

《童年》读后感

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1679623959368561.html>

范文网，为你加油喝彩！

捉泥鳅教案-旅游规划设计



2023年3月24日发(作者：设计意图)

《童年》读后感15篇

《童年》读后感1

当星光洒在你脸上的时候，我们童年的记忆又模糊的出现了，它是那样的清

纯，那样的天真。但是，你们又知不知道高尔基的童年是怎样的呢？

我从《童年》这本书里面知道了高尔基的童年是艰辛，是坎坷的。在这本书

中令我最深刻印象的情节是外公扑向外婆并把拳头如雨点般地打到外婆的头上，

而历克赛看到此情此景就把枕头毯子向外公扔去。在这个景象中我看到了外公的

残暴，外婆的善良还有历克赛的勇敢。我觉得老人都已经剩下不多的时光在这个

世界上了，何必还这么在意后辈对自己的看法呢？而且到了老年就更应该与自己

厮守终生的人享受美好的时光，但外公却偏偏这么执着。

我庆幸的是外婆不但没有责怪外公反而还跟他讲道理，这足以看出外婆的善

良和贤德。在这里面历克赛是一个勇敢的角色，当他看到外婆被欺负时他不但不

畏惧外公的残暴而且还可以自己所有的能力来阻止外公，这一点是很值得我们去效

仿去学习的。这个情节就是我在《童年》这本书中最有感触最有印象的情节。

童年可以很精彩可以很快乐也可以很艰辛坎坷，看吧！高尔基的童年如此的

坎坷，但高尔基还是在这么恶劣的环境中成长的这么好，那我们就更应该珍惜自

己的童年，让自己以后的人生活得更精彩！

《童年》读后感2

童年是一个多么美好的词，每个人的童年都是无忧无虑，自由自在的，可在

高尔基所著的《童年》里，我们将看到另一种童年。

《童年》这本书讲述了小主人公阿廖莎三岁时失去父亲，他们来到了外祖父

家，外祖父是个贪婪自私的人，而他的舅舅是个爱财如命的家伙，他的表哥萨沙

总是捉弄他，只有外祖母关爱他，到了最后阿廖莎被赶出家门。

这本小说以一个孩子的角度来观看这个世界，体现了小市民的空虚，自私，

以及展现了下层人民的正直，勤劳，淳朴，善良的品质。我最喜欢的人物是阿廖

莎，同时又对他感到同情，阿廖莎从小生活在这种残暴的环境里，但这一切并没

有将阿廖莎吓到，她不管遇到什么样的困难，从不掉眼泪，也从不肯向命运低头，

这些困难反而让他成为一个勇敢，坚强的小伙子。

与阿廖莎的童年相比，我们的日子幸福多了，我们每天都快乐的成长衣来伸

手饭来张口，从来都不缺少关爱，而阿廖莎的家庭里，除了外祖母，就没有人关

心他了，在我们的家里也不会发生家暴，我们还会坐在宽敞明亮的教室里听着老

师细心教导，放学回家后就能吃到美味热乎的饭菜。

如今我们要珍惜这些关爱与幸福，但也要像阿廖莎一样坚强，遇到困难勇敢

的去面对。

《童年》读后感3

今天，我读了《童年6月26日》这本书的4、5、6篇，感触颇深。

《童年》的作者是高尔基，其实这本书讲述的是孤独儿童“我”的成长过程

中的故事。这本书以一个孩子角度来看整个家庭和社会。而“我”从小就生活在

外祖父家，但外祖父家却是一个充满仇恨，令人窒息，笼罩着浓厚小市民气息的

家庭。但我从外祖父家看到了整个城市的缩影。

第四篇其实是写出了19世纪末的苏联对知识分子非常得蔑视，对名利却都

疯狂的追求。其实也描绘出了俄国社会小市民阶级的堕落性。

让我印象最深的是第五篇，因为此时的俄罗斯人由于贫穷，由于生活单调乏

味，都喜欢拿痛苦来开玩笑，玩弄痛苦，常常像天真的孩子似的，遇到不幸也很

少为之感到惭愧。在这样的社会里，外公家的打架早成了家常便饭，天天打，天

天闹，打发着日子。

我很幸福生在了这个年代，我一定会好好珍惜。

