现忽视了别人。

我挚爱樱花，并不因它多么绚烂，而是因为它美在凋零时分，纷

扬的花瓣褪去华丽的色彩，优雅的回归大地，平静而坦然，不带

走一丝眷恋。它有尊严的存在感，让无数人为之倾心。灵魂像树

一般便好，与云共舞，与风相依。因为尊严，因为平等。

我们亦因如此，面对挫折，我们只有超越自我，坚强克服，

才能拨开云雾见青天。挫折其实就是对你的考验，不只是封建社

会不平等的对待。若屈服于它，就意味着你与成功失之交臂，但

若抓住它，借其力量战胜它，也许你就能站在制高点上俯视那些

正在成功路上缓缓前行的人。简爱深谙此理，她不得不在这无比

肮脏的路上修炼自己。当她在舅母家受尽欺负与欺负后，他毅然

决然的选择了学校；当她刚踏进学校门就被校长体罚时，她坚强

地挺了过去，从最后一名升至第一名……简爱是个不可否认的强

者，她毫不畏惧挫折的品质也令人大加赞赏！

忆往昔，历史上凡成就大业者都是不惧怕挫折的。汉朝的司

马迁，在受宫刑后被关进大牢，他以坚强的意志，坚持创作完成我国历史上第一部纪传体《史记》。试想一下若司马迁没有忍辱负重，而向挫折低下了头，那历史的天空不就一片空白了吗？人生旅途毕竟买不到返程票。在挫折中，我们应一点点积蓄力量，一步步迈向辉煌。让我们满怀“扼住命运的咽喉”的豪情壮志，去挑战挫折，战胜挫折吧！

读简爱有感12

俗话说得好：“好人一定有好报”，但好报具体是指什么呢？

读了《简爱》以后，我对回报，对幸福有了更深一层的理解。

从前，我一直认为：富有便是幸福；轻松便是幸福；心情愉

快便是幸福；满脸笑容便是幸福。但如今我认为：与自己最亲爱

的人长守在一起也是一种幸福。

我对简爱充满了崇敬，充满了欣赏，充满了祝福，更充满了

肯定。因为她不计前嫌，能以德报怨；因为她高雅大方，不卑不

亢，因为她辛勤劳动，不好吃懒做，因为她敢于面对现实，不被

困难压倒，我对罗切斯特先生怀有深深的敬意；抱有深切的爱戴，

报予新切的鼓励不是印给予最美好的祝福。因为他不妄自自大，
能平等待人，因为他不顾安危，能舍己屡人；因为他不放弃生活，
屈服于命运，更因为他不随意动摇，意志坚定。

在此之前，我一直相信，世间只有母爱是纯洁、无私的。但

如今，我认为爱情也可以是纯洁暇的。

当简爱得知真相，怀着极大的痛苦离开罗切斯特先生后，罗

切斯特先生不惜一切代价的寻找她的下落，甚至在他由一个翩翩

公子变得又瞎又残之时，他也并没有失去生存的信念，为什么？

我想是他对简爱的支持着他，他相信，他们还会重逢。而简爱在

离他去后，也经历了种种痛苦，但最终她可以说是幸福的了。她

拥有了亲友，拥有了财富。但她的心并不快活，她不能忘却罗切

斯特先生。终于一天晚上，他们发生了心灵上的感应，简爱最终

回到了罗切斯特先生身边，这也许就是“两情若是久长时，又岂

在朝朝暮暮”吧！他们双双获得了自己的幸福。

让我们马不停蹄地向着自己那美好的未来前进吧。

读简爱有感13

简爱的问世曾经轰动了十九世纪的文坛，这本书的作者是英国文学史上著名的“勃朗特三姐妹”之一夏洛蒂·勃朗特的成名作。这部作品其实并不是什么纵横捭阖的宏篇巨著，也不是曲折离奇的惊世之作，只是一个平凡女孩的'成长故事。

小说中的女主人公简爱从小失去父母，寄养在舅母里德太太家。她在那个家里虽然有着“小姐”的称呼，却连仆人都不如，舅母的嫌弃，表姐的'嘲讽，表哥的毒打，使简的尊严受到无情的践踏，但也许正是这样简才有了无限的信心和坚强不屈的精神。一次偶然的机会，使简可以进学校，那所学校的环境非常艰苦，但她仍然坚持了下来。毕业后的简应聘到桑菲尔庄园当家庭教师。在那里她认识了罗切斯特先生，并获得了爱情。当她正要结婚是，一桩隐瞒了十五年的秘密使婚礼变成泡影。当简知道秘密后，她毅然出走异乡，可就在这段时间里，简学会了宽容与施与，最终回到爱人身边。

