

怨情

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1679342082325485.html>

范文网，为你加油喝彩！

bios进不去-教师读书笔记摘抄100篇



2023年3月2日发的种类 1日发(作者：分数的性质)

古诗怨情美人卷珠帘翻译赏析

《怨情美人卷珠帘》出自唐诗三百首全集，其作者为唐朝文学

家李白。古诗全文如下：

美人卷珠帘，深坐蹙蛾眉。

但见泪痕湿，不知心恨谁。

【前言】

《怨情》是唐代诗人李白创作的一首五言绝句。这首小诗抒写一

位美人拥抱阳光的幽怨，不直截了当地写怨，而只作美人神态的描绘：含颦独坐，泪痕满面，却表现出了她心中深深的愁恨全国甲卷数学。

【注释】

卷珠帘：意指其卷帘相望。珠帘：珠串的帷帘。

深坐：长久的坐。颦：皱眉。蛾眉：蚕蛾触须弯而细长，故以

称女子之眉。《诗硕人》：“螭首蛾眉。”

【翻译】

美人卷起珠帘党委换届，深闺独坐还皱着蛾眉。只见玉颜上泪痕斑斑，不

知她心里究竟恨的是谁。

【赏析】

语言平浅简易，情态缠绵凄凉，含蓄蕴藉，言短意长。“含蓄有

古意”、“直接国风之遗”，在理解李生宝宝的祝福语白诗歌的时候应该注意这些。古

代的“美人”不是一个普通的词，与现代的“美女”很不一样。《离

骚》里的“香草美人”指贤臣明君；《诗经》中的美人指容德俱美的

2婚礼男方父亲致辞

年轻女子，“有美一人，清扬婉兮”。“美人卷珠帘”是指品性容貌都

美好的闺养胃的粥中女子，李白诗歌的“含蓄蕴藉”是指诗歌中主人公情韵的

婉转，而非指寄托兴寓，所以说它“直接国风之遗”。

“深坐颦蛾眉”，“深”的意思是有多层的。“庭院深深深几许，

杨柳堆烟，幕帘无重数。”（欧阳修《蝶恋花》）女子所住的闺房在“幕

帘无重数”的深院里，十分幽深，十分寂寞，这是第一层；“深”还

有深情的意红菜薑思，所谓“美人卷珠帘”，古人思念亲人，总要登高望远，肖恩蒙德兹

那是男子的做什么口红好用法，女子“养在深闺人未识”，不能抛头露面，于是只

好“卷珠帘”望着离人去的方向以寄托思念之情，期待离人回来，这

是第二层；“深”的第三层意思便是“久”，指坐的时间很长了。顰是

皱的意思，吴宫里的西施“顰”起来的样子比平日更加美丽，更加楚

楚可怜，才有了东施的效顰。“顰蛾眉”更显出了“美人”之美。

“但见泪痕湿”，因为思念太深了，情太深了，所以不知不觉就

流下相思泪。“湿”字说明是暗暗地流泪，情不自禁地流泪。联系到

第二句的“顰蛾眉”，比“才下眉头，又上心头”的怨情更重。

“不知心恨谁”，明明是思念，是爱一个人，却偏偏用“恨”。女

主人公的心底是有点抱怨，离人去外地太久了，害她一个人在这深院

里忍受着孤单寂寞，离人却还不回来。但这种恨，其实就是一种爱。

爱一个人，总是恨对方不能陪伴在身边。

诗的前三句用赋，末尾用问句归结“怨情”。这里的赋是个动态

的过程，首先是“卷珠帘”，然后“深坐”，再“顰蛾眉”，最后“泪

痕湿”，行动可见，情态逼人。李白的这首诗写的就是一个意境，一

3

个孤独的女子的思念之情。这样一个很平凡的情景，作者捕捉到了几

个点，由这几个点勾出一幅简单的画面，同时又留下无限的遐想。随

意的一个小细节，就可以泄露整个主题，可见诗人的洞察力。

---来源网络整理，仅供参考

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发