《童年》读后感4

在这个烈日炎炎的暑假里，我和妈妈一起看完了高尔基的《童年》，让我深

刻感受到了俄罗斯19世纪末期社会政治生活的艰苦。

主人公阿廖沙幼时父亲就去世了，勤劳善良的母亲无法把他抚养大，只好把

他寄托在他外祖母家打篮球的技巧。在那里，阿廖沙生活在一个“极恶”的环境里：两个经常

打架和欺负小孩的舅舅，还有一个超级凶，脾气暴躁的外祖父，加上这个家里的

人都把阿廖沙隔据在外，他十分寂寞。在阿廖沙看来，外祖父厉害得连他认为强

壮的母亲也怕。相比之下，我们现在的生活可真是幸福多了。

阿廖沙发现外祖父和外祖母的上帝是不同的。外祖父的上帝是用饥饿和瘟疫

惩罚人类，用宝剑和皮鞭统治世界的可怕的上帝；而外祖母的上帝则是对人间的

一切都是一样慈祥，一样亲切的温柔的上帝。同样是上帝，为什么这样不同呢？

我觉得，每个人都只有一个上帝，你的性格是什么样那个上帝就是什么样，因为上

帝是人们凭想象力塑造出来的。如果让我从这两个上帝中选一个喜欢的，我想选

外祖母的上帝。

读完这个故事，我觉得我们以后一定要做一个温柔、善良、待人友好的人，

不然就会像外祖父一样最后遭到报应，变成一个乞丐的。

《童年》读后感5

幸福的童年都是相似的，而不幸的童年却各有各的不幸。从高尔基的《童年》

中可以看到一个俄罗斯儿童，甚至整个俄罗斯民族成长的历程。

这本书的主要内容是这样的：文中的主人公阿廖沙父亲早逝，他和她的妈妈

就搬到外公家住。外公非常讨厌阿廖沙，经常打他，两个舅舅又一直不和，外公

最后实在受不了了，把家产分了。妈妈又离家而去，一直是外婆在疼爱、照顾他。

妈妈经师德师风学习过几番风波回家后，外公又逼检讨书400字
她再嫁给一位有钱人。最后，所有关心阿廖

沙的人都去世了，他终于走入了生活，开始了自己的人生。

在现实生活中，也有许多人和他一样不幸。他们的父母很早就出去打工了，

可是他们并没有因为生活艰难就自暴自弃。为了生存，他们受了各种各样的苦：

上学前，去送牛奶；放学后，去卖报纸、捡废品……他们从小就靠自己的双手养

活自己。与文中阿廖沙经历的种种困难相比，我们所经历的这一点小坎坷又算什

么！他在这么悲惨的生活中都能坚持下来，我们难道就不能吗

从这篇小说中我体会到：不论有什么困难我们都不要退缩和害怕，一定要坚

强地活下去，没有什么是比自己的生命更重要的。

《童年》读后感6

一个星期六的下午，我又翻开了《童年》这本书，它跌宕起伏的情节，让我

的心情忽起忽落。

童年是一段美好的时光。但是，这本书的主人公阿廖沙的童年却是悲惨而痛

苦。阿廖沙三岁时就失去了父亲，他便跟随悲痛欲绝的母亲来到了霸道蛮横的小

染坊主外祖父家里。这是个充满利益纷争和暴力的家庭：阿廖沙刚到这里，就遭

到了外祖父的毒打；同住在这里的两个舅舅整天为了各自的利益吵得不可开交，

有时还会大打出手。虽然这里的生活是那么黑暗，人们是那么愚昧无知，可阿廖

沙还有个慈祥的外祖母，她深深地爱着阿廖沙。每当外祖父殴打阿廖沙时，外祖

母总是护着阿廖沙；阿廖沙伤心时，她就安慰阿廖沙。外祖母就是阿廖沙黑暗生

活中的一缕亮光。阿廖沙经历的重重磨难，也终会让他的心灵更强大。

读完这本书，我深深地体会到阿廖沙童年生活的艰苦，跟他比较，我们可真

是幸福啊！既然有这么好的条件，我们还有什么理由不努力呢？

《童年》读后感7

“童年是最难忘的，却不是最美的”，《童年》这本书刚好能够说明这句话

的意思。

他写的情节并不是很美妙，却很真实。他的作者是高尔基，高尔基是一个人

人皆知的文学家、思想家。《童年》这本书能够说已经不是一本书了，每件事都

历历在目，就像发生在自我身上一样，可是却永远无法体会这本著作出炉前的'

