

## 红楼梦文章

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1679071946293275.html>

范文网，为你加油喝彩！

王乐义案-冰箱和冰柜的区别



2023年3月18日发(作者：初中孩子厌学)

2021红楼梦高中读后感800字作文范例5篇

\_红楼梦高中读后感1

近日读完《红楼梦》，才明白其妙处所在。

《红楼梦》以贾,史,王,薛四大家族为背景,以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线,以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容,通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述,而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽,进一步指出了封建社会已经到了运终权尽的末世,并走向覆灭的历史趋势.

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画,极其真实地,生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活.全书规模宏伟,结构严谨,人物生动,语言优美,此外还有一些明显的艺术特点,值得后人品味,鉴学好英语的方法 赏.

作者充分运用了我国书法,绘画,诗词,歌赋,音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法,展示了一部社会人生悲剧.如贾宝玉,林黛玉共读西厢,黛玉葬花,宝钗扑蝶,晴雯补裘,宝琴立雪,黛玉焚稿等等,还表现在人物塑造上,如林黛玉飘然的身影,诗化的眉眼,智慧的神情,深意的微笑,动人的低泣,脱俗的情趣,潇洒的文采,这一切,都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的,从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味,飘散着东方文化的芬芳.曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性,使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信,《红楼梦》中的贾宝玉说不得贤,说不得愚,说不得

善,说不得恶,说不得正大光明,说不得混帐恶赖,说不得聪明才俊,说不得庸俗平凡,令人徒加评论.不仅贾宝玉,林黛玉这对寄托了作者人格美,精神美,理想美的主人公是如此,甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物,也没有将她写得全是坏,而是在可恶之中交织着某些可爱,从而表现出种种矛盾复杂的实际情形,形成性格迷人的真实.

作者善于通过那些看来十分平凡的,日常生活的艺术描写,揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义,甚至连一些不成文的,史无记载的社会习惯和细节,在红楼梦里都有具体生动的描绘.

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就,不仅在国内成为中国小说文学难以征服的顶峰.而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究,有法国评论家称赞说:曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光,托尔斯泰的同情心,缪塞的才智和幽默,有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力.”

## 红楼梦高中读后感2

“你居然在读《红楼梦》!”这是我对朋友说我正在读龟裂《红楼梦》时,他们最常见的疑问.

我有些讶异,难道《红楼梦》真是洪水猛兽吗?但等我回顾以往,才发觉他们说的好像挺对的.

我一共读过三次,小学一次,初中一次,高中一次.而每次读的共同点便是读了之后还是不懂,却不想再读一遍了.

小学初读《红楼梦》时,我所看的版本是图书馆借来的半白半文的那种,且都是删减本.因为有删减,有些地方看得十分别扭,给人一种异样的2画的字感觉,颇显做作,反而令人觉得不伦不类.结果看完全本,只觉得莫名其妙,堂堂的四大名著,讲了一些男女纠葛,情情爱爱,就像电视上八点档的家庭伦理剧一样,索然无味,不知为何竟与另外三本并称四大名著?

但对我而言,这段“浅读”,也确有收获.当然,这收获总还是幼稚了些,自认为枯燥的文字之所以能吸引我,是因为书里那些美食佳肴,真可谓琳琅满目,有些更是闻所未闻,每次看一段都觉得肚子里的馋虫被勾了起来.一次,看病后的秦可卿,什么都吃不下,只吃得下杏花糕.这类糕点松软可口,咬下一口,便带着一股股淡淡的清香,久久不去,我不禁对此心生向往,就缠着母亲要杏花糕吃.母亲实在忍不了我的撒泼,随便拿了个馒头给我:“喏,你的杏花糕.”

初中时,10岁生日礼物 偶有一次在图书馆看到《红楼梦》的白话本,比我之前读的厚了不少.

于是我准备阅读这本小学时被我“轻视”的书.但这一次却不禁有些动情,读懂了

一部分.我终于知道了这是一出“悲剧”,贾府表面的繁荣,不过是醉生梦死中由

黄白之物维持的看似豪华实则腐朽的楼房,这些楼省钱小妙招 房总有一天会在时间的催化下

轰然倒塌.

繁华的背后是一个又一个悲剧,就像一位豪门老人,虽然尊荣至极,却是病入膏

肓.结局的悲凉总让我有些唏嘘.葬花的林黛玉如花般香消玉陨,翩翩美少年贾宝

玉最后也出家了,豪华的“美人”团也死的死,走的走.曾经门庭若市的贾府,也成

了一院空房.

我默然,《红楼梦》不愧为四大名著,布朗宁蛋糕 一个家族的兴衰被作者写得传神无比,让

人为其多愁善感,放下书本,不胜唏嘘.

于是那一次,我有感而发,至今还记得其中的这些句子:心情从高高的天空掉落

在低低的大地,摔得生疼;我开始怀疑一切繁华的事物似乎都是表面,而内部已经

腐朽了,似乎什么时候就要崩塌了,我的心似乎染上了忧郁而又悲观的灰色,我似

乎沉迷进去了.