简爱在书中说过：“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长

相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠吗？我的心灵跟你一样丰富，跟你一样充实！要是上帝赐予我一点姿色和充足的财富，我会使你同我现在一样难舍难分，站在上帝脚下，我们彼此平等。”每当我读起《简爱》的时候，都会被这段话所震撼。简用自己的语言和行动表明：自己有权平等地追求一份属于自己的爱情。她不美，贫穷，卑微，却拥有独特的气质，她自尊自爱，不依附其他人，自己努力获得真正的幸福。而在当今的现实世界里，人们看重的只是金钱、地位与美貌，在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱，很少有人像简那样为了尊严和爱情不顾一切，抛弃所有。

书中其实最想告诉我们的就是：人的美好生活=尊严+爱，如果想获得幸福，就别畏惧对自己信念的坚守，要勇敢诚实地面对自己的内心，维护自己的尊严。

读简爱有感14

有些东西不但不会随着时间的飞逝而湮没，反而会在时间长

河的淘洗下愈发闪耀出迷人的光辉。比如人格的魅力。我想《简

爱》的主人公简给予我的便是这种不灭的精神财富。

盖茨黑德，一座典雅的私人别墅，可在简的眼里，这儿却是

苦难的深渊，是魔鬼的府邸。舅母的残暴，表兄妹的欺侮，女仆

的刻薄连同这幢宅子一起深深地烙入简的心中，构成了简悲惨的

童年。

简的童年是悲惨的，可面对人情冷暖、世态炎凉，她从不自

暴自弃。她将自己的情感寄托在读书和大自然上，这样的经历使

她思想丰富，情操高尚，也恰恰是这悲惨的遭遇练就了她坚毅的

品格。我们这一代人被称为“90后”，基本上都是独生子女，

不仅有优越的物质生活，而且享有浓浓的亲情，简的生活同我们

相比简直是天壤之别。可我们的幸福指数却不高，整天觉得郁闷、

彷徨，就像温室中的花草经不起生活中的风风雨雨。我们缺少的

恰恰是简身上这种坚韧、自强的品质。正是这种品质支撑着简战

胜了生活中的种种磨难，并赢得了回报。

从洛伍德毕业后，简成为了一名家庭教师，在桑菲尔德府任

教。在那个年代，家庭教师被认为同仆人一样卑贱，但简并没有

认为自己低人一等。她勇敢地向男主人罗切斯特表达了自己的爱

意。时至今日，我依然能够背诵出她向罗切斯特告白时的话语：

“你以为，我贫穷、低微、矮小、不美，我就没有灵魂，没有心

吗？——你想错了！我的灵魂和你一样，我的心也跟你完全一样！

要是上帝赐予我一点美貌和一些财富，我将会让你感到难以离开

我，就像我现在难以离开你一样！我现在跟你说话，不是通过习

俗、惯例，甚至也不是通过血肉之躯——而是我的心灵在同你的

心灵说话。因为我们生来就是平等的！”这段话不仅是简的内心

告白，更流露出一种伟大的思想——平等。她一直相信每个人都

是有尊严的，每个人都有权利表达自己的爱，因为人与人之间是

平等的。

简因为尊严而选择离开罗切斯特先生。而最终当罗切斯特先

生一无所有的时候，简又回到了他身边，不得不说，尊严和爱，

简都拥有了，因此她的生命是成功的，是有价值的。

作为一个女性，简没有为自己平凡的外貌和低微的地位而自视卑贱，相反，她决不自甘堕落。她通过努力学习和不屈的斗争把自己历练成情感丰富、内涵深厚、自尊自爱的女性。她的人格魅力就像一座丰碑，越来越让人敬仰。《简爱》是女性必读的一部教科书，简为所有的女性做出了榜样，它告诉我们应该做一个什么样的女性，才能获得尊严、爱和幸福。

一部《简爱》，在不经意间已经融入了我的灵魂。简的那种人格魅力像一朵开在悬崖峭壁之上迎风摇摆的鲜花，就这样，慢慢地，慢慢地在风霜雪雨中炫目地绽放。

读简爱有感15

最使我震撼的是在她舅母做过那么多伤害她的事后简也可以宽容她的一切。换个角度来说如果我是简的话我一定不会原谅舅母所做的一切我相信很多人也做不到。有一次我不过写错了某人的名字那人竟勃然大怒;不仅如此还辱骂我口出狂言。那时的我已经泪盈满眶低着头不敢说出一句话怕那晶莹的珍珠往下掉。事后我与那人互相怨恨即使过了很久大家的心结都没能解开更

别说什么给对方“SAYSORRY”了。看完《简爱》一书后实在令我

惭愧万分。舅母侮辱、虐待她的不良行为简都可以原谅她并赶回

来细心照顾她。我们又何必为区区几句话而怀恨在心呢？

大家都是同学都应该互相宽容互相体谅别人所有的恩恩怨

怨都已成为历史了大家又何必记挂在心呢？所谓“本是同根生相

煎何太急”虽然大家没有任何血缘关系好歹也有一面之缘。佛

有言：“上辈子的五百次回眸才换来今生的一次相识。”我们是

同班同学需要上辈子的多少次回眸才能换的一次同班呢？

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发