泪水与悲伤。这些故事很难忘，却都是灰色的，里面的一字一句都很耐人寻味，

从不一样的角度去理会，会得到不一样的感情色彩。他的亲人一个个离他远去，

当他的母亲走向天国时，他好似已习惯这样的悲痛，或者说是因悲而静，他竟然

还很平静的说到：“母亲死了。”“当时的社会是那么的黑暗，除了去痛恨，其他

什么都无能为力，而有本事去改变这社会的人，个个不畏艰难，就是想不要再有

人得到这样的因凄惨而难忘的童年。每一个名人的背后，都曾流过许多泪，受过

许多苦，他们不放弃，才会得到他们最终应得到的。也许，每一个经历过痛苦的

名人，只想做一个平常人，不想受苦，也不想得到什么，只求平安。

童年，有苦就有甜。

《童年》读后感8

每个人的童年都有自己值得回忆的，值得珍惜的美好时光，对于我来说童年

也会是我最宝贵的收藏，就高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他一段

悲惨遭遇，一段深情的回忆！

《童年》是高尔基用自传体写的小说三部曲之中的一部，它向我们展示了阿

廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十年代阳明山国家森林公园的俄国社会风貌。

高尔基3岁时，父亲病故，而自己的母亲就带他回了娘家，可惜外公是个自私、

贪婪的小业主，但是资本主义俄国的发展打断了外公的发财梦，从此贫困潦倒，

11岁的他被外公赶出家门，开始了到社会上谋生……开始了自食其力的生活，

他当过学徒工、搬运工、守夜人、面包工等。16岁时，在与命运的斗争中他深

入俄国社会的最低层，和各个阶层，各种人物接触，饱尝生活的艰辛，从而不断

丰富生活经验，而且当时受封建沙皇主义统治的社会十分黑暗，人们都信奉圣母

与上帝，但高尔基不为所动，因为他有自己的想法，《童年》的主人公阿廖沙不

仅是高尔基早年生活的写照，同时也是俄国劳动人民经过艰苦复杂的磨练后走向

新生活道路的艺术典型。

我们和高尔基比起来，简直就是天壤之别，所以我们更应该好好学习，珍惜

现在的美好时光。

《童年》读后感9

这本书告诉我们：一个从没上过小学的成功者，以他真实的童年经历告诉孩

子们，苦难，也是一所学校！

《童年》主要讲述了：作者在很小的时候就失去了妈妈，他很痛心，他的大哥是公办老师，二哥上高中，三哥上初中，还有一个不满一岁的小弟弟。在那时候，家里很穷，没钱上学，只能等大哥假期教他。他很热爱学习，看书，写作业。到了报名上学的时候，他已经12岁了，因为已自学完所有的小学课程，顺利地通过考核直接上了初中，三年后考取重点高中，后来，他就立志一定要考上大学。最终，他成功被一所大学录取了。

这本书告诉我们一个道理：凡事只要有信心，坚持不懈地去做，持之以恒，最终，你的理想就能成真。

本书作者是赵斌，书中的我就是赵斌本人，他写这本书，就相当于写他的自传，大家不妨可以找来读一读，真不错，非常有教育意义。

《童年》读后感10

一想到童年，我相信大家想到的就是孩子在奔跑、玩闹，发出清脆的笑声，以及他们快乐的面容。但高尔基的《童年》就去北京大不相同。

第一章开始，年幼的阿廖沙就失去了父亲；第二章开始，刚出生的弟弟也走了；第三章时，他来到了充满暴力和仇恨的姥爷家。

说实话，我看到第二章，就不敢往下看了，那么惨的家庭，我可是第一次见。

我心里一直在由衷的感叹：“上帝呀，你为什么要对无辜的家庭下毒手啊！”再

想一下我们现在的童年是真的无忧无虑，想要啥有啥。有些孩子很贪婪，要一个

还不满足，还要一大堆东西。

还好阿廖沙有一个像太阳一样的外婆，她把充满爱的阳光透过心灵的窗射进

阿廖沙的内心。爱可以给人勇气和自信，所以我非常喜欢外婆。但是也不能太过

宠爱，现实中，有些熊孩子因为大人说的一句话“孩子还小，没关系的”而变得

猖狂。

高尔基的《童年》是那么的悲惨，让我更加珍惜眼前美好的生活。

《童年》读后感11

寒假里，我读了高尔基写的“童年”深有感触。

高尔基的童年十分可怕，没多久就死了父亲，之后就住在外公外婆家，两个

舅舅又因为他的到来闹着分家，也经常挨外公的打，他觉得只有外婆能在生活中

带给他幸福，一些与他交往的朋友也能带给他欢乐，最后他的母亲也离开了这个

世间。

童年一般是美好的，而高尔基的童年就像一段如长龙般的噩梦，他的故事中

经历的很多事情我都没有经历过，我的童年和他比较起来，我太幸福，我应该珍

惜，应该知足。

我根本比不上高尔基，高尔基在这样的环境里都能成为大作家，更别说我这

种环境了，回忆过去，我觉得很不知足。有一次双休日，我向外婆请求：“我想

玩会儿电脑。刘禹锡简介”“十分钟。”“啊，怎么这么少，二十分钟。”我说。“不行，

眼镜会坏掉的”“求你了。”我又说，“就二十分钟。”外婆犹豫了一会儿，同

意了。每次回忆起这件事，我感觉到非常的惭愧，太不知足了。

读了《童年》我感觉到做人应该要知足，要顺境更加懂得努力，珍惜当下。

《童年》读后感12

《童年》这本书主要讲的是高尔基小时候遇到的人与经历的事，在这部《童

年》中，故事的情节就是作者生活的真实写照，书中慈祥的外祖母那丰富，生动，

优美的童话故事和民间歌谣使作者听了大为神往，就激发了他对正义事业的美好

希望。

《童年》是高尔基所著，它与《在人间》及《我的大学》被人们称为“自传

体三步曲”。我读完《童年》，觉得它记载了高尔基铅一般沉重的往事。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。即使