现在看来有些惊讶,也不知那时是真被感染了,还是艺术加工了.不过,以我的

“没心没肺”，我觉得后者可能性更大一点。

如今到了高中，我再一次在图书馆见到了《红楼梦》，就像老朋友再见一般，想起以前的经历，手不由鬼使神差地将它从书架上抽出来就像三年前那般行动。

与前两次心境不同，这次阅读，我少了几分天真稚气，多了几分成熟深沉。至少，

我再也不会像以前那样急风暴雨地怒吼了，人变得平静了许多。也因此，我看到了更多的东西。

我比较喜欢《红楼梦》的写法，尤其是它在人物刻画上的神来之笔不由得令人

击节赞叹，一个个令人扼腕叹息的人物在作者笔下被塑造得活灵活现，像泼辣的凤

姐，柔弱的林黛玉，温柔的薛宝钗，又或是形形色色的丫环们，都有各自丰满的形象。

比如语言，开口便将人摸了个底，又或是心理活动和细微的事都能挖掘出人物的形象特点来。

这部小说对环境的描写，也是让我惊叹不已，比如说开头写了贾府的繁华，过

了几年冬天，却只有寥寥白雪和萧条紧闭的大门，这不由得令人触景生情，怎一个

愁字了得。

十五年的光阴，我读了三遍《红楼梦》，真觉得累了，乏了，心累了。之后的人生

可能等我更加成熟时，还会再读。但最近几年，我应该懂得放下了，应该好好读读自

己的人生,好好读读后面的高考了.

### 红楼梦高中读后感3

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书;小说以上层贵族社会为中心  
图画,极其真实.生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活,是  
这段历史生活的一面镜子和缩影.是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃  
的真实写照.

有人把莎士比亚比作高山,我认为曹雪芹是一个大海.山再高,终有人可以登上  
它的顶峰,而大海,要想探究她的深底,却非常之难. “满纸荒唐言,一把辛酸泪;  
都云作者痴,谁解其中味!” 曹雪芹在写这部书时,用了“谐音寓意”的手法,他把  
贾家四姐妹命名为元春.迎春.探春.惜春,这是谐“原应叹息”的音;在贾宝玉神  
游太虚幻境时,警幻仙姑让他饮的茶“千红一窟”,是“千红一哭”的谐音,又让  
他饮“万艳同杯”的酒,这酒名是“万艳同悲”的谐音,这样的手法几乎贯穿了全  
书.

“侬今葬花人笑痴,他年葬侬知是谁?” 这黛玉低吟着的悲凉诗句一直被古往  
今来的独孤人士吟唱至今,这句诗出自曹雪芹的手笔,似乎也暗示着红楼梦这部

小说的悲凉结局和它之中蕴涵着的封建社会独有的苍凉和无奈。

《红楼梦》在艺术上的成就是巨大的,这首先体现在典型形象的塑造上,它探索到人物灵魂的深处,描写了不同人物的精神面貌,塑造出不同的典型.这一大群性格鲜明,有血有肉,真实可信的人物形象,在读者面前展现出一道瑰丽的艺术画廊.在这一人物群中,不仅有大家闺秀,豪门公子如主人公:贾宝玉,林黛玉,薛宝钗,王熙凤等.

《红楼梦》中除了众多的人物给我留下深刻的印象之外,还有就是作者所要表达的一个主题,他没有明说,但通过这成百的众多人物的神志,语言,动作,心理活动表现的惟妙惟肖,一个庞大的繁荣的贵族大家庭,到后来的家破人亡妻离子散的下场,我们不难看出封建资本家的无能以及封建社会的黑暗和不长久,文中描述了如林黛玉,贾宝玉.....这样的“叛逆者”的形象,他们的爱情没有结果,甚至可以说凄惨,但他们代表的是新生命,敢同顽固势力作斗争的新主派代表,我们都江堰市知道林黛玉的眼泪,但也知道她的尖酸刻薄以至使别人都嘲笑她挖苦她,我们也知道贾宝玉“潦倒不通世务,愚须怕读文章,行为偏僻乖张,哪管世人诽谤”纨绔子弟的形象,他们鲜明的人物性格也使黑暗中有了一丝亮光,让我们看到了希望.

## 红楼梦高中读后感4

人们大都是喜欢圆满的,所以那些缠绵悱恻的故事要给彼此深爱的两人一个长相厮守的美好,给每个邂逅一段绮丽的后续,给每一个默默守护着爱情的痴心人遇到一个同样深情的爱人的机会.殊不知,这世界本就是残缺的,哪里有那么多的圆满结局呢?许多时候,你看到的开始有多么美好旖旎.它的结尾就有多么凄凉荒芜.我一直觉得这样的不圆满才是最好的结局.因为逝去,所以成了永恒,记忆中存留的,都是美好.

《红楼梦》11月2号是什么星座  
中有太多的无奈,太多的离散,读过后心中总是泛着难以言说的疼痛

感.这就是悲剧的力量,越是美丽的事物,毁灭时越有动人心魄的力量.书中最让我心疼和遗憾的是“两个玉儿”的有缘无分.明明是天造地设的木石之盟,最终却一个芳魂归天,一个遁入空门.