是舅舅们这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？而面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

我们现在丰衣足食，有求必应，又是父母的掌上明珠，哪能和高尔基悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

看完这个故事，我觉得我更应该珍惜来之不易的美好生活了。

《童年》读后感13

——流泪，是为了那个在月光下的蛋格路上看到银河的雪弟吗？

雪弟是赵丽宏精心塑造的男孩形象，雪弟没有辜负作家的呵护。那个在城市中尴尬尿床的雪弟，是那个喜欢芦花猫的雪弟，是那个喜欢闻汽油的雪弟，是那个囚禁蚂蚁的雪弟，是那个在河边小学与小伙伴们一起征服大世界的雪弟，是那个在柏油路和蛋格路上寻找星空的雪弟，是那个用画笔描绘梦想的雪弟，是那个永远不囿于贫穷和富有的雪弟。上海的小阁楼是那么的小，而雪弟的心几乎没有界限，他从未迷路，他手指的光芒上永远是魔力的。在死亡面前，童年就应该消

失，但雪弟依旧能够坚守在屋顶上，为亲婆为自己也为我们这些读者保存了最完

整的星空，保存了作家赐予他的那一捧晶莹的“雪”！

好小说就是一块神奇的“明矾”。而“明矾”的功效就是能将记忆之水沉淀

出别样的甘甜。在《童年河》这本奉献给少年们的“明矾”中，岁月之河变得无

限地清澈而悠长，男孩雪弟在折叠的时光中，呈现出逆光般的剔透。因为作家赵

丽宏，因为这本“白牡丹”般的《童年河》，我已知道了雪弟所有的秘密，我多

么希望能够走进雪弟那纯黑的瞳孔，向这位7岁的小主人公说一声：雪弟，你好，

我愿意与你交换我的童年！

《童年》读后感14

最近，我阅读了前苏联著名作家高尔基的《童年》，这是高尔基的第一部自

传体小说。这本书以第一人称的方式通过描写小主人公阿廖沙的童年遭遇，向读

者生动地展示了俄国的社会风貌和在沙皇统治下百姓的黑暗生活。

因为父亲的去世，小主人公和母亲不得不投奔喜怒无常的外祖父，从此，他

的悲惨生活开始了。外祖父的家里充满了仇恨的气息，阿廖沙因为不小心碰翻了

熨斗而遭到了外祖父的毒打。两个舅舅为争家产打的不可开交。小主人公的朋友

伊凡也不幸惨死。勤劳善良的外祖母是阿廖沙唯一的依靠，只有在听外祖母讲那

些美好的童话故事时，才能暂时忘记痛苦。分家后，小主人公和外祖母相依为命，

小小的年纪就挑起了生活的重担，一边捡垃圾维持自己和外祖母的生活，一边坚

持学习。母亲去世后，阿廖沙被祖父赶出家门，走向人间。

虽然阿廖沙的童年是悲惨和痛苦的，但他积极乐观，勇挑重担，真诚对待每

个人，他是我努力学习的榜样。

《童年》读后感15

最近，我读了一本高尔基写的《童年》，我感触很深。

书中的主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气暴躁，只

有外祖母疼爱他。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。在这样恶雾霾问题劣的环境

下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙来描

述自己的童年。我深深的体会到了当时那个年代俄罗斯的面目。高尔基的童年是

多么悲惨呀！

想想我们现在，依然有着贫富之分，不平等的看待，也有一些贪污的官员。

但我们孩子的童年却变得越来越幸福，都被父母宠着，要什么就有什么，对比高

尔基的童年，我们现在的孩子比他们幸福多了。

高尔基小时候父亲就过世了，经常受欺负，还经常被毒打，而我们现在也许都可以动手到长辈了，最好的例子就是我堂姐的儿子。由于是儿子，所以几家人 都十分的疼爱他，他也变本加厉起来，一不满足就哭；心情不好就打。有一次到他家去，姐姐正抱着他，他突然就扇了姐姐一个嘴巴，我们都很惊讶，他才四岁 就会打人了。后来，我们才都知道他身边的亲戚基本都被打了。

《童年》告诉我们一个道理：父母越是疼我们就更应该回报他们，不让他们 对我们的期待落空。

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发