从前总觉得黛玉和宝玉应该像童话故事中的公主和王子一样,永远幸福地生活下去,毕竟黛玉死前的凄凉以及那句未完的“宝玉,宝玉,你好……”实在是太令人心酸.但现在我觉得“两个玉儿”如此这般的结局实在是再好不过了.贾宝玉和薛宝钗的结合也是极为自然的事情.先撇去宝玉宝钗的“金玉良缘”及门当户对

不谈,林黛玉的前世是一株生长在三生石畔的绛珠草,彼时正是神瑛侍者的贾宝玉

常以甘露为其灌溉.神瑛侍者下凡时,绛珠草修成的女体便在警幻仙子案前说道:

“他是甘露之惠,我并无此水可还.他既下凡为人,我也跟着下凡去,把我一生的眼泪还给他,也算偿还得过他了.”所以说,从一开始,便注定了黛玉和宝玉之间是一场悲剧.

且换个角度来看,黛玉的性格并不适合做贾宝玉的妻子.从小寄人篱下的生活

与她那多愁多病的身造就了她敏感.多疑的性格,时不时还会耍耍小脾气,即便才

情过人,又有着倾国倾城的貌,但到底少了点宝钗的温婉大气.通达世事.她更适合

恋人的角色,作为恋人,她时不时的发脾气可以看做是爱情中的调味剂,男人或许

还会享受女友不时的小别扭.可夫妻是要朝夕相对的两个人,当最初的热烈渐渐蹉

跎于岁月,两人之间的一点小矛盾也可能被扩大化,贾宝玉纵然再爱林黛玉可面对

她不时的小心眼终究也是会厌倦的吧.更何况贾宝玉是孩子一样的性格,相较于

“林妹妹”,“宝姐姐”才会更加包容他.所以说,林妹妹早早的逝去正是美好的

结局.因为黄菊的功效 逝去,所以黛玉的美成为了永恒,所以她成了贾宝玉心头一颗永远去不

掉.一拂即痛的朱砂痣.得不到的从来矜贵.

所以,留住烟花初放时的绚丽就好,这样才耐得住后来的寂寞收场.

## 红楼梦高中读后感5

读完《红楼梦》，不是滋味，似有些许感触。孰为宁荣二府家破人亡，或为红粉佳人香消玉陨，抑或为木石前盟、金玉良缘烟销云散？《红楼梦》是中国文学史上最优秀的长篇章回小说，它的巨大成就突出表现在复杂而又和谐的结构、布局上。序幕拉开，出场引线人物，甄士隐（真事隐），贾雨村（假语存），意思是把真事隐（甄士隐）去，用假语村言（贾雨村言）写出，为闺阁昭传。纵观《石头记》，这石头沾染的胭脂味还是挺浓的，书中众闺阁裙钗个个堪称是巾帼豪英，须眉男子则个个近乎‘禄蠹国贼’，都是坏男人。曹先生可谓是女权主义第一人，反对男尊女卑，甚至有点重女轻男。他为女儿摇旗呐喊，颂扬讴歌，天生人为万物之灵，凡山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已。

《红楼梦》体现了一种落败的趋势，不管是仕途的、家族的，还是爱情的。这在喜聚不喜散、爱好大团圆的中国传统中是不可多见，当然也应是不可或缺的。萧史弄玉、相如文君、张生莺莺等等，俱是才子配佳人，但宝黛钗的三角恋却是以悲剧收场。我不得不感谢高鹗，尽管他在很多方面达不到曹雪芹的水平，但他至少让黛玉死了，不，应说是辞世或登仙，至少她别了宝玉，很好。对于她来说，死是她所有悲剧的总

结,是她的解脱,是她的终结.当她在地下安静地沉眠时,看着宝玉人在凡世寻找出路,不得不说,她是幸福的.不是我天生残忍看悲剧,但不是有这样两句,塞翁失马,焉知非福?物极必反,否极泰来?黛玉这大观园里的出水莲,逆和孤僻,特立独行,卓尔不群,花前痴读西厢豪无避讳,言随心至,始终执着着自己的那份纯真,那份质本洁来还洁去,强于污淖陷渠沟.大观园中,伤感着花谢花飞花满天,红消香断有谁怜?潇湘馆前,悲叹着一年三百六十日,风刀霜剑严相逼,落得个一缕香魂随风散.

《红楼梦》是一本奇书,自问世以来,人们对它的研究工作一直没有间断过,并产生了一种专门的学问——红学.同是transfer 一部红楼梦,经学家看到了易,道家看到了淫,才子佳人看到了缠绵,革命家看到了排满,流言家看到了宫闱秘事……这点我倒是相信的,倒是那种说现代科技.文化,林林总总,都蕴藏在《红楼梦》中,就实难苟同.本来薄薄的一本书却硬要把大千世界都塞进其中,未免太不理智了,难道我们会因此而受益.正如口香糖再好吃也不能当饭吃,也不能不停.永远地嚼下去!

\_红楼梦高中读后感800字

更多 实用文体 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发